

De Tape et de Crocs

Ayroles & Masbou

O *sa Hombres !* Laissez moi vous présenter une aventure dont le genre humain se souviendra longtemps. Tout commence par une sombre farce et finit comme une tragédie. C'est une histoire d'hommes, de combats, de sentiments, d'intrigues et de mystères. Mais tout d'abord, introduisons les personnages et plantons le décors. Vous voici prêts à assister à la plus grande pièce jamais jouée : une comédie humaine, dont le dernier acte laisse présager encore bien des surprises.

A *rmand Raynal de Maupertuis* est un fin bretteur français dont les réparties trahissent une certaine éducation. Joli coeur, il n'est pas insensible aux charmes des jeunes damoiselles et il en est une qui fait effectivement résonner sa poitrine. Malheureusement, elle est la pupille d'un vieillard pingre qui rêve de l'épouser. Son intention première est donc de la libérer de ce terrible destin pour la lier au sien. Cependant, compte tenu des aventures qui l'attendent, il semblerait que le sort soit un tantinet joueur, car voici que l'amitié et le devoir s'emmêlent et l'affrontement paraît inévitable.

D *on Lope de Villalobos y Sangrin* est un personnage d'honneur, courageux et même téméraire. Espagnol fier, il a consacré sa vie à lutter contre les barbaresques qui mettent en péril l'Europe du XVIIème siècle... car c'est bien l'époque où se situe notre histoire. Ami indéfectible du précédent, cet hidalgo farouche au coeur tendre brûle pour la belle Hermine, une tzigane dont un jeune parvenu s'est amouraché. Les histoires et les destins se recourent lorsque l'on sait que le bêta en question est le fils du vieillard gripsou. Ceci dit, l'histoire serait lassante si au beau milieu de tout cela le coeur et la raison ne se heurtaient... Les pirates, les Turcs, la science et les rêves sont sur le chemin des deux héros, pour leur malheur ? C'est encore à voir...

A *ncrée* dans le XVIIème siècle européen, entre piraterie et aberrations scientifiques, cette série dessinée par Masbou et scénarisée par Ayroles est une invitation au voyage et à la découverte. Actuellement forte de 7 volumes, l'histoire se poursuit sur terre, sur mer et... sur la lune. En dévoiler trop serait faire injure au plaisir qu'il y a à parcourir ces pages, mais ne pas en dire assez serait encourir le risque de ne pas titiller suffisamment la curiosité d'un lectorat que la BD peut parfois rebuter ou qui en considère la lecture comme une perte de temps. Ici, le temps n'existe plus. Il se mélange. Jouant sur une culture « populaire », les auteurs sèment tout au long de l'histoire des références empruntées au contexte politique et scientifique de l'époque ou d'autres qui nous paraîtront beaucoup plus actuelles. Tous les publics sont touchés car les références sont nombreuses et disparates, allant de la littérature classique du XVIème siècle à l'évocation d'oeuvres cinématographiques comme Rambo ou le Seigneur des Anneaux...

D *e plus*, j'ai volontairement (ouh que je suis vilain) omis de vous préciser que les personnages principaux (Armand, Don Lope et Eusèbe) sont respectivement un renard, un loup et ... un lapin. Si si. Voilà de quoi attiser encore un peu la curiosité. Maintenant, si je continue en disant que l'humour est omniprésent, je marque encore un point. Et maintenant, pour les détracteurs les plus enragés, ceux qui considèrent que réellement la BD n'ouvre aucun horizon littéraire, je porte le coup de grâce en ajoutant que nos compères sont gens de lettres et rimailleurs autant que bretteurs. Ainsi, certains combats sont-ils totalement « poétisés », de même que parfois des pages entières de dialogue.

*M*aintenant, il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une agréable lecture, une surprenante découverte et le plaisir de pouvoir à votre tour en recommander la lecture. Pour avoir fait l'expérience autour de moi, cette série a déclenché l'unanimité à chaque fois.

Ayroles et Masbou, *De cape et de Crocs*, Bande Dessinée en 7 volumes (série en cours)

Extrait :

MAUPERTUIS. **A moi, Capitan Mendoza !** Serez vous aussi courageux face à un renard armé que devant un lapin sans défense ?

MENDOZA. Sais-tu à qui tu as affaire, pitoyable venaison ?

MAUPERTUIS. Si fait, monsieur...

Au soudard sans vertu qui s'en va recherchant
L'ombre des oriflammes et celle des tyrans.
Loup cruel pour l'agneau, chien soumis pour ses maîtres
Qui ne connaît de loi que la force du reître.

...Je ne vous aime pas et vous êtes laid.

[...]

MAUPERTUIS.

En trois temps je me fends, esquive et rétrograde,
Pour vous faire enfin don de cette estafilade
Qui dans tous les miroirs où vous irez blêmir,
Ravivera en vous mon cuisant souvenir.

MENDOZA.

Soit on jase et rimaille,
Ou bien, se tenant coi,
On s'escrime et ferraille.
C'est affaire de choix.

... Tu as fait le mauvais.

(Extrait du duel entre Maupertuis et Mendoza, planches 41-43, fin de l'Acte I)

Pour plus de renseignements sur la série, les anecdotes, les détails, des trouvailles de lecteurs sur les références, je ne peux que vous inviter à suivre ce lien : <http://www.capecrocs.free.fr/>