

FRANÇAIS

Langage oral

Ecouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte.

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes.

➤ Prononcer les sons et les mots avec exactitude : jeux oraux sur la prononciation des onomatopées rencontrées dans les albums.

➤ Jouer sur le volume de la voix, la tonalité, le débit :

mise en scène de l'histoire du *P'tit bonhomme des bois*.

➤ Manifester sa compréhension d'un récit lu par un tiers en répondant à des questions : rappel de récit, identification des personnages principaux, identification des rencontres et du parcours du personnage, différenciation entre rencontres successives et accumulation.

➤ Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations : travail sur la chronologie des rencontres dans les différentes histoires.

➤ Décrire des images : description d'illustrations dans les albums, relevé des différences et des ressemblances, identification des personnages de contes représentés dans *La petite fille de pain d'épice*.

➤ Présenter un travail de recherche : recherche sur les ressemblances et les différences entre deux illustrations, recherche sur des rencontres que l'on pourrait ajouter ou encore invention d'un récit à la manière de avec un bonhomme de neige pour personnage principal.

➤ Réciter des comptines ou de courts poèmes (une dizaine) en ménageant des respirations et sans commettre d'erreur (sans oublier ou substitution) : *Le bonhomme de neige* de J. Edmond, *Dans mes bottes* de C. Albaut.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

➤ Débattre : débats interprétatifs autour des récits lus.

➤ Découvrir un personnage mystère par questionnaire : jeu du type *Qui est-ce ?* autour des personnages rencontrés (notamment les personnages de contes dans *La petite fille de pain d'épice*).

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Copier de manière experte.

➤ Copie manuscrite : copie des différents écrits produits.

➤ Copie informatique : copie de la liste pour le Père-Noël.

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche.

Réviser et améliorer l'écrit que l'on produit.

➤ Écrits longs : écriture d'une carte de vœux aux correspondants, de la liste pour le Père-Noël, d'une affiche pour la représentation musicale, d'un poème à la manière de *Dans mes bottes* de C. Albaut pour la présentation de Noël.

EMC

Prendre des responsabilités dans la classe et dans l'école.

Réaliser un projet collectif. Coopérer en vue d'un objectif commun.

➤ La correspondance : écriture d'une lettre collective pour présenter l'école et d'une carte de vœux individuelle.

➤ La représentation musicale : présentation finale du travail effectué avec l'intervenante en musique autour des percussions.

➤ La présentation de Noël : récitation de poésies et de chants de Noël aux autres classes.

Exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnels.

S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.

➤ Débats : pratique de débats autour du partage, de la solidarité et de la famille.

LES CONTES

En attendant Noël...

ANGLAIS

Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de soi, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.

Utiliser des expressions et des phrases simples pour se décrire, décrire le lieu d'habitation et les gens de l'entourage.

Poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont on a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.

Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.

➤ La fête de Noël en Angleterre : coutumes, chants, formules pour souhaiter les vœux (cf. programmation).

FRANÇAIS

Comprendre le fonctionnement de la langue

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple.

➤ Grammaire : différence entre singulier et pluriel des articles et des noms dans l'écriture de la liste au Père-Noël.

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

➤ Vocabulaire : travail de catégorisation autour des objets, des animaux... en lien avec la littérature de jeunesse et la production d'écrits.

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre un texte. Pratiquer différentes formes de lecture. Contrôler sa compréhension.

➤ Littérature : travail sur *Le petit bonhomme de pain d'épice* et ses dérivés pour identifier la structure du conte en randonnée.

Lecture magistrale et/ou individuelle des histoires : *La petite fille en pain d'épice*, *Petit beignet rond et doré*, *Le petit bonhomme brioche*, *Le P'tit bonhomme des bois*.

Identification du personnage principal, de son parcours et de ses rencontres.

Lire à voix haute.

➤ Pratique régulière de la lecture magistrale : lecture offerte sur le thème de Noël et des contes en randonnée (en fonction des titres disponibles).

➤ Préparer une phrase à lire à voix haute : préparation de la lecture d'une ou plusieurs histoires citées au-dessus pour les maternelle à Noël.

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. Transformer ou restructurer des images ou des objets.

Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

➤ La couleur dans l'art : création de décors et de l'objet pour Noël en 2D ou en 3D sur le thème du Petit bonhomme de pain d'épice (artistes de référence : Keith Haring, Nikki de St Phalle), réalisation d'une carte de vœux pour les correspondants (artiste de référence : Henri Matisse).

Si temps suffisant, réalisation d'un calendrier de l'Avent et de déguisements pour la présentation de Noël.

Education musicale

Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.

➤ Les percussions : exercices et présentation avec l'intervenante en musique, déplacement au spectacle de percussions Zou.

➤ Noël : écoute et apprentissage de chants de Noël.