

André -Marc DELCOURT , né le 25/10/1956 à Reims

études musicales et de flûte traversière avec Xavier PILLOT au conservatoire de Marly le Roi, dirigé par le flûtiste Roger BOURDIN, puis avec André CHARLET au C.N.R. de LILLE (1976), achève parallèlement des études d'ingénieur agronome (1979)

dès 1980, s'intéresse à la flûte traversière baroque, et travaille avec Marc HANTAI, et Philippe ALLAIN DUPRE, master-class avec Barthold KUIJKEN en 1984

à partir de 1981 enseigne la flûte traversière dans le secteur de Sarlat, puis au sein de l'école nationale de musique de la Dordogne;

depuis 1996, au sein de l'école nationale de musique du département de l'Aveyron. Outre le travail régulier des cours, réalise un certain nombre de projets pédagogiques, souvent des créations, anime pendant plusieurs années un atelier de musique improvisée à Millau, « l'improvisarium ».

1985-1987 concerts sur instruments anciens avec l'ensemble baroque de Limoges

1990-1992 création de musiques de scènes pour le théâtre de la "Vache cruelle" de Périgueux: "La grande imprécation devant les murs de la ville" (Cartoucherie de Vincennes, Avignon off, Strasbourg, Marseille...) "Le vieillard et l'enfant" (création festival de Blaye)

depuis 1990, se tourne d'avantage vers la musique contemporaine, comme interprète, mais s'engage également dans une activité régulière de compositeur (commandes des écoles nationales de musique de la Dordogne et de l'Aveyron, nombreuses créations pour flûte, harpe, piano, guitare, clavecin... (consulter: <http://amdpartenlign.canalblog.com/>) joue dans de nombreuses formations de musique de chambre...

en 1993, fonde avec la comédienne chanteuse Patricia Capdevielle la compagnie Hamadryade qui se consacre uniquement à des créations de théâtre musical: festivals « Musique d'aujourd'hui » (1996) et « L'esprit des voix »(1997) en Dordogne festival de Béziers (1998)

créations:

« Sous le signe du poisson » (textes Paul Valéry et Lucien Vasselín) (2000)

« La chose devant être changée » (texte de Samuel Beckett) (2001)

« La Salamandre » (texte de Merce Rodoreda) (2005)

« Un visage si près des pierres » (textes Harold Pinter et Albert Camus) (2007)

(consulter: <http://ciehamadryade.canalblog.com/>)