

## SEQUENCE 3 LA POESIE D'HENRI MICHAUX

HISTOIRE DES ARTS : René MAGRITTE, *Le Poète récompensé*, 1956



Technique : peinture à l'huile sur toile  
Dimensions : 59 cm X 49 cm  
Lieu de conservation : collection privée  
Mouvement : surréalisme

Art visuel / Art du langage  
Arts ruptures, continuités

**Problématique** : Le langage et la représentation picturale nous permettent-ils de rendre compte de la réalité ?

### Biographie

Né en 1895 en Belgique, il est marqué dans son enfance par le suicide de sa mère. Il montre très tôt son intérêt pour les arts et il étudie aux Beaux-Arts de Bruxelles.

Marqué par les oeuvres du peintre Giorgio De Chirico le bouleverse et, dès lors, il n'a de cesse de mêler les univers poétique et pictural. Il peint des tableaux inspirés de poètes contemporains comme Lautréamont et Mallarmé.

Magritte crée des images fortement symboliques, qui ont une apparence naïve mais qui sont des jeux de mots ou jeux de sens plus ou moins absurdes, mise en images. C'est ainsi qu'il nous peint pas exemple le fameux tableau *Ceci n'est pas une pipe* (en effet, c'est la peinture d'une pipe).

### Repères chronologiques

Le XX<sup>e</sup> siècle, avec ses importants changements dans le domaine de la culture, de la technologie, ses deux guerres mondiales meurtrières où des crimes atroces ont été commis, et la remise en question d'un mode de vie qui semblait stable depuis des siècles. L'avenir devient incertain, le monde incompréhensible.

### Description de l'oeuvre

Le tableau est composé d'un arrière-plan montrant un paysage de forêt dans le tiers inférieur et un coucher de soleil dans les deux tiers supérieurs. Le coucher de soleil est travaillé par touches impressionnistes de bleu, parme, orange et rouge. Au premier plan, on voit un homme de dos, il porte un doctume noir et un gibus. Il semble contempler le coucher de soleil.

Un élément surréaliste placé dans un centre inférieur du tableau interpelle : des nuages rouge cramoisi sont peints à l'emplacement du dos du personnage, comme si le soleil était passé « en lui ».

Le titre de l'oeuvre *Le poète récompensé* nous aide à comprendre le sens de cette représentation : le monde, « on le voit en dehors de nous et en même temps, nous en avons une représentation en nous ». C'est le travail du poète de reconstruire le monde, d'exprimer cette adéquation ou cette inadéquation entre le monde et notre vision du monde, entre la réalité et le rêve. ==> voir tout le travail fait sur la poésie d'Henri Michaux.

### Portée ou influence de l'oeuvre

Magritte a peint de nombreux tableaux où une telle silhouette d'homme de dos est visible. Elle représente l'homme en général ou le poète/l'artiste.

Cette oeuvre apparaît dans le manuel de français d 3<sup>e</sup>, p. 162