

Tintin et le Thermozero ou les (més)aventures du 25^{ème} album de Tintin

En 2007, pour célébrer le centenaire de la naissance de Hergé, le magazine *Lire*, avait édité un numéro spécial *Tintin*, en parallèle de la remarquable exposition sur Hergé présentée à Beaubourg. Il révélait au grand public une histoire de Tintin qui a failli voir le jour à la fin des années 50 et qui dépassait largement le stade du projet embryonnaire, puisque près d'une cinquantaine de pages existe sous forme de crayonnés très finalisés. Si on devait faire une comparaison avec *l'Alph'art*, on peut dire que *Tintin et le Thermozero*, puisque c'est le nom de ce projet, était largement plus abouti... Par contre ce que peu de Tintinophiles et de Martinophiles connaissent et que Jérôme Dupuis nous apprend dans le détail (ainsi que Wikipedia), c'est que Jacques Martin, Bob de Moor et Roger Leloup ont travaillé de nombreuses semaines dessus.

Monsieur Martin, pouvez-vous nous apporter quelques précisions sur cette révélation et pourquoi ne jamais nous en avoir parlé avant ?

Parce que vous ne me l'avez jamais demandé ! (*rires*). J'ai déjà du mal à me faire entendre lorsque j'explique à mes interlocuteurs, que les collaborateurs de Hergé ont été très importants dans le processus de création des albums de Tintin... Vous imaginez la difficulté que j'aurai eu à parler d'un album que personne ne connaissait (*rires*) !

A l'origine, Greg avait proposé à Hergé un scénario, appelé plus tard le *Thermozero*, et sur lequel, j'avais travaillé pendant quelques semaines. Hergé était à cette époque (*vers 1958-1959*) en panne d'inspiration et Greg avait réussi à le convaincre de lui proposer un scénario de Tintin « clés en main ». Je ne me souviens pas exactement de la montant de ce contrat, mais à l'époque, cela nous paraissait excessivement cher... exorbitant même. Mais à la lecture, Hergé trouvait que ce scénario était beaucoup trop mécanique - un peu trop à la manière de Chaplin dans son découpage. En gros, le scénario s'articulait sur une trame comique avec de nombreuses variantes : celle de bandits se trouvant quelque part sur une route de Normandie. Ils découvrent par hasard sur un thermos de café – visiblement abandonné - dans lequel il y avait une bombe atomique miniature. Un accident de la route sera l'occasion pour Tintin et Haddock, d'être sur leur chemin... Bien évidemment l'utilisation inappropriée de ce thermos donne lieu à des quiproquos et sujet à des événements comiques et a répétition un peu comme la scène de sparadrap dans l'affaire Tournesol... Hergé trouvait cela trop répétitif et n'était vraiment pas convaincu. Il m'a alors demandé de me pencher à mon tour sur le sujet. J'ai donc retravaillé dessus – avec Bob de Moor et Roger Leloup - pendant des semaines et je l'ai fait considérablement évoluer avec, sur des tas de pages et des croquis... et j'avais imaginé que tout cela se terminait dans le château de Neuschwanstein en Bavière... puis Hergé à finalement laissé tomber, à ce moment là il s'est lancé sur un autre chantier, une autre aventure *Tintin au Tibet*...

Lire et Wikipedia parlent plutôt des Bijoux de la Castafiore...

Non, non Tintin au Tibet ! Je suis catégorique.

(NDLR : le documentaire vidéo sur les Studios Hergé - de la télévision Suisse Romande de début 1960 visible sur Dailymotion - semble donner raison à Jacques Martin, puisque l'on voit sur deux plans successifs, Roger Leloup crayonner une voiture sur une page du Thermozero - déjà abandonné et sur le plan suivant - on voit Hergé commenter abondamment une planche crayonnée de Tintin au Tibet). Le Thermozero date bien d'avant 1960.



© TSR 1960 – Hergé, le présentateur et Roger Leloup devant les planches du Thermozero.

Il y a t-il eu un débat entre les collaborateurs des studios ?

Certains prétendent que Bob de Moor et vous étiez pour continuer ce projet tandis que Baudoin Van den Branden et Hergé étaient contre...

Baudoin Van den Branden ne s'occupait pas de ce genre de dossier, ce n'était pas sa fonction, il était le secrétaire de Hergé, s'occupait de son courrier et de ses affaires courantes et n'intervenait jamais dans la fabrication des histoires, ni même du studio. C'est absolument impossible, c'était contraire au fonctionnement même des studios. Mais sur le fond, ça m'embêtait un peu que Hergé abandonne cette histoire, même si je l'avais fait considérablement évoluer à partir du projet de Greg. Mais, malheureusement il n'y a pas vraiment eu de débat sur ce sujet, Hergé m'a demandé quelques jours de réflexion, puis il est venu me voir dans mon bureau, puis m'a dit : « voilà, j'arrête, ce n'est pas bon, c'est du Charlie Chaplin, c'est pas du Tintin... ! ». Et il n'est jamais revenu dessus.

Et pour vous, c'était bon ou ce n'était pas bon ?

C'était pas mal, il y avait des bonnes choses, il avait matière à faire un bon album... Mais à mon avis, c'était un album bien trop proche de *l'Affaire Tournesol*, avec une atmosphère de Guerre Froide, d'espionnage et cette bombe qui menaçait à tout instant d'exploser - sans jamais exploser, bien sûr - mais qui servait de ressort comique. On aurait pu tirer quelque chose d'intéressant de ce scénario... Il y avait de bons passages. Vous le verrez si un jour, on se décide à l'éditer.

C'est effectivement ce qu'affirme Jérôme Dupuis dans le journal *Lire*, en précisant que vous avez travaillé par la suite sur l'adaptation de cette histoire de Tintin pour en réaliser un long métrage qui devait se passer au Canada ?

Ah, non ! C'est complètement faux ! D'habitude, on m'efface des biographies de Hergé, mais là on m'attribue des rôles que je n'ai pas tenu, on passe d'un excès à un autre... Non, non, ce projet a définitivement été abandonné en 1960. D'ailleurs, je ne pense pas qu'il y ait eu de projet de film basé sur ce scénario...

Propos recueillis par Christophe Fumeux

En savoir plus :

La seule vidéo présentant Hergé et Roger Leloup devant les planches du Thermozero TSR 1960. La preuve incontestable.

http://www.dailymotion.com/video/x3xmng_interview-d-herge%C3%A9-en-1960_tech

Une fiche sur ce dossier sur Wikipedia (mais avec des erreurs contestées par Jacques Martin) :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Tintin_et_le_Thermozero

