

la revue noire toute en couleurs

freak wave

La Vague Scélérate

Dossier de presse



orbispictusclub.fr



freakwave@yahoo.fr



le projet éditorial



Radicalement subversive, dérangeante, voire noire, la revue Freak wave alias la vague scélérate est un mélange de styles, de générations et d'origines unifiés dans un même thème : **un insolent parti-pris misanthropique**. Donner libre cours aux humeurs, fussent-elles fielleuses ou cyniques, aux antipathies pathologiques ou plus simplement à la sincérité.

Freak wave, c'est l'art descendu de son piédestal, ébouriffé de contre-culture et d'imagerie populaire. Peintures de fêtes foraines, photomontages troubles, dessins porno-sociaux, pamphlets rageurs, prose décadente et poésie kamikase participent de la subversion, à contre-courant de l'art officiel engendré par les écoles des Beaux-Arts du Commerce et de la Banalité Equitable.

Embarquez sur le Grand-Huit de La Vague Scélérate : accrochez-vous mais ne mettez pas la ceinture !!

***Freak wave / la vague scélérate
est le premier numéro d'une revue d'images
et textes bilingue (français/anglais).***



Mia Mäkilä
Gregory Jacobsen
Lyzane Potvin
Dom Garcia
Anne Van der Linden
Christophe Siebert
Fébrile
Jean-Louis Costes
Olivia Clavel
Nina Zivancevic
Claude Brabant
Sexandroïdes
Kiki Picasso
Guillaume Rosier
Pascal Doury
Jean Rouzaud
Pierre-François Moreau
Lisa B. Falour
Charles Pennequin
Marie Noël
Giovanni Papini
Virgile Debar
Allemane
Public Collectors
Angelo
Francis Powell
Muzo
Albert Caraco
Rémi
Fredéric Déjean
Jocelin
Guillaume Dégé
Eve Patris

De la littérature noire à la peinture mauvais genre, **Freak Wave fédère les courants de la contre-culture française et étrangère.**

La peinture s'évade de son mausolée et retrouve les jupes de l'art populaire avec Allemane, Mia Mäkilä, Greg Jacobsen, Anne Van der Linden, Kiki Picasso...

La photo s'acidifie avec les autoportraits noirs de Fébrile, les clochards de Dom Garcia, les mannequins retouchés de Jean Rouzaud.

Le dessin se corrode avec les mythologies traumatiques d'Angelo, les feutres bruts du musicien-performer Jean-Louis Costes édités pour la première fois.

Les textes conspirent en brûlots: les poètes-performers Charles Pennequin et Christophe Siebert, les pamphlets de Lisa B. Falour et Pierre-François Moreau, les fictions gore de Claude Brabant et Francis Powell auxquels s'ajoutent des récits du maître en écriture misanthropique Giovanni Papini, auteur italien du début du XXe siècle.

le lancement
programme détaillé



**POINT
ÉPHÉMÈRE** 

Point éphémère

200 quai de valmy 75010 Paris
métro jaurès ou Louis Blanc
tél.: 01 40 34 02 48
www.pointephemere.org
info@pointephemere.org

samedi 22 mars 2008
de 18h à 20h
Point Ephémère

présentation de la revue freak wave

- performance de Sexandroïdes (grand guignol interdit aux mineurs)
- musique mutante de DJ Wise
- lecture de Christophe Siebert



Galerie Les Singuliers
Roulette • Sarrazin

Galerie Les Singuliers
138 Boulevard Haussmann
75008 Paris • Métro Miromesnil
01 42 89 01 38 / 06 33 68 97 30
les-singuliers@orange.fr
Tous les jours de 14h à 19h30

dimanche 23 mars 2008
à partir de 11h
Galerie les Singuliers

vernissage de l'exposition freak wave
exposition du 23 au 27 mars

- brunch à partir de 11h
- musique mutante de DJ Wise
- lecture de Nina Zivancevic

extraits



Gregory Jacobben

Christophe Siebert

Il est cinq heures vingt-neuf
J'entends une respiration
c'est elle
et puis je me réveille
j'ai froid
j'ai rêvé de ma mère elle hurlait. Je la rouais à la porte
j'ai sommeil
je ne pouvais plus dormir
encore trois heures à tirer
je me lève
j'ai froid
je m'habille les habits d'hiver entassés au sol
ils sentent la transpiration
je suis dans le canapé
j'allume la télé de la neige ça ne marche pas
sur toutes les chaînes de la neige
j'écoule la tête
je reste assis sur le canapé
il n'y a pas de bruit
à ce moment une voiture démarre
le soleil se lève d'abord lentement
et puis plus vite

Jane Van der Linden

Charlotte-Élisabeth de Bavière (1652-1722)

prenne envie de chier, il faut aller chier. Soyez avec une jolie fille ou femme qui vous plaise ; qu'il vous prenne envie de chier, il faut aller chier ou crever. Ah ! maudit chier ! Je ne sache point de plus vilaine chose que de chier. Voyez passer une jolie personne, bien mignonne, bien propre ; vous vous récriez : - Ah ! que cela serait joli si cela ne chialait pas ! -

Je le pardonne à des crocheteurs, à des soldats aux gardes, à des porteurs de chaise et à des gens de ce calibre-là. Mais les empereurs chient, les impératrices chient, les rois chient, les reines chient, le pape chie, les cardinaux chient, les princes chient, les archevêques et les évêques chient, les généraux d'ordre chient, les curés et les vicaires chient. Avouez donc que le monde est rempli de vitaines gens ! Car enfin, on chie en l'air, on chie sur la terre, on chie dans la mer. Tout l'univers est rempli de chieurs, et les rues de Fontainebleau de merde, principalement de la merde de Suisse, car ils font des étrons gros comme vous, Madame.

Jean-Louis Cottès décembre 2007

FOUS TON PLUG!

On se croit héros solitaire, triomphant baiseur, vainqueur de la chasse : je vide mes couilles dans son cul. J'épouse à bas prix, chaste. Je l'ai bien battue : j'ai bien abusé de son cul à cette Abi. Je l'ai bien battue : j'ai bien abusé de rien du tout. C'est toi qui t'es comee, tu parles ! T'as abusé de rien du tout. Elle a attendu tout fatigué à l'aube et épuisée à éjaculer. Elle a attendu tout fatigué sur le dos que t'as fini de pisser. Elle a pas détesté un gramme d'énergie ni perdu un milligramme de sperme. Même son mouillo, c'est du faux. De la vaseline à Carrefour premier prix. Et fier de moi, je rentre ma bite et rentre tout chier moi, dors. La symbolique bilbois : la blénié ma chérie, je t'appelle « va te faire foutre comesse mainmann que je t'ai bourré le cul. Mais

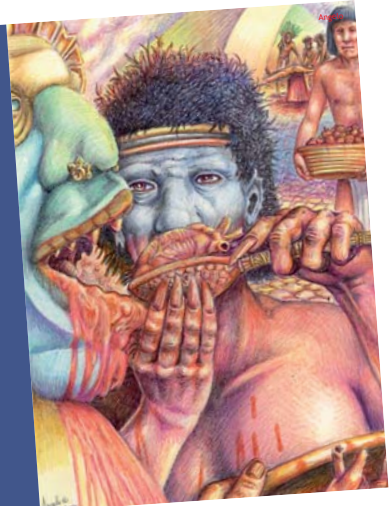
Claude Brabant

Gourmandise

Ma femme ne voulait pas qu'on la regardé manger. C'était une espèce de plaisir, au'elle avait, si bien quelle prenait ses repas toujours seule. A midi, je déjeunais dans une brasserie à côté de mon travail et, le soir, j'étais servi en bas dans la salle à manger. Après je regardais ma femme dîner là-haut dans sa chambre. Après je regardais elle venait me rejoindre.

Nous avions une domestique toute jeune, c'est elle qui montait son dîner à mon épouse. Le soir, il m'est arrivé de voler le plateau où elle lui portait et je fus effrayé de la quantité de nourriture que j'avais mangée. En effet, je ne me souviens de tranches de porc, il était chargé. En effet, je ne me souviens de plusieurs desserts. Il y avait fait, un repas servi dans un appartement.

Après de quoi rentrer le soir en quatre personnes, de ce soir-là, pendant que je dînais, je m'étais à ce mystère dont s'entretenait ma femme. Pourtant, il me semblait tout connaître à son sujet. Ses amis qui étaient aussi les miens, ses parents que je rencontrais à chaque fête de famille, son mariage où elle m'avait accompagné en défilant en me faisant visiter le village où elle était née. Je l'avais rencontrée l'année passée à Paris alors qu'elle commençait ses cours à l'université et que je travaillais les autres semaines découvrais tellement de points communs qu'il nous semblait impossible de vivre l'un sans l'autre. Nous avions habité ensemble pendant toute notre jeunesse, elle m'avait été présentée de ne pas le dénier de notre rencontre, elle m'avait été présentée de ne pas le dénier de la voir pendant qu'elle travaillait. J'ai bien sûr





Freak wave est le premier numéro d'une revue d'images et textes bilingue (français/anglais) - Format 15 x 21 cm - impression quadrichromie - 132 pages - couverture rabats - prix : 18 euros - éditeur Orbis Pictus Club - distributeur Le comptoir des indépendants.

Orbis Pictus Club

58 rue de Belleville 75020 Paris

Tél.: 06 69 07 13 74

<http://orbispictusclub.fr>

Quelques points de vente :

Centre Beaubourg (Paris)

Palais de Tokyo (Paris)

Un Regard Moderne (Paris)

Le Monte-en-l'Air (Paris)

Le Lieu Unique (Nantes)

Le Furet du Nord (Lille)

Le Magasin (Grenoble)

Librairies MK2 (Paris)

Bimbo Tower (Paris)

Le Bal des Ardents (Lyon)

Jeu de Paume (Paris)

Kléber (Strasbourg)

Sauramps (Montpellier)

Histoire de l'Oeil (Marseille)

La mauvaise Réputation

(Bordeaux)

Bookstorming

...

Point éphémère

200 quai de Valmy 75010 Paris

Métro Jaurès ou Louis Blanc - tél.: 01 40 34 02 48

www.pointephemere.org • info@pointephemere.org

Galerie Les Singuliers

138 Boulevard Haussmann 75008 Paris

Métro Miromesnil

Tél.: 01 42 89 01 38 • 06 33 68 97 30

les-singuliers@orange.fr

Tous les jours de 14h à 19h30

Visuels en haute définition sur demande à :

olivier.allemanne@free.fr

