

## SEQUENCE II Le beau sous toutes ses formes

### Séance 4 : Défendre son point de vue

Obj : L'adhésion et le refus  
Argument et contre argument

#### **PARTIE 1 : Étude de l'extrait de *ART* de Yasmina REZA**

*Marc, seul.*

MARC. - Mon ami Serge a acheté un tableau.

C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux. Mon ami Serge est un ami depuis longtemps. C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'art.

Lundi, je suis allé voir le tableau que Serge a acquis samedi mais qu'il convoitait depuis plusieurs mois.

Un tableau blanc, avec des liserés blancs.

*Chez Serge.*

*Posée à même le sol, une toile blanche, avec de fins liserés blancs transversaux.*

*Serge, réjoui, regarde son tableau.*

*Marc regarde le tableau.*

*Serge regarde Marc qui regarde le tableau.*

*Un long temps où tous les sentiments se traduisent sans mot.*

MARC. - Cher ?

SERGE. - Deux cent mille.

MARC. - Deux cent mille ?...

SERGE. - Handtington me le reprend à vingt-deux.

MARC. - Qui est-ce ?

SERGE. - Handtington?!

MARC. - Connais pas.

SERGE. - Handtington! La galerie Handtington !

MARC. - La galerie Handtington te le reprend à vingt-deux ?..

SERGE. - Non, pas la galerie. Lui. Handtington lui-même. Pour lui

MARC. - Et pourquoi c'est pas Handtington qui l'a acheté ?

SERGE. - Parce que tous ces gens ont intérêt à vendre à des particuliers. Il faut que le marché circule.

MARC. - Ouais...

SERGE. - Alors?

MARC. - ...

SERGE. - Tu n'es pas bien là. Regarde-le d'ici. Tu aperçois les lignes?

MARC. - Comment s'appelle le...

SERGE. - Peintre. Antrios.

MARC. - Connu ?

SERGE. - Très. Très ! (Un temps.)

MARC. - Serge, tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ?

SERGE. - Mais mon vieux, c'est le prix. C'est un Antrios!

MARC. - Tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ?

SERGE. - J'étais sûr que tu passerais à côté.

MARC. - Tu as acheté cette merde deux cent mille francs?!



**YASMINA REZA, *Art*, Éd. Albin Michel, 1994.**

*légende des photos : Mikhail Yanushkevich (Serge) Igor Kostolevsky (Mark), mise en scène Patrice Kerbrat, 1998, Moscou (RUSSIE)*

## PARTIE 2 : Fiche Méthode ARGUMENT – CONTRE-ARGUMENT – CONNECTEURS

Pour défendre un point de vue, on énonce un certain nombre d'**arguments** qui sont reliés les uns aux autres par des mots logiques, appelés **connecteurs**. Ils permettent d'exprimer la cause (car, parce que, puisque, en effet), la succession (puis, alors, ensuite, enfin); la conséquence (ainsi, donc, c'est pourquoi), l'opposition (mais, cependant, toutefois), et l'addition (de plus, en outre, aussi, d'ailleurs).

### Arguments, contre-arguments et exemples

*Pour convaincre son interlocuteur, l'auteur d'un texte argumentatif utilise des arguments, des contre-arguments et des exemples,*

#### arguments

Ce sont des idées preuves qui expriment les **prises de position** de l'auteur et justifient la thèse qu'il défend  
je m'oppose à l'apprentissage dès 14 ans (*thèse soutenue*)  
car, à cet âge, les jeunes gens sont encore immatures. (*argument*).

#### Les contre-arguments

Ce sont des **idées opposées** à la thèse soutenue. L'auteur les exprime pour faire des concessions et créer parfois comme une discussion fictive entre son adversaire et lui.

Certes, il n'est jamais trop tôt pour acquérir une expérience professionnelle (*contre-argument*).  
mais il est surtout préférable de consolider auparavant ses acquis scolaires (*argument*).

#### Les exemples

Ils illustrent la thèse et/ou développent les arguments ainsi que les contre-arguments. Ils peuvent être de différentes natures :

- ceux tirés de la **vie quotidienne** de l'auteur du texte :  
récit anecdotique sur une expérience vécue, description de lieux, de personnes rencontrées...
- ceux tirés d'une **culture personnelle** :  
référence à des films, des livres, des articles de presse, des débats...
- ceux tirés de **sources documentaires** reconnues et irréfutables :  
citations de personnalités, résultats chiffrés d'enquêtes officielles...

### Arguments, contre-arguments et exemples

*Dans un texte argumentatif, les liens logiques marquent la progression du raisonnement*

On les classe selon les critères suivants :

VISÉE	CLASSE GRAMMATICALE				VALEUR
	Conjonction de subordination	Conjonction de coordination	Préposition	Verbe	
Expliquer	parce que	car	à cause de	provient	cause
Énumérer	outre que	et, puis mais, or	en plus de	s'ajoute	addition
Réfuter	alors que		malgré	résulte	opposition
Concéder	bien que	certes		il est vrai	concession
Supposer	si			supposons	supposition
Conclure	c'est pourquoi	donc	au point de	résulte	conséquence

**PARTIE 3 : Étude** de l'extrait de *Hôtel des deux mondes* de Eric Emmanuel SCHMITT  
**TRAVAIL MAISON A RENDRE LUNDI 05 OCTOBRE**

*Le Président déboule, furieux comme à son habitude, et fonce sur le Mage. Il lui arrache le journal des mains.*

LEPRÉSIDENT. Voulez-vous bien me passer la page boursière !

*Il arrache le feuillet et laisse tomber le reste Par terre.*

LE MAGE (*ironiquement*). Je vous en prie, faites.

LE PRÉSIDENT (*cherchant dans les colonnes*). Mon crétin de fils aîné prétend que les actions Robina ont baissé ! (*Il trouve la ligne et s'exclame.-*) Mais c'est le même journal qu'hier !

LE MAGE. Naturellement. Et qu'avant-hier. Je l'avais lors de mon arrivée, il y a six mois. Je le lis tous les jours.

LE PRÉSIDENT. C'est idiot.

LE MAGE. Tttt... tttt... vous parlez sans savoir... mais moi qui désormais le connais par cœur, je peux vous l'assurer : **Le Républicain indépendant** du 12 avril, on n'a jamais fait mieux !

LE PRÉSIDENT. Comment pouvez-vous relire continuellement le même journal ?

LE MAGE. Je ne prétends pas éprouver chaque fois une réelle sensation de surprise, mais de l'intérêt, oui, beaucoup d'intérêt pour ce qui arrive à cette pauvre femme de cent quatre-vingts kilos qui vient de perdre son travail pour surpoids et qui a six enfants à élever. Chaque jour je me demande : avec quoi va-t-elle désormais les nourrir ? Et ce cher Premier ministre, dont le parti vient de perdre les élections, chaque jour je m'inquiète comment va-t-il faire pour gouverner ?

LE PRÉSIDENT. Ah, ça, c'est déjà de l'histoire ancienne, je peux vous le dire. Figurez-vous que...

LE MAGE. Non, s'il vous plaît. Si vous me donnez la réponse aujourd'hui, comment voulez-vous que demain je me pose encore la question ?

LE PRÉSIDENT. Enfin, vous vouliez avoir les informations...

LE MAGE. Je n'aime pas les informations, sinon je ne lirais pas les journaux. J'aime le suspense, j'aime le feuilleton de la vie, j'aime me demander ce qui se passera demain, j'aime imaginer que quelque chose est en train de se produire. Si je voulais apprendre, je lirais des livres d'histoire.

LE PRÉSIDENT. Non, mais vous êtes fou !

LE MAGE. Si vous incarnez la raison, je veux bien prendre le rôle du fou.

Eric Emmanuel SCHMITT, *hôtel des deux mondes*, 1999



Affiche de théâtre, Tréteaux d'Ecully, 2005

## QUESTIONS

- 1- Présentez le document en précisant et justifiant le genre, puis présentez la pièce et l'auteur.
- 2- Décrivez les deux personnages en précisant sur quoi ils s'opposent.
- 3- Construisez un tableau présentant les thèses, arguments et exemples de chaque personnage.
- 4- A vous, écrivez un petit texte opposant lire pour le plaisir / lire pour apprendre. Vous devrez bien montrer la thèse que vous défendez. Vos proposerez 2 arguments justifiant votre thèse, étayés d'exemples, mais aussi 1 contre-argument possible. (1 argu = 1 paragraphe) Vous devrez utiliser au moins 10 liens logiques différents.
- 5- Analysez l'affiche de la pièce, en vous aidant de la méthode vue pour les affiches de cinéma. Trouvez un résumé et expliquez en quoi cette affiche présente bien, ou pas, cette pièce.

## FIL DIRECTEUR POUR L'ENSEIGNANT

### **PARTIE 1 RIBES**

Présentez le texte : nature, auteur, date, hypothèse de lecture selon le titre...

Lecture du texte.

Repérez les mots difficiles, les expliquer.

Premières impressions de lecture. Faire un petit résumé.

Donner les avis de Marc et de Serge sur le tableau.

Sur quoi se base-t-il chacun pour défendre leur point de vue.

Faire le tableau

	MARC	SERGE
thèse		
Argument + ex		

Orienter sur : comment se met en place une discussion entre deux personnes opposées ?

Argument / contre argument (ils se répondent)

### **PARTIE 2 réécrivez le passage en texte (but : utilisation des connecteurs logiques)**

Utilisez IL et réécrivez le texte rapidement.

Pour que le lecteur comprenne, vous avez dû expliciter les thèses de chacun. Puis vous avez présenté les arguments de l'un et les contre-arguments de l'autre. Pour raccorder ces arguments, vous avez utilisé des connecteurs logiques.

Voir la fiche « arguments et connecteurs logiques »

Petite synthèse sur argument -contre argument, liens logiques (sur la fiche) puis sur les termes de l'adhésion et du refus

### **PARTIE 3 / DEBAT AUTOUR D'UN THEME A CHOISIR**

Utiliser les termes de l'adhésion et du refus. Varier les niveaux de langue.

### **EVALUATION DE FIN DE SEQUENCE : à faire pour LUNDI**

Faites le même travail sur le texte de SCHMITT

Présentez l'auteur et la pièce

Qui sont les deux personnages et sur quoi s'oppose-t-il ?

Donnez la thèse de l'un et l'anti-thèse de l'autre.

Quels sont les arguments du mage. Quels arguments lui oppose le président ?

A vous, écrivez un petit texte opposant lire pour le plaisir – lire pour apprendre, en montrant bien la thèse que vous défendez, vos arguments (2) et 1 contre-argument possible, en utilisant au moins 10 liens logiques.