



LES REGLAGES DE BASE D'UN APPAREIL PHOTO APPRENDRE A LES CONNAITRE

Aujourd'hui les appareils sont conçus pour faire de très belles photos en mode automatique. Mais savez vous qu'être en mode automatique c'est donner l'ordre suivant à votre appareil photo ?

« Fais la photo la plus nette possible, la mieux exposée avec la plus grande profondeur de champ possible, et s'il n'y a pas assez de lumière pour cela, déclenche le flash »

En vous limitant au mode automatique vous dites adieu aux arrières-plans floutés, aux photos où l'on voit le mouvement, aux photos d'ambiance sans flash, aux photos où le jeu de contrastes est important... en un mot à la photo créative et personnelle... Or vous pouvez vous-même régler les données de votre « triangle photographique » à savoir l'ouverture du diaphragme, la vitesse d'obturation et l'ISO ainsi que d'autres variables (voir tuto de Zoom sur le Scrap du 28 mai 2008 pour l'explication de ces termes)

Voici donc les autres modes de votre appareil décortiqués pour vous (cette introduction vous incitera peut être à vous plonger dans le **mode d'emploi** de votre appareil, exercice fastidieux mais **TRES** utile)

En fonction de l'appareil que vous possédez vous aurez tout ou partie de ces modes à votre disposition. Mais même un compact de base possède des fonctionnalités de personnalisation minimum qu'il est intéressant de connaître.

Où trouver les modes de réglages de l'appareil ?

En règle générale votre appareil photo possède une molette fixée sur le dessus de l'appareil et comportant des Sigles ou/et des Icônes. C'est cette molette-ci qu'il faut tourner afin de passer d'un mode à un autre de l'appareil. Les appareil plus simples ont des fonctions similaires cachées dans les menus donc accessibles moins facilement (pour trouver les vôtres consulter la notice de votre appareil). Enfin certains appareils ont les deux : la molette et des modes dans les menus.



CANON COMPACT



CANON REFLEX



FUJI REFLEX



SONY REFLEX



NIKON COMPACT



NIKON REFLEX

Les différents modes expliqués

1/ Mode Auto (sigle = rectangle vert ou Auto)

Cf plus haut, c'est celui dont vous devez sortir ☺

2/ Mode Programme (Sigle = P)

C'est le mode idéal ***pour faire votre premier pas hors du mode Auto.***

Le mode Programme est assez proche du mode Auto mais il vous permet la personnalisation de certaines variables, telles l'ISO, le rendu couleur de la photo (noir et blanc ou couleurs vives), la balance des blancs... (tous ces éléments sont abordés plus loin et...dans votre notice !)

L'appareil photo, quant à lui, règle automatiquement la vitesse et le diaphragme pour obtenir (toujours et encore) la photo la plus nette possible avec la plus grande profondeur de champ possible.

Certains appareils photos numériques possèdent une version du mode P appelée **Programme variable** qui permet de choisir une combinaison différente de vitesse/diaphragme. En gros vous obtenez toujours une bonne exposition mais vous pouvez privilégier la profondeur de champ (vitesse lente et petit diaphragme) ou bien figer une action (grande vitesse et grande ouverture).

3/ Le mode priorité ouverture (Sigle = Av pour Aperture Value ou A pour Aperture)

C'est le mode qui vous permet de **régler l'ouverture du diaphragme**. Le diaphragme c'est l'élément de votre appareil qui laisse passer la lumière. Il peut être plus ou moins ouvert et laisser passer **plus ou moins de lumière**. A vous de décider. L'appareil ajustera la vitesse d'obturation en fonction de votre choix d'ouverture.

Un diaphragme très ouvert va laisser passer beaucoup de lumière, il va donc vous permettre de photographier sans flash en intérieur par ex. Il aura également une grande influence sur la profondeur de champ, c'est-à-dire la quantité d'éléments qui seront nets sur votre photo. Photographier à pleine-grande ouverture consiste donc à avoir des arrière plans floutés.

Note :

Le degré d'ouverture d'un diaphragme peut varier de 1.0 à 32 (sur un reflex ce chiffre dépend de l'objectif fixé sur l'appareil, sur un compact il est inscrit sur l'objectif fixé à demeure). Il faut retenir que plus le chiffre est petit plus le diaphragme est ouvert. Pour s'en rappeler, voici deux techniques :

- penser en fraction : 1/2 est plus grand que 1/22
- s'imaginer que le diaphragme est un oeil. Nous le plissons (fermons) pour voir au loin comme nous fermons notre diaphragme pour bénéficier d'une plus grande profondeur de champ.





4/ Le mode priorité Vitesse (Sigle = Tv pour Time Value ou S pour Speed)

Vous **choisissez la vitesse d'obturation** et l'appareil adapte l'ouverture du diaphragme. Les vitesses d'obturation vont de 1/8000 s. à 30 secondes en fonction des appareils (en-deça de 1/30 s. il vous faudra un trépier bien souvent). C'est un mode intéressant si vous voulez figer un mouvement ou au contraire suggérer le mouvement par du flou.

Par exemple : choisissez une grande vitesse si vous souhaitez figer les gouttes d'eau. Une vitesse plus lente si vous voulez saisir et suggérer le mouvement de l'eau.





Le retardateur :

Sur votre appareil vous avez une fonction retardateur qui vous permet de prendre des photos avec quelques secondes de retard et sans appuyer vous-même sur le déclencheur de prise de vue. Intéressant si vous souhaitez être sur la photo mais également si vous souhaitez éviter tout flou de bougé alors que votre appareil est sur trépied et que votre vitesse est lente.

5/ Le mode Manuel (Sigle = M)

Le mode Manuel vous permet de **réglér vous-même la vitesse et l'ouverture du diaphragme**.

En règle générale, l'appareil vous aide en vous indiquant si votre exposition est correcte, à savoir si votre photo n'est ni trop sombre, ni trop claire. Mais vous pouvez contourner ces règles pour obtenir un effet particulier et donc volontairement surexposer (high key) ou sous exposer (low key) votre photo.

De plus en cas de scène très contrastée par ex, la cellule de mesure de lumière de l'appareil se trompe et il faut sous exposer ou sur exposer une photo pour obtenir la bonne exposition au final (*le mode manuel sera abordé lors d'un tutoriel spécifique*)

6/ Les pictogrammes :

Sur certains appareils photos numériques les modes A, S et/ou M n'existent pas ou sont complétés par des pictogrammes dont les réglages sont conçus pour vous aider à prendre la meilleure photo en fonction d'un sujet donné.

Paysage (picto = une montagne) : réglages conçus pour réaliser une photo à la grande profondeur de champ, aux verts bien contrastés, et l'accentuation forte.

Portrait (picto= un visage): réglages conçus pour apporter une petite profondeur de champ, des couleurs de peau neutres et une accentuation plus délicate.

Note : ce mode, bien qu'apparaissant dans les compacts ne floutera que rarement l'arrière plan. Du fait de la taille de leurs capteurs, les compacts ont une grande profondeur de champ par défaut. Pour obtenir un arrière plan flouté, le propriétaire d'un compact sera malheureusement souvent obligé de faire appel au post traitement. Il en sera de même pour les compacts avec mode priorité à l'ouverture.

Sport (picto= un coureur) réglages conçus pour figer un mouvement (vitesse rapide)

Macro (picto = fleur) Ce mode utilisé sur l'appareil permet de photographier de très près. Cela n'a rien à voir avec un objectif macro fixé sur un réflex qui permet de magnifier de petits éléments.

Nuit (picto = étoile et/ou lune) réglages conçus avec une vitesse lente pour bien saisir toute la faible lumière présente dans une scène de nuit

Le pictogramme n'est qu'une indication. N'hésitez pas à utiliser le mode portrait pour mettre en avant un élément de paysage et inversement le mode paysage pour faire un portrait où l'arrière plan est net ; ou encore le mode nuit pour suggérer le mouvement et le mode Macro pour flouter un arrière plan sur un compact...

En résumé, jouez avec les options de votre appareil pour découvrir ses talents cachés ☺

6/ Les modes scènes (Sigle = SCN ou Scene)

On les appelle aussi Programmes Résultats. Ils correspondent à des pré-réglages de l'appareil en fonction de situations particulières.

Si certaines s'avèrent utiles.....

Neige : Lorsque l'appareil voit une grande surface homogène il la considère comme du gris 18%. Ce mode permet à la mesure de lumière de l'appareil de ne pas se tromper et de reproduire de la neige blanche et non...grise.

Mer/Sable : les réglages s'efforcent de compenser la forte réverbération de ces éléments.

Enfants/animaux : la vitesse est à son maximum de façon à ce que les mouvements des enfants soient figés, option à n'utiliser que si vous souhaitez figer ces mouvement bien sûr !

D'autres s'avèrent beaucoup plus fantaisistes (mais peuvent être exploités)

En voici une liste non exhaustive

Auto picture

Anti flou

Ton naturel de peau

Gastronomie

Texte

Détection du visage, du sourire

Musée

Fête/intérieur

Aube/crépuscule.....

Aquarium

Contre jour

Feu d'artifice

Consultez votre notice afin de savoir à quoi correspondent ces effets et...testez-les !

7/ Le mode vidéo (picto=caméra)

Les compacts permettent la réalisation de petites vidéos.

8/ Les modes spécifiques à chaque marque

Certains modes ont été développés par les marques pour améliorer les prises de vue. Par exemple le mode A-Depth de Canon permet d'améliorer les photos de paysage.

En bref : les autres réglages de votre appareil

Plusieurs de ces éléments seront abordés lors de tutoriaux spécifiques.

Réglage de l'ISO

L'ISO est le troisième élément du triangle photographique.

Un ISO bas (50, 100, 200) est à utiliser pour des photos d'extérieur en lumière du jour.

Un ISO élevé (1600, 3200, voire 25 600 sur les derniers modèles) vous servira à prendre une photo nette sans flash et sans trépied en basse voire très basse lumière. Les chiffres records atteints par les ISO récemment permettent de faire à main levée une photo qui autrefois aurait nécessité une longue exposition avec un trépied.

Note : Dès 800 ISO bien souvent, voire même dès 400 ISO sur certains appareils les détails de la photo sont amoindris, et remplacés par un moutonnement, des points appelés bruit. La photo est moins nette et moins belle. Sur les reflex, de fabuleux progrès ont été réalisés et l'on peut aller jusqu'à 3200 ISO sans effet de bruit ou presque.
Par défaut en mode automatique, l'ISO est souvent de 200 ou 100.

Réglage du Flash

Savez vous que vous pouvez quand vous le souhaitez demander à votre appareil de NE PAS mettre en route le flash ?

Vous pouvez également régler la puissance de votre flash sur de nombreux reflex et compacts.

Réglage de la balance des blancs

Permet d'adapter votre appareil photo aux conditions de lumières différentes. Par ex, pour éviter la dominante jaune des photos prises en lumière artificielle.

Mode prise de vue en continu

On peut demander à son appareil de prendre des photos aussi longtemps que notre doigt est posé sur le déclencheur. Intéressant pour les photos d'action.

Réglage de l'accentuation, de la saturation, du contraste

A personnaliser dans les menus de l'appareil.

Tous les appareils ne sont pas réglés de façon identique par défaut. En général plus un appareil est haut de gamme plus sont accentuation par défaut et la saturation de ses couleurs seront faibles. Un Canon 400D aura des réglages usines plus clinquants qu'un 40D qui lui-même sera plus contrasté qu'un 5D. Ainsi une accentuation réglée à 0 sur un 400D correspondra toujours à une accentuation plus forte qu'une accentuation 0 sur un 5D. C'est pour cette raison que les appareils haut de gamme délivrent des images qui paraissent plus molles afin de laisser toute la place au post traitement. D'autre part certaines marques sont réputées pour donner un ton légèrement teinté aux photos (comme Canon, à dominante chaude)

Mesure de lumière, choix de l'auto focus, correction d'exposition, prises de vue en RAW sont des réglages intéressants figurant sur des appareils sophistiqués.