

TRAMES ARBORESCENTES
CONFECTION ET CROISSANCE DE STRUCTURES TEXTUELLES ET ICONOGRAPHIQUES
PAU 1^{er} juin 2015

Journée d'études doctorants / jeunes chercheurs, proposé par Naïs Virenque (Doctorante en histoire de l'art à l'université François Rabelais de Tours – CESR) et Elodie Fourcq (Doctorante en langue et littérature française à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour – CRPHLL)

Le mot « arborescence », du latin *arborescere, arborescentem*¹ rend compte, par son suffixe « -escent », d'un procédé en cours. Par son radical « arbor », il renvoie également à l'idée d'un réseau formant une image identifiable, l'arbre, à même d'établir des liens cohérents entre un tout et ses parties. L'arborescence apparaît à la fois comme image et structure imagée.

Une telle double lecture permet des emplois didactiques. L'arborescence, comme structure imagée d'une part implique par sa croissance, le déploiement d'une ligne conductrice, d'un *ductus*, qui guide la « compositio »² c'est-à-dire l'ordonnancement d'une matière textuelle et/ou iconographique. En effet, l'image des racines du tronc et des branches permet la mise en place d'un itinéraire visuel mental et spirituel qui peut guider l'apprentissage. D'autre part, l'image de l'arbre, peut être un outil propédeutique au sens où elle constitue une structure propre à favoriser la pédagogie. L'image de l'arborescence régule dès lors la lecture et offre la possibilité d'une compréhension synoptique de la matière étudiée. La structure et l'image de la structure font de l'arbre et de ses composantes des outils propres à la transmission de sagesse.

C'est donc dans une logique réflexive que se profilent ces journées d'études sur l'arborescence. Progression physique, systématique, métaphorique, symbolique qui mène par les chemins de la connaissance vers une maturation intellectuelle. Pour tenter de comprendre les divers embranchements de l'arborescence dans la littérature et dans l'iconographie, les processus étudiés pourront être envisagés en synchronie ou en diachronie. Les études pourront porter sur des ébauches momentanées à développer et/ou concrétiser, ou sur une évolution performative d'un cas d'étude, qu'il soit philosophique, littéraire, linguistique, historique, artistique ou sociétal.

Devant la variété formelle des arborescences, les études iconographiques et littéraires peuvent s'attacher aux liens entre l'adaptation d'une forme et le processus dont elle permet la mise en acte. Elles permettent également, à travers une réflexion sur la variabilité des formes et des contextes, de réfléchir sur les liens visuels entre images matérielles et images mentales. Enfin, elles peuvent être l'occasion d'une interrogation sur l'efficacité de l'image dans des domaines qui ne sont pas réductibles à l'histoire de l'art et à l'histoire de la littérature. Dès lors, nous pourrions nous demander dans quelle mesure l'arborescence, à la fois image et structure imagée, peut-être un outil, un instrument, un moyen d'apprendre et de faire apprendre.

La première journée, organisée à Pau aura lieu le 1^{er} Juin 2015 et sera consacrée à l'étude des processus de création arborescent en diachronie, c'est-à-dire de l'Antiquité jusqu'à nos jours, afin de réfléchir à son iconographie et à sa présence dans les textes. On essaiera de comprendre comment les structures arborescentes permettent de façonner les structures littéraires et iconographiques dans une visée didactique.

La deuxième journée prévue pour l'automne 2015 réduit le champ d'investigation autour des mêmes notions en se focalisant sur le Moyen Âge et la Renaissance. Elle pourra être l'occasion d'aborder des points fondamentaux de la mise en place textuelle et iconographique médiévale et renaissante, c'est-à-dire la *compositio* et l'*ordinatio*³

Un appel à communication pour cette deuxième journée sera proposé ultérieurement.

Les propositions de communication feront une page maximum. Elles comprendront un titre, un résumé et une présentation sommaire de l'intervenant (Nom, Prénom, domaine de recherches, université de rattachement, adresse mail). Elles seront adressées aux deux organisatrices avant le 03.05.2015.

Contacts :

Naïs Virenque nais.virenque@univ-tours.fr Elodie Fourcq elodie.fourcq@univ-pau.fr

¹ GAFFIOT, Félix, *Le grand Gaffiot : dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette, 2000

² Nous entendons les sens de « compositio » selon les définitions données dans le Gaffiot : « Action d'apparier (mettre par paire) / Préparation, mixture / Composition d'un ouvrage/ Accommodement d'un différend, réconciliation, accord / Disposition, arrangement / Agencement des mots dans la phrase » dans, Ibid

³ TRASCHSLER, Richard, *Disjointures-Conjointures : Etude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature française du Moyen-Âge*, Tübingen, A. Francke Verlag Tübingen und Basel, Romanica Helvetica, vol. 120, 2000