



إلى السيدات والسادة  
مديرتي ومديري الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين  
نائبات ونواب الوزارة  
مفتشي التربية الموسيقية  
مديرات ومديري المؤسسات التعليمية  
الأستاذات والأساتذة

الموضوع: المهرجان الوطني الثالث للمجموعات الصوتية المدرسية.

سلام تام بوجود مولانا الإمام المؤيد بالله؛

وبعد؛ ففي إطار الجهود التي تبذلها الوزارة لتعزيز مكانة التربية الموسيقية في المؤسسات التعليمية، ونظرا لأهميتها البالغة في تربية وتهذيب الحس الفني الجمالي لدى المتعلمات والمتعلمين وتنشئتهم تنشئة سليمة، وتعزيزا لدور التنشيط الموسيقي في إشعاع المؤسسة التعليمية على محيطها الاجتماعي والثقافي، وبناء على النجاح الذي حققه المهرجان الوطني للمجموعات الصوتية المدرسية في دورتيه الأولى والثانية، والذي لقي استحسانا لدى جميع الفعاليات من مشاركين وفنانيين وباقي المهتمين بالمجال التربوي والمجال الفني، يشرفني إخباركم أنه تقرر تنظيم الدورة الثالثة للمهرجان الوطني للمجموعات الصوتية المدرسية بالمركز الوطني للملتقيات والتكوينات بالرباط، أيام 5 و6 و7 أبريل 2011 تحت شعار :

"التربية الموسيقية دعامة لمدرسة النجاح"

1. أهداف تنظيم الدورة الثالثة للمهرجان الوطني للمجموعات الصوتية:  
يروم المهرجان تحقيق ما يلي.

1. تفعيل مجالات الحياة المدرسية وتعزيز دور الأندية الموسيقية في إشعاع المؤسسة التعليمية على محيطها الاجتماعي والثقافي؛
2. المساهمة في معالجة بعض الظواهر السلبية (الهدر المدرسي، العنف...) من خلال تعزيز شعور انتماء المتعلمين والمتعلمات لمؤسساتهم وذلك عن طريق مشاركتهم المكثفة في الاحتفالات والمهرجانات الوطنية والدولية؛
3. تشجيع كافة الأطر التربوية على الإبداع في مجال الأغنية التربوية إغناء وإثراء للخرانة التربوية الموسيقية؛



مديرة الحياة المدرسية

وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والتكوين المهني والبحث العلمي

4. تعزيز دور أندية التربية الموسيقية وتحفيز جميع الأطر التربوية على المشاركة في المناسبات الوطنية والتظاهرات الثقافية وتوثيقها لاستثمارها؛
5. تئمين الجهود المبذولة من طرف الأطر التربوية في مجال الإبداع الموسيقي وتنشيط الأندية الموسيقية؛
6. جعل المهرجان الوطني للتربية الموسيقية محطة للترويج والتميز؛
7. تشجيع المواهب الصاعدة وتحفيزها وتئمين قدراتها من أجل النهوض بقيم المواطنة وبمقومات السلوك المدني في الحياة المدرسية.

## 2. شروط المشاركة في المهرجان الوطني الثالث للمجموعات الصوتية:

تفتح المشاركة في وجه جميع المجموعات الصوتية المكونة بالمؤسسات العمومية والخصوصية وفق الشروط والمواصفات التالية:

1. تتشكل المجموعة الصوتية من 15 فردا ينتمون لنفس المؤسسة التعليمية؛
  2. تشارك المؤسسة التعليمية في جميع المراحل الإقصائية بمجموعة صوتية واحدة؛
  3. لا تتجاوز مدة العرض في المهرجان الوطني خمسة عشر (15) دقيقة على أن تتضمن هذه المدة المادة الغنائية الموحدة\*؛
  4. أن تكون الأناشيد والأغاني تربوية ومصاغة بلغة سليمة ومفردات راقية، تتغنى بقيمة من القيم الإنسانية أو تعالج ظاهرة اجتماعية تناسب المستوى العقلي والفكري للتلاميذ ومصاغة في قالب فني بديع؛
  5. أن يعمل المؤطر، فور تأهل مجموعته للمهرجان الوطني، على تحفيظ تلامذته الأناشيد والأغاني التربوية التي ستتم برمجتها في الحفل الختامي.
- \*تجدون مدونات المواد الغنائية الموحدة الخاصة بكل مهرجان ضمن مرفقات هذه المذكرة.

## 3. مراحل التحضير للمهرجان

### المرحلة الأولى: على مستوى المؤسسة التعليمية

يسهر السيدات والسادة أساتذات وأساتذة التربية الموسيقية على تنظيم عروض لفائدة تلميذات وتلاميذ المؤسسة، تحييبها المجموعات التابعة للأندية الموسيقية وذلك لتنشيط المؤسسة والرفع من المستوى الفني للمجموعة التي ستمثل المؤسسة في المراحل الموالية.

### المرحلة الثانية: على المستوى الإقليمي

تنظم النيابة الإقليمية مهرجانا إقليميا للمجموعات الصوتية، وفق الترتيبات التالية:

- إعداد برنامج عام للإقصائيات الإقليمية؛
- العمل على إعطاء التظاهرة الإشعاع المناسب وتنظيمها في حفل عمومي كبير؛
- تشكيل لجنة للتحكيم من: أحد مفتشي التربية الموسيقية إن أمكن ذلك، ورئيس مكتب الأنشطة الاجتماعية والثقافية بصفته مقررا، وثلاثة أساتذة للتربية الموسيقية من نيابات تابعة للأكاديمية وتلميذ(ة)، وذلك لانتقاء المجموعة الصوتية التي ستمثل النيابة في المهرجان الجهوي؛

- تسند مهمة تجميع بطاقات المشاركة الخاصة بالمؤسسات إلى مقرر لجنة التحكيم، الذي يتكفل بإرسالها مصحوبة بتقرير إجمالي عن الإقصائيات إلى الأكاديمية قبل مَتم شهر فبراير 2011.
- اعتماد شبكة التقويم المقترحة (النموذج 2 رفقته).

### المرحلة الثالثة: على المستوى الجهوي

- تنظم الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين مهرجانا جهويا مؤهلا إلى المهرجان الوطني تحت إشراف السيد (ة) مدير (ة) الأكاديمية، وفق الترتيبات التالية:
- تجرى المهرجانات الجهوية في الفترة الممتدة بين 14 و 27 مارس 2011؛
- إخبار مديرية الحياة المدرسية بتاريخ إجراء المهرجان الجهوي، وذلك قبل 10 مارس 2011؛
- العمل على إشعاع التظاهرة وتنظيمها في احتفال كبير بإحدى القاعات العمومية؛
- تكوين لجنة للتحكيم يرأسها مفتش للتربية الموسيقية أو ممثل عن لجنة التنظيم المركزية وتضم في عضويتها ممثل عن الأكاديمية بصفته مقررا، ومن ثلاثة أساتذة للتربية الموسيقية وفاعل جمعوي وتلميذ(ة). وذلك لانتقاء المجموعة الصوتية التي ستمثل الأكاديمية في المهرجان الوطني؛
- تسند مهمة تجميع بطاقات المشاركة الخاصة بالمؤسسات إلى مقرر لجنة التحكيم، الذي يتكفل بإرسالها، مصحوبة بتقرير إجمالي عن الإقصائيات، إلى مديرية الحياة المدرسية، حسان الرباط. وذلك قبل 31 مارس 2011؛
- اعتماد شبكة التقويم المقترحة (النموذج 2 رفقته)؛

### المرحلة الرابعة: المهرجان الوطني

- ينظم المهرجان الوطني في الفترة والمكان المشار إليهما سابقا، ويتضمن عدة أنشطة منها :
- عروض ومحاضرات حول مواضيع تهتم بتدريس التربية الموسيقية؛
- ورشات تهتم بالغناء وبمكونات التربية الموسيقية ينشطها أساتذة التربية الموسيقية ومختصون؛
- مسابقة لاختيار أحسن مجموعة صوتية على الصعيد الوطني؛
- حفل الاختتام، ينظم في نهاية المهرجان بمشاركة المجموعة الصوتية الوطنية والفرقة الموسيقية لأساتذة التربية الموسيقية، بحضور فعاليات فنية وإعلامية ورياضية وطنية.

### 4. مسابقات أخرى على هامش المهرجان.

ستنظم على هامش المهرجان مسابقتان:

- المسابقة الأولى ، وهي مفتوحة في وجه كل الأطر التربوية، وتشمل مجالات إبداع وتأليف الأغاني التربوية، بغرض إغناء الخزانة التربوية ورفع من مستوى الذوق الفني، وغرس القيم النبيلة لدى الناشئة؛
  - المسابقة الثانية، وهي مخصصة لأندية العزف الألي والإيقاعي بهدف تفعيل الأنشطة في الأندية التربوية عموما والموسيقية على وجه الخصوص.
- وتحدد البطاقات المرفقة شروط المشاركة في هذه المسابقات.

### 5. جوائز المهرجان

- تخصص في هذا المهرجان:
- ❖ جائزة أحسن مجموعة صوتية وطنية؛
  - ❖ جائزة أحسن تأليف لأغنية أو نشيد تربوي؛
  - ❖ جائزة أحسن نادي موسيقي.

واعتبارا للموقع الهام الذي أضحي يحتله هذا المهرجان في الحياة المدرسية للمؤسسات التعليمية، يرجى من السيدتين والسادة مديرتي ومديري الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين، ونائبات ونواب الوزارة، العمل على تعميم هذه المذكرة على جميع المعنيين والسهر على تطبيق مقتضياتها، تحقيقا للغايات النبيلة المتوخاة من تنظيمه حتى تكون هذه التظاهرة التربوية والفنية تنويجا للجهود المبذولة في مختلف الأنشطة التربوية والفنية داخل المؤسسات التعليمية.

والسلام

كتابة الدولة المكلفة بالتعليم المدرسي  
الكاتب العام  
يوسف بلقاسمي

#### المرفقات:

- ثلاث نماذج لبطاقات المشاركة؛
- شبكة التقويم المقترحة للإقصائيات؛
- المواد الغنائية الموحدة الخاصة بكل مرحلة.

## بطاقة المعلومات خاصة المجموعة الصوتية

	الأكاديمية
	النيابة
	اسم المؤسسة العمومية
	الهاتف
	الفاكس
	البريد الإلكتروني

الأستاذ (ة) المؤطر (ة) :

	الاسم الكامل
	الهاتف
	البريد الإلكتروني

## لائحة بأسماء التلاميذ المشاركين

	08		01
	09		02
	10		03
	11		04
	12		05
	13		06
	14		07
			15

توقيع السيد

توقيع السيد المدير:  
النائب الإقليمي:

## شبكة التقويم الخاصة بالمجموعات الصوتية

.....	المجموعة الصوتية لمؤسسة:
.....	نيابة:
.....	أكاديمية:
.....	اسم وتوقيع عضو لجنة التحكيم:

..... الأغاني والأنشيد المعناة: .....

النقطة	المهارات والقدرات والمواقف
...../1	1- الهدام والانضباط أثناء الدخول والخروج من الخشبة ...
...../2	2- وضعية التلاميذ: الرأس قائم ومستقيم. الأيدي غير مرفوعة، الرجلين منعزلين شيئا ما ومثبتين على الأرض، استرخاء الجسم والاستعداد للقاء، الكتفين مسترخيين، تعبير الوجه. ....
...../3	3- النصوص الغنائية: محفوظة عن ظهر قلب، التفاعل مع النص، مخارج الحروف، ....
...../6	4- الغناء: الدقة " la justesse " في غناء اللحن طيلة النشيد أو الأغنية.
...../4	5- الإيقاع: الضبط الإيقاعي للنشيد أو الأغنية : (مسايرة النبض، احترام الصمت، دقة واحترام الخلايا الإيقاعية المتواجدة في النشيد أو الأغنية، إعطاء ديناميكية للقطعة ...).
...../4	6- الانسجام والتناغم داخل المجموعة: الانسجام عند الانطلاق والتوقف في مختلف مقاطع النشيد أو الأغنية، الانسجام في مختلف أماكن التنفس، التركيز والانسجام مع إشارات وإيماءات قائد المجموعة. ....
...../4	7- التعبير الموسيقي: قدرة المجموعة في إيصال "الأحاسيس les émotions " للجمهور وإشراكه في الأحاسيس والتأثير عليه، احترام الجمل الموسيقية "le phrasé" وكذا احترام التعبير الموسيقي، إعطاء بصمة خاصة في الأداء، .....
...../6	8- الغناء البوليفوني: القدرة على خطوط لحنية متعددة في نفس الوقت (Bourbons, Ostinato, Canon, chants à deux voix distinctes,....)
...../2	9- النصوص المعناة: (القيم الأخلاقية والدينية والوطنية المتضمنة، الجمالية الشعرية..)
...../8	10- النقطة الممنوحة لأداء الأغنية الإيجابية الموحدة المقررة بكل مهرجان. (أنظر المدونات رفقته)
...../40	المجموع

## بطاقة تقنية لمشاركات النادي الموسيقي

الموضوع	مسابقة أحسن ناد للممارسة الآلية أو الإيقاعية على الصعيد الوطني
الهدف	تحفيز الأندية على المشاركة في تنشيط الحياة المدرسية بالمؤسسة ومحيطها
الموسم الدراسي	2010 - 2011

### معلومات عامة :

الأكاديمية	
النيابة	
المؤسسة	
الهاتف - الفاكس - البريد الإلكتروني	
اسم النادي وطبيعته	
السنة التي أسس فيها	
عدد التلميذات والتلاميذ المشاركين في النادي	

### الأستاذ (ة) المؤطر (ة) :

الاسم الكامل	
الهاتف - الفاكس - البريد الإلكتروني	

### الأنشطة التي شارك فيها النادي في موسم 2010 - 2011 :

نوع النشاط	تاريخه	المكان الذي أقيم فيه	عدد التلميذات والتلاميذ المشاركين

توقيع السيد المدير: \_\_\_\_\_  
 توقيع السيد \_\_\_\_\_  
 النائب الإقليمي:

## شروط المشاركة في مسابقة أحسن نادي موسيقي

- 1- أن تصور المجموعة الإيقاعية أو الآلية أعمالها وتوثقها في قرص مدمج؛
  - 2- أن يملأ المطبوع ويطبوع من طرف السيد مدير المؤسسة والسيد النائب الإقليمي، ثم يرفق بجميع الوثائق (صور، رسائل شكر، شواهد تقديرية...) التي من شأنها أن تثبت المشاركات والأنشطة التي قام بها النادي.
- يتم إرسال جميع الوثائق عن طريق السلم الإداري إلى مديرية الحياة المدرسية ملحقة للاعائشة، حسان، الرباط. وذلك قبل يوم الاثنين 31 مارس 2011.

وستقوم لجنة مركزية باختيار أحسن ناد للممارسة الآلية على الصعيد الوطني بعد مشاهدة القرص المدمج ومعاينة مجموع الأنشطة الإشعاعية التي قام بها النادي، وسيتم إعلان النتائج عن طريق الأكاديميات.



## بطاقة المشاركة في مسابقة إبداع الأغاني والأشيد التربوية

الموضوع	مسابقة إبداع وتأليف الأغاني التربوية
الهدف	إثراء الخزانة التربوية الموسيقية وتشجيع الأطر التربوية على المبادرة والإبداع
الموسم الدراسي	2010 - 2011
الفئة المستهدفة	جميع الأطر التربوية العاملة بقطاع التربية والتكوين

### معلومات عامة :

الأكاديمية	
النيابة	
المؤسسة	
الهاتف والبريد الإلكتروني	

### الأستاذ المشارك:

الاسم الكامل	
المادة المدرسة	
الهاتف - الفاكس - البريد الإلكتروني	

### شروط المشاركة في مسابقة إبداع أغنية أو نشيد تربوي

- 1- أن تكون كلمات النص بلغة سليمة ومفردات راقية وتحت على القيم الدينية والوطنية والكونية النبيلة ك:
    - التسامح، احترام الآخر وقبول الاختلاف، العدل، الإنصاف، المساواة وتكافؤ الفرص ...،
    - السلوك المدني، ترسيخ ثقافة الحق والواجب، تهمين العمل والاجتهاد والمبادرة، المحافظة على البيئة والتنمية المستدامة ...؛
  - 2- ألا تتجاوز مدة الأغنية التربوية أربع (4) دقائق؛
  - 3- ألا تتم المشاركة بأكثر من ثلاث (3) مساهمات؛
  - 4- أن يتم تسجيل الأعمال على شريط أو قرص مدمج وجودة مقبولة وإرفاقه بكلمات النص مرقونة بالحاسوب وبالمدونة الموسيقية وإرساله مع البطاقة إلى مديرية الحياة المدرسية (ملحقة للاعاشة حسان الرباط)، وذلك قبل يوم الاثنين 31 مارس 2011.
- وستقوم لجنة مركزية باختيار أحسن الأغاني التربوية وترتيبها، وسيتم استدعاء مؤلفي الأغاني الفائزة للحفل الختامي للمهرجان، الذي يتم فيه الإعلان عن النتائج.

## المادة الموحدة المقررة في المهرجان الإقليمي

كتاب ذاكرة الأغنية والأنشيد التربوية، صفحة 41

### شمسي شرقي

شمسي شرقي أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق  
 أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق  
 أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق  
 أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق  
 أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق  
 أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق  
 أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق  
 أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق

### "شمسي شرقي"

شمسي شرقي أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق	شمسي شرقي أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق
تستفيد منها قلوبنا في الغمام	شمسي شرقي أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق
عزيمته دقة التماسان	هذا المغرب موطئ حبيبتنا
ملكته فالسيد الأوتمان	مخاضه حارسه عزيمة باليد
وأقربني علينا شعاع الهنا	شمسي شرقي أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق
بمنا حباب الغمام في الغمام	وأعبدني الحياة لنا والسنا
حسي مستقبلي الشمسان	إيه شعب الغمام خلق الأملنا
قلتمه مسؤولته الشخصان	إن تكسر غملاً منمنا غملاً
شمسي شرقي أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق	شمسي شرقي أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق
بسه شمسي أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق	شمسي شرقي أنت الذي تشرق علينا من قلب الشرق



# المادة الموحدة المقررة في المهرجان الجهوي

كتاب ذاكرة الأغنية والأناشيد التربوية، صفحة 35

## يا علمي

8

يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي

يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي

يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي

يا علمي يا علمي

الأناشيد

يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي  
يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي يا علمي

يا علمي يا علمي

الأناشيد

# المادة الموحدة المقررة في المهرجان الوطني

Les Alphabets W.A. Mozart

à 2 voix (A cappella)  
تغنى بصوتين وبدون مصاحبة آلية

© Copyright W.A. MOZART (1756-1791)

