

COMMUNIQUE DE PRESSE

« PAYSAGES »

**EXPOSITION COLLECTIVE
DE PHOTOGRAPHIES
CONTEMPORAINES**

25 OCTOBRE – 7 DECEMBRE 2008

VERNISSAGE / VENDREDI 24 OCTOBRE A 18H00

Brigitte BAUER
Mathieu BERNARD-REYMOND
Daniel CHALLE
Stéphane COUTURIER
Thibault CUISSET
Ger DEKKERS
Emmanuelle DURON-MOREELS
Julie GANZIN
Franck GÉRARD
Angela GRAUERHOLZ
Axel HÜTTE
Panos KOKKINIAS
Mireille LOUP
Dolorès MARAT
François MORELLET
Brigitte OLIVIER
Olivier PERIDY
Philippe PÉTREMANT
Éric POITEVIN
Philippe RUAULT
Patrick TOURNEBOEUF
Béatrix VON CONTA
Jeff WALL

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« PAYSAGES »

EXPOSITION COLLECTIVE DE PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES 25 OCTOBRE – 7 DECEMBRE 2008

Brigitte BAUER, Mathieu BERNARD-REYMOND, Daniel CHALLE, Stéphane COUTURIER, Thibault CUISSET, Ger DEKKERS, Emmanuelle DURON-MOREELS, Julie GANZIN, Franck GÉRARD, Angela GRAUERHOLZ, Axel HÜTTE, Panos KOKKINIAS, Mireille LOUP, Dolorès MARAT, Arno François MORELLET, Brigitte OLIVIER, Olivier PÉRIDY, Philippe PÉTREMANT, Eric POITEVIN, Philippe RUAULT, Patrick TOURNEBOEUF, Béatrix VON CONTA et Jeff WALL.

Qu'est ce que le Paysage ? Comment est-il représenté ?

A travers une trentaine d'œuvres issues des collections du Musée Municipal de la Roche-sur-Yon, des Artothèques d'Angers et de Nantes -Le Ring- et de la Quinzaine Photographique Nantaise, cette exposition explore la question du paysage, urbain et naturel, dans la photographie contemporaine. Ce partenariat est l'occasion de mettre en valeur la richesse de ces collections photographiques présentes sur la Région des Pays de la Loire, peu diffusées sur le territoire, et permet un dialogue inédit entre des œuvres majeures, jusqu'ici jamais réunies au sein d'un même espace d'exposition.



*Mathieu BERNARD-REYMOND, Vous êtes ici n°8, 2000.
Musée Municipal de la Roche-sur-Yon*

Thème majeur de l'histoire de l'art, la notion de paysage semble être une évidence. Toutefois il est une construction humaine. Le paysage est le lieu privilégié de cette conjonction entre une réalité géographique, typographique et une perception sensible et symbolique. **Cette exposition thématique explore donc la notion de Paysage dans la photographie plasticienne tout en laissant à chaque œuvre sa place singulière.** En effet, pour certains artistes (**Thibaut Cuisset**) le Paysage est au cœur de leur démarche artistique, pour d'autres, il est abordé parmi d'autres sujets (**François Morellet**).

Fidèles à la tradition picturale, certains photographes s'attachent à une représentation sublimée du paysage. Ainsi, **Axel Hütte** nous offre des paysages romantiques où le regardeur est « élevé dans son âme » par la grandeur infinie du lieu ; **Brigitte Bauer** part sur les traces de Cézanne en prenant pour sujet la Montagne Ste Victoire et nous offre de la campagne allemande des paysages paisibles baignés d'une lumière spirituelle.

Certains photographes nous livrent une vision beaucoup plus pessimiste du Paysage. Dans un monde en mutation, face à l'urbanisation grandissante, le paysage idéal cède le plus souvent la place aux paysages transitoires où se mêlent les traces de l'homme et les résistances d'une nature anémiée. Ce que de nombreux critiques d'art qualifient de « non lieux », formule empruntée à l'ethnologue Marc Augé. Ainsi, désenchantement et mélancolie, sont les mots qui traduisent le plus souvent cette relation de l'homme au paysage comme en témoignent les œuvres d' **Emmanuelle Duron-Moreels**, **Angela Grauerholz**, **Panos Kokkinias**. Certains artistes nous révèlent parfois la poésie moderne de ces zones semi-urbaines (comme **Philippe Ruault** et **Franck Gérard**). Les photographies de **Beatrix Von Conta** montrent une nature sacrifiée par la laideur des signes humains et distillent au contraire un curieux malaise. Se pose alors la question, plus que jamais vivante aujourd'hui, de l'articulation entre art et document, comme la série « Cicatrices » réalisée par **Patrick Tourneboeuf** sur le Mur de Berlin.

Parfois, certains artistes construisent leurs photographies tels des tableaux minimalistes et les traces humaines se convertissent en signes graphiques. Ils magnifient à leur manière ce que certains artistes « dénoncent »: les immeubles transformés en quadrillages abstraits de **Stéphane Couturier**, les clichés répétitifs de **Ger Dekkers**, les strates de couleurs froides de **Thibault Cuisset**. Se conjuguent parfois dans un même espace beauté et laideur, grandeur et minuscule.

La photographie n'est pas le reflet de la réalité mais elle reste une mise en scène de l'espace par le photographe. L'oeuvre de **Jeff Wall**, à cet égard, marque un tournant dans l'histoire de l'art et fait prendre conscience de la subjectivité des images. Aujourd'hui des artistes comme **Mathieu Bernard-Reymond** ou **Mireille Loup** vont plus loin en créant des paysages de toute pièces par des manipulations informatiques. Ces paysages sont à la fois familiers et oniriques.

Les paysages naturels continuent de nous faire rêver et demeurent un thème publicitaire. Ils évoquent le voyage, le retour à la nature...Ainsi **Dolorès Marat** et **Philippe Pétremant** en photographiant ces représentations paysagères qui décorent notre quotidien (un sac E.Leclerc) comme des ready-made photographiques, traitent de la question du paysage sur un mode très ironique.

Traiter du paysage aujourd'hui pose ces deux questions : qu'est ce que le paysage ? Comment le représenter ? Plus que jamais, les espaces géographiques sont aujourd'hui modelés par l'homme, et de multiples aménagements structurels, tels que routes et pont, panneaux signalétiques recouvrent d'un réseau complexe de lignes et de signes une nature désormais géométrisée. Une attitude possible du photographe consiste alors à considérer les arbres et les rivières, les champs et les routes, comme une matière première, une palette d'éléments de base permettant de construire des paysages toujours subjectifs. Qu'il s'agisse de lieux connotés ou d'espaces anonymes, d'une montagne ou d'un chantier d'autoroute... » **Brigitte Bauer**

VERNISSAGE LE VENDREDI 24 OCTOBRE A 18H00

INFORMATIONS PRATIQUES/

Centre d'Art Contemporain de Pontmain
8 Bis rue de la Grange 53220 PONTMAIN
Tel / Fax : 02 43 05 08 29

Horaires/ Ouvert en période d'exposition / Du mercredi au dimanche / De 14h à 18h

Tarif/ Entrée libre et gratuite

Contacts/ Annaïk Besnier / Programmation, coordination
Stéphanie Miserey / Médiation, communication

Pour plus d'informations/ www.centredartpontmain.fr