

LES BLOUSONS NOIRS



écriture et mise en scène
Emanuelle Lenne

THÉÂTRE
DU
FIL

ils accueillent le spectacle LES NOUVEAUX JOURS ; Le Centre d'expansion Enfants en Justice (CEJEJ) -
Le CIEP - Le CIEP (10) - 1992-1994 - La Fondation Jérôme Deseva - Le Ministère Juiss
et l'association Populaire - Ville de Gagny

LES BLOUSONS NOIRS

écriture à 4 voix en prose Emmanuel Lema - chorégraphie : Alberto Lopez
scénographie : Patrick Quader assisté de Cloty Fabry -
régie son : Damien Thomas - Costimeur Justine - Michael Des - Régie lumière : Jean Yverson

avec 6 dans le rôle de : GERARD Mathieu Alambert - CHEYENNE David Benarroch -
JOHNNY Grégoire Cantrel - MARCEL Vincent Dumortier - HAD Malou Ben -
BOCCO Raphaël Grognet - Mme GINETTE Nozetta Nalifa - CECIL Aar-Étienne Lefranc -
Mr CINCORNE Jacques Niquel - MINGORNE Science Bonmont - GARY Malena Prince -
ANNIE Aurora-Melody Mother - LUCKY Sandy Santiago - STEVIE Chloé Vigne

"la jeunesse qui terrorise les passants" Paris Match - 1958
"la vérité sur la violence des jeunes: Quand les coups remplacent les mots"
Nouvel Observateur mai 2006

THÉÂTRE DU FIL

Ferme de Champagne - BP 40 - 91600 SAVIGNY SUR ORCE Cedex

Tel. 01 69 54 24 54 - Fax. 01 69 54 24 55

e-mail : theatre-du-fil@wanadoo.fr - <http://www.theatre-du-fil.com>



Le spectacle LES BLOUSONS

NOIRS a été créé pour le colloque

BANDES DE JEUNES DES BLOUSONS NOIRS A NOS

JOURS au Théâtre du Fil à l'initiative du Centre

d'Exposition ENFANTS EN JUSTICE, les 8, 9 et 10 juin

2006. Le travail d'écriture, de chorégraphie, de mise en

scène, de jeu avec les acteurs, de scénographie et de recherche

de musiques ont été nourris par les documents apportés par les his-

toriens : trois films L'EQUIPEE SAUVAGE de Laszlo Benedek, 1953, LA

FUREUR DE VIVRE de Nicholas Ray, 1955 et TERRAIN VAGUE de Marcel

Carné, 1960, le livre de Jacques Ellul et Yves Char-

rier JEUNESSE DELIN- QUANTE, DES BLOUSONS

NOIRS AUX HIPPIES, 1985, le roman MON AMI MOUSTA-

CHE de Marcel Corbière, les nombreux articles

de journaux sur les Blousons Noirs dont

PARIS MATCH 1955- 1965.

Le spectacle suit

de onze jeunes gens,

dans un square où la

pour mettre en fuite

une soirée rock and

intervient pour

de la bande, l'un

l'autre pour vols.

l'histoire turbulente

jeunes gens et des

côtoient se glissent

tionnements.

Nous sommes dans les

parents ont survécu ou

Seconde Guerre mondiale,

enfants ? Comment les mots et

radio, de la toute nouvelle télévision ont une influence sur le com-

portement des bandes qui, comme les stars, font la UNE ? Quel

adulte peut approcher un jeune à l'abandon ? Comment ? Pour

quelle nécessité personnelle ? Comment un jeune qui EST AGI

par la pression de la bande, la bagarre, la danse, la

sexualité, le vol et qui vit furieusement hors la

loi peut BOUGER et échapper

au tragique ?

l'itinéraire de vie

d'un premier soir

police intervient

les joyeux fêtards à

roll où la police

arrêter deux garçons

pour meurtre,

Dans la trame de

de cette bande de

trois adultes qui les

en filigrane des ques-

années soixante, les

non, ou à quel prix, à la

qu'advient-il de leurs

2006-2007 - LES BLOUSONS NOIRS - création Théâtre du Fil

Avec Annette Coquet, chorégraphe, nous nous sommes emparées du thème, plongeant les jeunes acteurs de la Compagnie Ecole dans la FRENESIE de rock and roll en rythmes endiablés, de joyeuses bagarres en sanglants bastons, de rêves de moto en course mortelle, du cuir qui réchauffe au blouson qui claque. Nos personnages transpirent l'animosité qu'ils transcendent dans l'animalité, la mouette rieuse, le chat de gouttière, la meute de loups en rut. Leur territoire est le square. C'est le terrain d'envol de leurs "équipées sauvages", celui où les hordes s'affrontent, celui où le mâle prend la femelle.

La scénographie de permet d'aller et jours. Pour le square un

La bande est un groupe un CHOEUR mené par le nants. La presse des l'appeler LES BLOU-

Mon écriture s'est pour chacun des per- clés de l'énigme qui billon du groupe. Un ment inégal sur chacun parents, du travail, un éclairage court- l'incapacité à parler de jeunes gens, par la par le besoin de reconnais-

parole tronquée en présence de la journaliste. Des éclaircies se font : rêve à haute voix, apprentissage du chant, découverte de la tendresse amoureuse, fascination de l'objet caméra, un objectif qui capte le monde, un objectif de métier peut-être. Eclaircies suivies de nuages plus ou moins lourds. Les trois adultes qui tentent chacun à leur façon, et pour des motivations différentes, une percée dans la bande ébranleront et seront ébranlés "c'est ainsi que les hommes vivent". Emmanuelle Lenne

Patrick Quédoc nous venir de 1960 à nos banc, un sol écarlate.

qui marche ensemble, chef et ses lieute- années soixante va SONS NOIRS.

attachée à livrer sonnages quelques le met dans le tour- éclairage volontaire- (à propos des des actes délictueux), circuité encore par soi pour la plupart des parole fantasmée induite sance de la bande, par la

LES BLOUSONS NOIRS
création Théâtre de l'Elle 2006-2007

Annie :
Fille de Gaby la
Journaliste. L'innocence mutilée.

Choyenne : Lieutenant de Rocco.
Intellectuel Autodidacte. Spécialiste du vol à
l'arraché.

Choco : Danseur endiablé. Choco diminutif de chocolat la
couleur de sa peau.

Mr Cinoche : Réalisateur de cinéma. Il cherche, prend le temps
et beaucoup de risques. Quel film sera le sien ?

Dan : Officielle de Rocco. Ignore la tendresse. Mme Ginette lui
apprend à chanter.

Gaby : Veuve de guerre.
absorbée par son travail
le scoop du côté du

Gérard : Il va partir
son père. Dans 6 mois

Mme Ginette : La
marchande de bonbons
qui pousse la
chansonnette. Coups
de gueule et
générosité.

LE THEATRE DU FIL, en partenariat avec
Jeunesse et Sports - Fonds d'Action Sociale
(F.A.S.) - Associations Adhérentes de la
Jeunesse (A.J.J.) - Mairie de la Ville
Fédération Française Danse - Conseil général de
l'Essonne - Centre Régional Ile de France
de la Ville de Suresnes (Seine)

Johnny : Rêve de
comme son idole.

Lucky : Vit au rythme
tout ce dont la bande a

Mario : Second de Rocco.
viole, toujours pour

Minoucha : Soeur de Rocco. Elle
filles plus jeunes.

Pépette : Rêve de bastons. La dernière arrivée de la bande.

Rocco : Le chef de la bande. IL décide de tout. Violent.
Imperméable.

Mère de Annie. Totalement
de journaliste, cherche
square.

en Amérique trouver
il emmènera Annie...

La COMPAGNIE BOULE du
THEATRE DU FIL est :
•Un centre permanent
d'expérimentation et de
formation pour le
comédien-animateur;
•Une équipe d'intervention
et d'animation théâtrale
tout terrain.
•Trente années de création
de spectacles.

devenir chanteur,
de la musique. Trouve
besoin.

Triche, ment, vole,
rigoler.

transmet la soumission aux

