

■ CONCERT

temple neuf

Voix baroques



Mercredi 24 Septembre 2008



**Ariane Wohlhuter**  
incarnera  
la Fille  
de Jephthé,  
Oratorio  
de Giacomo  
Carissimi.

Dans le cadre du Festival des voix sacrées, le Temple neuf de Metz accueille ce samedi 27 septembre, à 20h30, une mise en regard de deux figures majeures de la musique baroque du XVII<sup>e</sup> siècle, l'Allemand Schütz (1585-1672), avec *Geistliche Chormusik*, chœurs sacrés à six voix, et *Kleine geistliche Konzerte*, petits concerts spirituels pour une à cinq voix, avec basse continue et, l'Italien Giacomo Carissimi (1605-1674), avec *Jephthé*, un oratorio pour six voix et basse continue. Ce concert permettra, notamment, de se rendre compte à quel point ces deux auteurs de culture différente puisent à la même source, celle du premier baroque initié par Monteverdi.

Heinrich Schütz a marqué l'histoire de la musique par son génie dont il a fait preuve dans la traduction musicale de nombreux textes bibliques. Digne héritier de Monteverdi et de Gabrieli, il a su apporter à la musique allemande toute la poésie, l'éclat et l'élégance appris à Venise.

### Jephthé

L'oratorio *Jephthé* de Giacomo Carissimi demeure l'un des plus beaux ouvrages du XVII<sup>e</sup>

siècle. Le drame, relatant l'histoire de Jephthé, juge d'Israël, amené à sacrifier sa fille, a inspiré de nombreux artistes et compositeurs. Carissimi a recours à une subtile palette d'expressions musicales pour rendre le drame avec une intensité rare. Les chœurs de louange célèbrant la victoire de Jephthé cèdent brusquement la place à un poignant dialogue entre Jephthé et sa fille qui va décliner les multiples facettes du désarroi des protagonistes. Ce programme baroque sera servi par six jeunes chanteurs issus d'ensembles prestigieux tels A Sei Voci, Les Arts Florissants, La Symphonie du Marais, Le Parlement de Musique, le Chœur de Chambre de Strasbourg, Arsys, Cantus Cölln... et par un *continuo* comprenant l'orgue, le théorbe, la viole et le clavecin. La direction sera assurée par Daniel Leininger, organiste titulaire de l'orgue historique Silbermann de l'église Saint-Thomas à Strasbourg, chef de chœur de l'ensemble vocal Ripieno et responsable du service musique de l'Union des églises protestantes d'Alsace et de Lorraine.

**Tarif : 15 €.**