SÉRIE HORS LES MURS

Le samedi 17 mars 2007 à 19 h 30

Église Notre-Dame-de-Lourdes
590, chemin de l'Église
Saint-Armand

Programme

Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur, KV 370 — Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

MARIE-LISE OUELLET, ALTO
LYNE ALLARD, VIOLON
AUDREY NADEAU, VIOLONCELLE
MARJORIE TREMBLAY, HAUTBOIS

Trio pour piano, hautbois et basson — Francis Poulenc (1899-1963)

GAËL LANE LÉPINE, PIANO
MARJORIE TREMBLAY, HAUTBOIS
CATHERINE CARIGNAN, BASSON

Sonate en ré majeur, Hob.XVI:37 — Joseph Haydn (1732-1809)

1) Allegro con brio
2) Largo e sostenuto
3) Finale, Presto ma non troppo

Fantaisie pour piano, op. 59 — Jacques Hétu Né en 1938

Miroirs — Maurice Ravel (1875-1937)

1) Noctuelles
2) Oiseaux tristes
3) Une barque sur l'océan
4) Alborada del gracioso
5) La vallée des cloches

Années de Pèlerinage, première année — Franz Liszt (1811-1886)

6) Vallée d'Obermann

GAËL LANE LÉPINE

Ce concert s'inscrit dans le cadre des activités pédagogiques des élèves du Conservatoire de musique de Montréal.

LYNE ALLARD, VIOLON

Lyne Allard, native de Ste-Thérèse, obtient en avril 2006 le Prix avec grande distinction du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Johanne Arel. Au cours de ses cinq années d'études à cette institution, elle occupe le poste de violon-solo de l'Orchestre symphonique du Conservatoire durant trois saisons. Elle se perfectionne auprès d'artistes de réputation internationale dont entre autres Maxim Vengerov, Vadim Repin et Leonidas Kavakos. Elle a participé au convoité stage de musique de chambre du Domaine Forget et au *Banff Centre for the Art* en Alberta, desquels elle a reçu respectivement la bourse Étoile Galaxie et la *Youth Excellence Scholarship* de la Banque Royale du Canada. En plus d'être active en tant qu'interprète, elle enseigne également le violon à l'école préparatoire de musique de l'UQAM depuis septembre 2002.

CATHERINE CARIGNAN, BASSON

Catherine Carignan a grandi dans les Laurentides et a commencé à jouer du basson à douze ans, à la Concentration musique de l'École polyvalente Curé-Mercure. Plus tard, ses études en musique l'ont amenée à Montréal et à Toronto, où elle a étudié avec Michel Bettez, Nadina Mackie-Jackson et Mathieu Harel au Conservatoire de musique de Montréal, à l'université McGill et à la *Glenn Gould Professional School of the Royal Conservatory of Music*, de 2000 à 2005. Elle a aussi eu le privilège de jouer dans plusieurs cours de maître et récitals au Québec, en Ontario, en Europe et aux États-Unis. Pendant une pause d'un an consacrée à l'obtention d'un certificat en traduction de l'université de Montréal en 2005-2006, Catherine a continué d'être active en tant que pigiste : elle joue régulièrement avec les orchestres symphoniques de Sherbrooke et Laval, l'orchestre symphonique de Winnipeg ainsi que plusieurs ensembles torontois et le *CBC Radio Orchestra*, à Vancouver. Elle jouera aussi avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal en avril prochain.

Catherine a obtenu en décembre dernier le poste de deuxième basson à l'orchestre symphonique de Victoria, en Colombie-Britannique. Elle entrera en poste dès septembre 2007, après avoir terminé ses études au Conservatoire de musique de Montréal en avril prochain. Catherine prévoit partager l'été entre le vélo et le basson.

GAËL LANE LÉPINE, PIANO

Originaire de Rawdon, Gaël Lane Lépine commence ses études en piano avec Luc Beauséjour et par la suite avec Marc-André Doran. En 1999, il étudie auprès de Réjean Coallier au cégep de Joliette. En 2002, il entre au Conservatoire de musique de Montréal sous la tutelle de Suzanne Goyette et obtient, en mai 2005, son diplôme d'études supérieures I en musique, spécialité piano. Cette même année, il remporte le Premier Prix du concours de musique de l'Association de Repentigny pour l'Avancement de la Musique (ARAM) dans la catégorie musique de chambre. Depuis septembre 2005, il a été choisi pour étudier dans la classe du pédagogue et pianiste réputé André Laplante. Aussi, il a été sélectionné pour participer aux cours de maître des éminents pianistes français Pascal Rogé et Jean-Philippe Collard.

Depuis deux ans, Gaël Lane Lépine accompagne le chœur Cybèle sous la direction de France Bouchard et se produit souvent en solo comme en musique de chambre dans le cadre des activités du Conservatoire de musique de Montréal.

AUDREY NADEAU, VIOLONCELLE

MARIE-LISE OUELLET, ALTO

À l'âge de sept ans, Marie-Lise Ouellet a commencé l'étude du violon avec M. Vaclav Vychytil. Elle a continué, au secondaire, son apprentissage du violon dans la concentration musique à l'école Poly-Jeunesse avec les professeurs Claude Deltel et Alysson Lyon et à l'école Curé-Antoine-Labelle avec M. Vincent Lapointe, où elle a commencé son apprentissage de l'alto. En 2000, après ses études secondaires, elle est entrée au Conservatoire de musique de Montréal en alto avec M. Robert Verebes. En 2001, elle a étudié avec M. André Roy et à partir de l'année 2002, avec Mme Jocelyne Bastien. Elle a joué avec l'orchestre à cordes, l'ensemble contemporain de Montréal, différents groupes de musique de chambre et avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire sous la direction de Guy Fouquet, Véronique Lacroix, Louis Lavigueur, Raffi Armenian et plusieurs autres. En avril 2005, elle a terminé son baccalauréat et en mai 2006, elle a obtenu un Prix avec grande distinction à la majorité pour son concours de musique de chambre. Elle travaille présentement sur son examen de maîtrise qui aura lieu en avril 2007.

Depuis cinq ans déjà, elle participe au Concours de musique de la ville de Laval. De plus, au début de l'année 2005-2006, elle a obtenu une bourse de la Fondation Jseph McAbbie pour ses bons résultats scolaires.

Professionnellement, elle joue lors de mariage ou autre célébration depuis l'âge de 17 ans. Elle a commencé à enseigner le violon et l'alto en 2001 à l'Éveil musical de Montréal et en 2002 au Centre de formation musical de Ste-Rose. Elle fait partie depuis quatre ans d'un spectacle « *La Maîtresse Rouge* », une production du Moulin à Musique en association avec l'Ensemble contemporain de Montréal Relève. Elle accompagne des chorales, dont Musikus Vivace et le Chœur Enharmonique de Montréal, sous la direction respective de Johanne Ross et de Gilbert Patenaude. Depuis l'été 2006, elle est alto assistante solo de l'Orchestre symphonique de Drummondville.

MARJORIE TREMBLAY, HAUTBOIS

Marjorie Tremblay étudie au Conservatoire de musique de Montréal depuis 2001, d'abord avec Bernard Jean puis dans la classe de Lise Beauchamp, avec qui elle poursuit présentement des études au niveau Supérieur II. Activement impliquée en musique de chambre, Marjorie Tremblay obtient, notamment le Premier Prix au Concours de musique de l'ARAM en 2005. Boursière du Conseil des Arts du Canada, elle participe au programme Jeunes Artistes du *Scotia Festival of Music* en juin 2006. Elle a aussi fait partie de plusieurs orchestres, dont l'Orchestre National des Jeunes du Canada sous la direction de Jacques Lacombe. Marjorie Tremblay enseigne le hautbois au Collège Notre-Dame depuis 2004.