

[Quatre mouvements pour flûte et piano]

- 4 -

*Du côté que le vent poussait encore les flots,
Je cours longtemps en vain... **

pour Alex et Michaël

André-Marc Delcourt

garder le même doigté tout le long du crochet

laisser venir un peu de vent (et whistle tone) dans le son

p *ppp* *p*

234/ 34
1

234/ 34
1

(do grave) 234/ 234
1

234/ 234
1

ppp *p*

mp

234/ 34
1

034/ 34
1

16

mf *pp*

8vb

* Pierre Corneille, "La mort de Pompée", acte 5, scène première

234/2 34

24

234/2 34

ff
flatt langue

f

8va

2	2	2	2	0
2	3	2	3	2
4	0	0	0	0

3
4

234/2 34

mf

ff

8va

234/2 34

32

8va

flatt langue

la +A
la +A+B

2 3 4 / 2 3 4
1

f *f* *mp*

8^{vb}

2 3 4 / 2 3 4
1

0 3 4 / 2 3 4
1

2 3 4 / 2 3 4
1

ff *p* *p*

40

do dièze +A do dièze +A+B

p

48

W.T. + vent dans le son

pp

0 2 2
2 3 3
4 4 4

2 2
1 3 4
2 3 3
0 4 4

p

p

1 2
1 3 4
2 3 3
0 4 4

gliss → 4

gliss

pp

pp

56

ppp

tr

15^{va}

balayer le spectre vers l'aigu comme un vague

tr
ppp f f pp
15^{va}
mf
15^{va}

64
souffle
whistle tone (v)
tr
fff
f
15^{va}
15^{va}

whistle tone... (v) (v)
15^{va}
15^{va}

72
durée 4mn 10s
continuer le battement do/ré, les bruits de clés le plus fort possible (rajouter si l'on veut un peu de souffle sur les do)
15^{va}

17 février 2010