

# DES TESTS D'ÉCOUTE DU WMA DONT IL FAUT SE MÉFIER DES RÉSULTATS

## Listening test I : musique baroque aux alentours de 130 kbps

### Le test en soi

<http://www.hydrogenaudio.org/forums/index.php?s=01ce3317a4573b1eadc0eeab94d5383e&showtopic=14091&st=0&p=142684&#entry142684>

Échantillons de musique classique style baroque testés par le célèbre Gurubooolez (de son vrai nom Francis Niechcial) sur des extraits encodés entre autres en AAC (plusieurs encodeurs), MP3 Lame en ABR 134, MPC qualité 4, Ogg Vorbis qualité 4.25 et WMA Pro VBR 2-Pass à 128 kbps.

### Critiques

- ❖ Le MP3 et l'AAC sont testés en ABR, CBR et/ou VBR, alors que le WMA Pro n'est testé qu'en ABR
- ❖ Le test n'a pas tenu compte de la variante standard, pourtant fort répandue
- ❖ Seul un seul utilisateur a testé et seul un type de musique (classique baroque), ce qui, statistiquement parlant, ne suffit absolument pas à se faire une idée sur la qualité d'un format audio

## Listening test II : musique classique à 128 kbps

### Le test en soi

<http://www.hydrogenaudio.org/forums/index.php?showtopic=16395&view=findpost&p=163116>

Échantillons de musique classique toujours testés par Gurubooolez sur des extraits encodés entre autres en AAC (plusieurs encodeurs), MP3 Lame en ABR 134, Ogg Vorbis qualité 4 et WMA 9 VBR 2-Pass à 128 kbps.

### Critiques

Encore une fois, seul un seul utilisateur a testé et seul un type de musique (classique), ce qui, statistiquement parlant, ne suffit absolument pas à se faire une idée sur la qualité d'un format audio

## Listening test III : test audio à 80 kbps

### Le test en soi

<http://www.hydrogenaudio.org/forums/index.php?showtopic=35438&st=0&p=312296&#entry312296>

Échantillons de musique de styles divers testés par le désormais incontournable Gurubooolez sur des extraits encodés entre autres en MP3 ABR 80 kbps, WMA 9.1 VBR 25, WMA 9.1 CBR 80 kbps, HE-AAC CBR 80 kbps, OGG Vorbis q1, MPC q2.25.

### Critiques

- ❖ L'encodage WMA 9.1 est buggé en VBR comme en CBR à bas débits : en VBR, les débits montent trop haut et en CBR, l'algorithme métallise le son si le bitrate est inférieur à 128 kbps
- ❖ Un seul participant, ce qui retire tout caractère objectif et statistiquement valable au test

## Listening Test IV : test audio à 96 kbps

### Le test en soi

<http://forum.hardware.fr/hardware/fr/VideoSon/MP3-WMA-AAC-OGG-qualite-kbps-evaluation-sujet-84950-1.htm#t92201>

Échantillons de musique classique (premier groupe) et de musiques diverses (second groupe) testés par l'infatigable Gu-ruboolez sur des extraits encodés entre autres en MP3 ABR 96 kbps, WMA 9.1 VBR 50, WMA 9.1 CBR à 96 kbps, AAC-LC à 96 kbps, Ogg Vorbis q2.

### Critiques

- ❖ L'encodage WMA 9.1 est buggé en VBR comme en CBR à bas débits : en VBR, les débits montent trop haut et en CBR, l'algorithme métallise le son si le bitrate est inférieur à 128 kbps
- ❖ Un seul participant, ce qui retire tout caractère objectif et statistiquement valable au test

## Listening Test V : test audio à 48 kbps

### Le test en soi

<http://listening-tests.hydrogenaudio.org/sebastian/mf-48-1/results.htm>

Échantillons de musiques variées testés par Sebastien Mares sur des extraits encodés entre autres en OGG Vorbis q -1, WMA Pro 10 CBR à 48 kbps, HE-AAC q 0.2, WMA 9.2 VBR 10.

### Critiques

- ❖ L'AAC version normale (AAC-LC) sert uniquement d'intervalles : haut (96 kbps) et bas (48 kbps), alors que le WMA version normale (dite standard : 9.2) est confronté à une version normale de l'AAC (HE-AAC), ce qui n'est pas du tout objectif pour mesurer la qualité de plusieurs formats
- ❖ Le WMA Pro 10, version améliorée du WMA, est testé en CBR (bien qu'on puisse encoder en VBR 2-Pass), alors que tous les autres formats sont testés en VBR. Une fois encore, l'objectivité en fait de qualité manque ici

## Listening Test VI : test audio à 64 kbps

### Le test en soi

Échantillons de musiques variées testés par Sebastien Mares sur des extraits encodés entre autres en OGG Vorbis q 0, WMA Pro 10 CBR à 64 kbps, HE-AAC q 0.24.

### Critiques

Le WMA Pro 10, version améliorée du WMA, est testé en CBR (bien qu'on puisse encoder en VBR 2-Pass), alors que tous les autres formats sont testés en VBR, ce qui n'est pas objectif quand on mesure la qualité de plusieurs formats.