

## PRESENTATION

JAZ est une forme hybride de théâtre-jazz. C'est le monologue d'une femme incarné ici par un quintet: quatre femmes et un saxophoniste.

Ces cinq voix viennent nous raconter la vie de Jaz et les violences qu'elle a subies. Mais comment dire l'indicible? La parole est alors haletante, hésitante, coupée, suspendue. Mais quoiqu'il arrive ces personnages trouveront la force de témoigner.

“Une femme. Le crâne rasé peut-être. Nue peut-être (...) Un jazz qui, de temps à autre, troue/ est troué, enlace/ est enlacé par la voix de la femme.”

Telle est la vie de Jaz :  
une chambre de bonne dans un immeuble délabré et à l'abandon, une amie “belle à réveiller un mort”, des toilettes qui débordent, l'œil de la Cité qui observe tout. Dans ce « no man's land » nauséabond, Jaz émerge comme un lotus.

Une parole crue et musicale, qui met en lutte beauté et violence, espoir et souffrance.



D'abord  
une note  
puis une autre  
note puis encore  
une autre note  
la même

comme on frappe à la porte une myriade de notes la même  
se frottant les unes contre les autres comme pour se tenir  
chaud une note de toutes les couleurs même de celle qui

fut abolie de  
l'arc-en-ciel un  
flot de notes la  
même de tous les  
sons notes espiègles  
turbulentes la même  
se précipitant pour  
arracher le secret du  
silence explosant  
souvent à peine  
leur envol éclos  
pour enfanter  
d'autres notes la  
même encore plus  
imprévisibles  
incandescentes  
volcaniques et enfin  
rythmer le Nom dont  
on ne saura jamais la nommer.