

Séquence 1 L'Idéal Humaniste

Objets d'étude	<ul style="list-style-type: none"> • Etude d'un mouvement littéraire et culturel : l'Humanisme • L'argumentation
Problématique	<p>Comment le mouvement humaniste définit-il ses idéaux entre modèles anciens et savoirs nouveaux ?</p> <p><i>Eduquer l'homme pour le grandir : L'accomplissement humain comme un chemin vers le bonheur ? L'humanisme est-il une utopie ?</i></p>
<p>Groupement de textes</p> <p>Lectures analytiques</p>	<p>Rabelais, <i>Gargantua</i> « Prologue de l'auteur » de « l'habit ne fait point le moine » à « la situation politique et la gestion des affaires. »</p> <p>Montaigne, <i>Essais</i> Livre I, chapitre 26 « De l'institution des enfants » De « pour un enfant d'une maison noble » à « la forme de ce qu'on lui avait donné à digérer. »</p> <p>Thomas More, <i>L'Utopie</i>, Livre II De « La ville est reliée à la rive opposée » à « depuis la conquête de l'île »</p> <p>La Boétie <i>Discours de la servitude volontaire</i> - de « les théâtres, les jeux, les farces » à « ne se remuait non plus qu'une souche ».</p> <p>Joachim du Bellay, <i>Les Regrets</i> - « Comme on passe en été ... »</p>
Activités	<p>Réflexion sur les idéaux de ce mouvement culturel, leurs origines, leurs caractéristiques, et leur compatibilité avec les dures réalités historique et humaine.</p> <p><u>Le thème de l'éducation</u> L'amour du savoir, de la culture Que faire de l'héritage antique : faut-il ignorer, traduire ou imiter les Anciens ?</p> <p><u>Le thème de la cité idéale</u> : les utopies, la recherche du bonheur Commentaire « L'abbaye de Thélème » de « toute leur vie était ordonnée selon des lois » à « au premier jour de leurs noces. »</p> <p><u>Le thème du pouvoir</u> : prince éclairé ou tyran ? Le rôle du courtisan DS corpus Érasme, <i>L'Institution du Prince chrétien</i>, Thomas More, <i>L'Utopie</i>, « Des magistrats », Baldassare Castiglione, <i>Le Livre du Courtisan</i>, livre quatrième, Chap. XLVI Joachim Du Bellay, <i>Les Regrets</i>, Sonnet CL « ces vieux singes de cour... », et Titien, <i>François Ier, roi de France</i></p> <p>Analyse de l'image : <i>L'Ecole d'Athènes</i>, Raphaël et <i>Le Jardin des délices</i>, Jérôme Bosch</p>
Documents complémentaires	<p>Louise Labé, <i>Sonnets</i> « Je vis, je meurs... » T. More, <i>L'Utopie</i>, Livre II extrait complémentaire Rabelais, extraits de <i>Gargantua</i> « L'abbaye de Thélème » (plusieurs extraits) Rabelais, extrait de Pantagruel, Litt. p.19 Ronsard, <i>Sonnets pour Hélène</i> « Quand vous serez bien vieille » Litt. p.26 Montaigne, <i>Essais</i> Livre II, Chapitre 12 Litt. p. 46 et p.47 et Livre III Chapitre 13 « de l'expérience » Érasme, <i>Eloge de la folie</i>, XXIX « la comédie de la vie » S.Sweig, <i>Érasme</i> Litt. p. 48-49</p> <p><u>Documents visuels complémentaires</u> <i>La Joconde</i>, <i>L'homme de Vitruve</i>, De Vinci <i>La chute d'Icare</i>, Brueghel Illustration de <i>De l'institution d'un prince</i>, Guillaume Budé L'aile Renaissance du château de Blois et le château de Chambord</p>
Travaux personnels	Lecture cursive : Machiavel, <i>Le Prince</i>

Séquence 2 L'illusion théâtrale ou le théâtre en représentation .

Objets d'étude	<ul style="list-style-type: none"> • Théâtre : texte et représentation • Etude d'un mouvement littéraire et culturel : le Baroque
Problématiques	<p>Comment en se représentant lui même le théâtre invite-t-il à réfléchir sur son rôle ?</p> <p>Comment Corneille, avec <i>L'illusion comique</i> offre-t-il une réflexion sur la représentation théâtrale ?</p>
Lectures analytiques	
Extraits de l'œuvre intégrale :	<p>Corneille, <i>L'illusion Comique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acte I, scène 1 - Acte II, Scène 2 (tirade de Matamore) - Acte IV, Scène 7 (monologue de Clindor) - Acte V, scène 6 (le plaidoyer d'Alcandre)
Activités	<p><u>Thèmes abordés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'illusion comique</i> : un « étrange monstre » ? la question du genre, une pièce baroque - Le théâtre dans le théâtre (le Theatrum mundi) - Une pièce dévouée à l'éloge du genre théâtral - Scénographie et choix de mise en scène <p>Etude d'éléments de mise en scène (Fisbach et Bierry)</p> <p><u>Travail d'écriture, de mise en scène et d'interprétation :</u></p> <p>Rédaction d'un descriptif de mise en scène de <i>L'illusion comique</i> de Corneille (décor, costumes, indications de jeux, profil d'acteurs) pour une scène de la pièce avec justification des choix suivie de l'interprétation sur scène.</p> <p><u>Lecture de l'image : La représentation théâtrale</u></p> <p>Trois affiches de représentations de <i>L'illusion comique</i>, mises en scène de Fisbach au théâtre de l'Odéon et au théâtre de Vitry, mise en scène de Marion Bierry au Théâtre de Poche</p> <p><u>Lecture de l'image : le Baroque</u></p> <p><i>Le Rêve du chevalier</i>, Antonio de Pereda</p> <p>Etude d'une vanité.</p>
Documents complémentaires	<p>Théophile de Viau, <i>Oeuvres</i> « Elégie à une dame » (extrait)</p> <p>Calderon, <i>La Vie est un songe</i> (extrait)</p> <p>Jean de Rotrou, <i>Le Véritable Saint Genest</i> Acte IV, scène 7, vers 1279 – 1323 (extrait)</p> <p>P. Nicolle <i>Traité de Comédie</i> (extrait)</p> <p>J.J. Rousseau <i>Lettre à D'Alembert sur les spectacles</i> (extrait)</p> <p>D. Diderot <i>Le Paradoxe sur le comédien</i>, [Litt. p.229]</p> <p>E. Ionesco <i>Notes et contre-notes</i>, [Litt. p.252]</p> <p>Revue de presse pour <i>L'illusion comique</i> mise en scène par Frédéric Fisbach en 2004</p> <p>Article de William Léger sur la mise en scène de <i>L'illusion comique</i> par Manon Savary en 2006</p> <p>Revue de presse pour <i>L'illusion comique</i> mise en scène par Marion Bierry en 2007</p>
Travaux personnels	Lecture cursive : <i>La Mouette</i> , Tchekhov ou <i>Roméo et Juliette</i> , Shakespeare

Séquence 3 Réflexions sur le bonheur

Objets d'étude	<ul style="list-style-type: none"> • L'argumentation : convaincre, persuader, délibérer • Genres et registres
Problématique	<p>Comment les auteurs mettent-ils la littérature au service de la réflexion sur l'idée du bonheur ?</p> <p><i>Etudier des stratégies argumentatives variées, distinguer argumentation directe et argumentation indirecte, connaître les genres littéraires associés à l'argumentation</i></p>
Groupement de textes	<p>Jean de La Fontaine, <i>Fables</i>, « Le Savetier et le Financier »</p> <p>Madame du Châtelet, <i>Discours sur le bonheur</i>. - De « Il faut commencer par se bien dire à soi-même » à « n'en a pas qui veut. »</p> <p>Diderot, Le Neveu de Rameau de « MOI : « Ce qui rend les gens du monde si délicats » à « MOI : Il vous semble »</p> <p>Voltaire, <i>Zadig</i> Extrait du chapitre IV « L'Envieux » de « L'envieux alla chez Zadig » à la fin du chapitre.</p>
Lectures analytiques	
Activités	<p>Thèmes abordés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • bonheur et philosophie : le recherche du bonheur en débat • bonheur et amour • les idéaux du Siècle des Lumières, un chemin vers le bonheur ? <p>Analyse de l'image : <i>Le Déjeuner</i>, François Boucher , 1739 <i>Les Charmes de la vie</i>, Antoine Watteau, vers 1718</p>
Documents complémentaires	<p>Esopé, <i>L'Oie aux œufs d'or</i> La Fontaine, <i>La poule aux œufs d'or</i> Pascal, <i>Pensées (extrait)</i> Voltaire, « ce qu'il faut pour être heureux » Voltaire, <i>Le Mondain</i> (extrait) Rousseau, <i>Les Rêveries d'un promeneur solitaire</i>, extrait de la cinquième promenade Mme de Staël, <i>De L'Allemagne</i>, chapitre XII (1813). Maupassant, nouvelle « Le bonheur » in <i>Le Gaulois</i> Anouilh, <i>Antigone</i></p> <p><u>Documents visuels complémentaires</u> Edward Hicks, <i>La résidence de David Twining en 1787</i></p>
Travaux personnels	<p><u>Lectures cursives :</u> Voltaire, <i>Micromégas</i> George Orwell 1984 ou Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des Mondes</i>.</p>

Séquence 4. « Sois toujours poète... même en prose » Charles Baudelaire	
Objets d'étude	La poésie
Problématique	<p>Comment la prose poétique se présente-t-elle comme un moyen de « réfléchir » le monde ? La prose poétique offre-t-elle un regard original sur le monde ?</p> <p><i>La prose poétique est-elle ce « miracle musical sans rythme et sans rime, assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience ? »</i></p>
Groupement de textes	Aloysius Bertrand <i>Gaspard de la nuit</i> « La Ronde sous la cloche »
Lectures analytiques	Arthur Rimbaud <i>Illuminations</i> « Les Ponts », Charles Baudelaire <i>Le Spleen de Paris</i> ou <i>Petits Poèmes en prose</i> - « Les Fenêtres » - « Le port »
Documents complémentaires	<p>C. Baudelaire, Lettre à Arsène Houssaye, <i>Correspondances</i>, A. Rimbaud, Lettre à Paul Demeny dite « Lettre du voyant » G. Apollinaire « L'esprit nouveau et les poètes » J. Cocteau <i>Le Secret professionnel</i>, (extrait) F. Ponge « Le Pain », <i>Le parti pris des choses</i>,</p> <p>C. Baudelaire Dans <i>Les Fleurs du Mal</i>, « L'Albatros », « Spleen », « Correspondances », et « Parfum exotique »</p> <p><i>Le Spleen de Paris</i> en intégralité et plus particulièrement « Enivrez vous », « La chambre double » et « le Joujou du pauvre »</p> <p><u>Corpus DS sur la poésie engagée :</u> Victor Hugo « Fonction du poète » (extrait) Jules Supervielle, « Soyez bon pour le poète » René Daumal, « les dernières paroles du poète », <i>Contre ciel</i> Paul Eluard, extrait d'une conférence de Londres, publié dans <i>l'Evidence poétique</i></p> <p><u>Documents visuels complémentaires</u> <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i>, Eugène Delacroix <i>L'Atelier</i>, Gustave Courbet</p>
Activités en classe	<p>Etude conjointe des deux poèmes « Un hémisphère dans une chevelure » <i>Le Spleen de Paris</i> et « La Chevelure » <i>Les Fleurs du Mal</i>, Baudelaire</p> <p>- La poésie comme façon de voir le monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le voyage • la réalité et le rêve • l'amour et les femmes <p><u>Thèmes abordés :</u></p> <p>- la fonction du poète</p>
Lectures et activités personnelles	<p>Elaboration d'une anthologie poétique préfacée sur un thème au choix) Lecture cursive d'un corpus de poèmes de formes variés du XIXe et XXe siècles (littérature française et européenne)</p>