

Partie 27

□ Oakk ■ V Di Martino

Partie amicale, 5m + 0s, 10.02.2007

E41: Défense Nimzo-indienne (système Rubinstein)

Cette partie est une belle illustration de la concrétisation d'un avantage d'espace et de mobilité : celui qui a cet avantage entame des manoeuvres pour attirer les pièces adverses sur une partie de l'échiquier, puis passe à une action de l'autre côté. Lorsque ce passage se fait brutalement et qu'en plus il s'agit d'une attaque sur le roi couronnée par un joli sacrifice, cela donne une partie aboutie tant sur le plan stratégique que tactique. Pas mal pour un débutant !

1.d4 ♖f6 2.c4 e6

VDM : ma suite préférée. Il paraît que la Nimzovitch est l'ouverture préférée des joueurs aimant les jeux ouverts.

PK : J'ignore d'où vient cette affirmation et je ne suis pas certain du tout que ce soit le cas. La Nimzo indienne est une ouverture au contenu riche et varié et elle génère de nombreux types de structure allant de situations ouvertes à des positions complètement fermées.

Ce qui est certain, c'est que nous sommes encore loin d'être dans la Nimzo indienne.

3.e3

3.Cf3, Fb4+ est la bogo-indienne, 3...b6 l'ouest-indienne, 3...c5 peut transposer dans un gambit dame semi Tarrasch ou après 4.d5 dans une Bénoni.

3...♙b4+ 4.♗c3

Cette fois, c'est bien la Nimzo indienne, variante Rubinstein, dont l'ordre de coups habituel est 3.Cc3 Fb4 4.e3.

4...c5 5.♗f3 d6 6.♙e2

Il est difficile de comprendre quelles motivations ont pu faire préférer un tel coup au naturel 6.Fe3. En recherchant dans les bases de données, on découvre que le seul bon joueur à avoir joué 6.Fe2 est le maître grec Lazaros Viziantiadis. Au vu de la partie, c'est certainement un mauvais souvenir pour lui. On trouvera peut être sévère l'appellation "seul bon joueur". N'y voyez pas là un quelconque dénigrement mais il est conseillé, lorsqu'on cherche des références en matière d'ouvertures, de se limiter

aux parties des grands maîtres.

[6.♙d3 ♗c6 (6...♙xc3+ 7.bxc3 ♜e7 8.♜c2 e5 9.dxe5 dxe5 10.♗d2 ♗bd7 11.e4 ♗f8 12.♗f1 ♗e6 13.♗e3 ♗f4 14.♙f1 h6 15.h4 ♗g4 16.♗d5 ♗xd5 17.cxd5 f5 18.♙b5+ ♙d7 19.♙xd7+ ♜xd7 20.exf5 0-0 21.f3 1-0 Kuzubov, Y (2530) - Van der Wiel, J (2493) / Groningen 2004.; 6...♗bd7 7.0-0 cxd4 8.exd4 ♙xc3 9.bxc3 ♜c7 10.♙f4 b6 11.♞e1 0-0 12.c5 ♗e8 13.♗g5 ♗df6 14.cxd6 ♗xd6 15.♜f3 ♞b8 16.♜g3 ♞d8 17.♙e5 ♜e7 18.♗xh7 ♗fe8 19.♗g5 ♙b7 20.♜h4 ♗f6 21.♞e3 1-0 Lomineishvili, M (2396) - Gvetadze, S (2283) / Chisinau 2005.) 7.0-0 0-0 8.♗e2 e5 9.dxe5 dxe5 10.♜c2 ♙a5 11.a3 h6 12.♗g3 ♞e8 13.b3 ♜e7 14.♙b2 ♙g4 15.♙e2 e4 16.♗d2 ♙xe2 17.♗xe2 ♗g4 18.h3 ♞ad8 19.♞ad1 ♙xd2 20.hxg4 ♙a5 1-0 Gostisa, L (2470) - Orel, O (2335) / Slovenie 1993.]

6...♙xc3+ nous y sommes.

[6...0-0 7.0-0 ♙xc3 8.bxc3 ♗c6 (8...♜c7 9.♜c2 e5 10.e4 ♗c6 11.d5 ♗e7 12.♗h4 ♞e8 13.♙g5 ♗d7 14.♜d2 f6 15.♙e3 ♗f8 16.g4 g5 17.♗f5 ♗eg6 18.♗h1 ♗f4 19.♙xf4 exf4 20.f3 ♙xf5 21.gxf5 ♗d7 22.♞g1 ♗f7 23.♞ab1 ♗e5 24.♜d1 ♞e7 25.♞b2 ♜a5 26.♜c2 h5 27.♗g2 ♞g8 28.h3 g4 29.hxg4 hxg4 30.fxg4 f3+ 31.♙xf3 ♗xc4 32.♗g3 ♗xb2 33.♜xb2 ♜d8 34.c4 ♞h8 35.♜c1 ♜g8 36.♞h1 ♞xh1 37.♜xh1 ♗e8 38.♜h4 0-1 Viziantiadis, L -Makropoulos, G / Estia Nea Smyrni 1978.) 9.♜c2 e5 10.♞d1 (10.♙d3 ♙g4 11.♗g5 h6 12.♗e4 exd4 13.exd4 cxd4 14.♙a3 ♗xe4 15.♙xe4 ♜f6 16.cxd4 ♗xd4 17.♜d2 ♙f5 18.f3 ♗e6 19.♙xb7 ♞ab8 20.♙d5 ♗c5 21.♞ad1 ♞fe8 22.♞fe1 ♞xe1+ 23.♞xe1 ♗d3 24.♞f1 ♜d4+ 25.♗h1 ♗f2+ 26.♞xf2 ♜xd2 0-1 Pujol Clua, R (2085) - Marques Taltabull, A (2180) / Espagne 1999.) 10...♜e7 11.d5 ♗a5 12.♗d2 b6 13.♗b3 ♗xb3 14.axb3 e4 15.♞a2 g5 16.♙d2 ♗h8 17.♙e1 ♞g8 18.♞b1 ♞g6 19.b4 g4 20.bxc5 bxc5 21.♜a4 0-1 Mihalik, M (2094) - Matejovic, J (2093) / Slovakia 2001.]

7.bxc3 fin du dictionnaire d'ouvertures. Le plan des noirs est l'attaque sur les pions doublés blancs. **7...♜a5** Menace le pion c3. Ce coup un peu basique ne semble pas avoir été joué à haut niveau.

Ce n'est pas très étonnant : à haut niveau, les joueurs ont une fâcheuse tendance à s'occuper de leur développement et du centre. Il est rare qu'ils partent à la chasse au pion avec leur dame avant d'avoir développé leurs pièces, la variante du pion empoisonné (1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♜b6) étant une notable exception. 7...0-0 transpose dans la partie Viziantiadis-Makropoulos, dans laquelle les Noirs

avaient pris en c3 un coup plus tôt.

[7...♖e7 8.0-0 e5 9.♘d2 ♘c6 10.d5 ♘d8 11.e4 ♘d7 12.♞e1 h5 13.♘f1 g6 14.♙d2 f6 15.a4 ♖h7 16.h4 ♘f7 17.♘g3 ♘d8 18.♖c1 ♘f8 19.a5 ♙g4 20.♞b1 ♞b8 21.♞b3 ♘c7 22.♖b2 ♘d8 23.♞b1 ♙c8 24.♙d1 ♙d7 25.♞b6 ♖e7 26.♙e3 axb6 27.♖xb6+ ♘c8 28.♙xc5 ♙c6 29.♙e3 ♞a8 30.dxc6 ♘xc6 31.c5 ♖c7 32.cxd6 ♖xb6 33.axb6 ♘d7 34.♙b3 ♘e6 35.♞d1 ♞a3 36.♙xe6+ ♘xe6 37.c4 0-1 Pollak, G - Saemisch, F / Buesum 1968.]

8.♙b2

Plutôt que de jouer ce coup assez laid, les Blancs peuvent probablement abandonner le pion c3 : 8.0-0 !? et si 8...Dxc3 9.Tb1 (menaçant de couper la retraite de la dame par b5!) Da5 10.Fb2 et les Blancs ont des compensations évidentes pour le pion sacrifié avec la paire de fous et une avance substantielle de développement.

8...♘c6

8...cxd4 !? est intéressant, profitant du clouage du pion c3 et avec l'idée d'exposer les pions doublés des Blancs sur la colonne "c". Les positions qui découlent de 9.Dxd4 sont difficiles à évaluer.

9.0-0 0-0 10.♖c2 ♖c7 On peut se poser la question : qu'a réellement accompli la dame noire en a5 ? 11.h3 pour prévenir une intrusion du cavalier en g4.

Si c'est le cas, ce serait vraiment craindre les fantômes : en quoi l'intrusion d'un cavalier en g4 peut elle être considérée comme une menace ? 11.e4 est un coup naturel. Les Blancs n'auraient toutefois pas l'avantage en raison de la position hideuse du fou b2.

11...b6 le plan s'organise pour l'attaque du pion en c4. 12.a3 un coup d'attente : les blancs manquent-ils d'inspiration ?

Ce n'est pas un coup d'attente, c'est un non-coup qui mérite autant un point d'interrogation qu'une perte matérielle sans compensation. Les Blancs n'ont aucun plan. Dans des cas de ce type, on a l'habitude d'appeler les pions a3 et h3 des "oreilles d'âne" !

12...♙a6 13.♞fe1 ♘a5 14.♘d2 pour défendre le pion. L'alternative Dd3 ? est bien sûr mauvaise. 14...♞fe8 On change de sujet. Il y avait deux possibilités de continuer à jouer sur le pion c4. Il se peut très bien que, pour des raisons concrètes, ces alternatives ne soient pas meilleures. Elles sont en tous cas plus logiques. 14...cxd4 15.cxd4, Tac8 ou 14...Tac8

15.♞ab1 Les Blancs ne jouent pas aux Echecs. Ils jouent des coups. L'absence de plan est particulièrement flagrante.

J'avoue ne m'être rendu compte qu'au bout de deux heures qu'il s'agissait d'un blitz ! Cela explique beaucoup de choses.

15...e5 la position étant bloquée à l'aile dame, je décide de gagner de l'espace au centre.

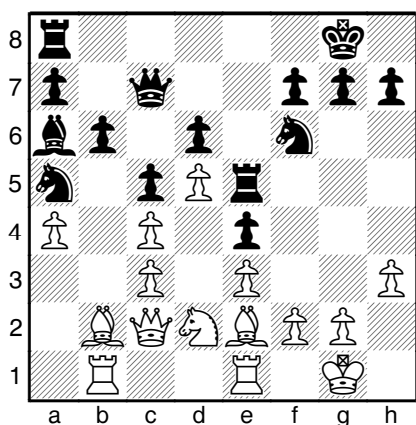
c'est une bonne idée mais on ne peut pas dire que l'aile dame soit "bloquée". Du moins, pas avant la calamiteuse réponse des Blancs.

16.d5 les blancs choisissent de fermer la position. Lorsqu'on a la paire de fous, il faut faire exactement l'inverse ! On peut au passage faire un petit clin d'oeil à la remarque du deuxième coup concernant la Nimzo indienne et les positions ouvertes.

16...e4! Cette poussée coince pour un bon moment le fou en b2 et la dame blanche perd de son influence. Sans aucun doute un bon coup !

Le fou b2 n'est pas plus coincé qu'avant. Il eût d'ailleurs été difficile de le bloquer davantage ! Les avantages du seizième coup noir sont autres : il gagne de l'espace en prenant notamment le contrôle de la case f3 sur laquelle une pièce blanche ne pourra plus s'installer afin de défendre le roi et il permet aux pièces noires d'utiliser la case e5. Les Blancs, dont les pièces étaient déjà mal placées voient leur aile dame et leur aile roi dans l'incapacité de communiquer.

7.a4 ♞e5! Les blancs ont une concentration de pièces éloignées de leur roi et mal organisées pour un contre jeu sur l'aile dame. L'attaque va commencer.



18.♙c1 ♖ae8 19.♗a2 ♙c8 cette pièce est désormais bien plus utile à cette place où elle rayonne sur la diagonale c8-h3.

20.♜h2 pour échapper à la menace Tg5 suivie de Fxh3. Cela reste un coup passif.

Une autre possibilité défensive était 20.Cb3,Cxb3 21.Txb3,Tg5 22.Rh2, Dd7 23.Ff1 et les Blancs vont amorcer leur contre jeu par a4-a5.

20...♗f5 libère la case e5 pour la seconde tour avec gain de temps (vise f2). 21.♗f1

[21.f4 et les blancs peuvent espérer se libérer : 21...exf3 22.♞xf3 ♞e4 23.♗c2 ♗f6 24.♙d3 ♗e7 25.♙xe4 ♗xe4 26.♗xe4 ♗xe4 27.♞d2 ♗e8 *La finale obtenue est très difficile pour les Blancs : 1/ Le pion c4 est perdu ; 2/ a4 sera une préoccupation constante ; 3/ Les Blancs n'ont pas de contre jeu.*]

21...♗ee5 mobilisation des tours pour l'attaque. *Il y a quelque chose d'étrange dans le placement des deux tours noires qui semblent se marcher dessus. Comme on le remarquera, la tour e5 n'interviendra jamais dans l'attaque, ni dans le jeu effectif, ni dans les variantes. Les seules fois où l'on entendra parler d'elle ne seront pas en sa faveur. 21.h5 !? est une possibilité qui tient en respect d'éventuelles réactions à base de g2-g4 (voir la variante 22.f4! au lieu de 22.Dc2).*

[21...♙a6 22.♗c2#]

22.♗c2

Les Blancs devaient, à mon avis, essayer d'exploiter la position exotique des deux tours noires : 22.f4 !,exf3 (forcé, sinon les Blancs jouent g4) 23.Cxf3,Te4 (forcé car si 23...Te8 24.g4) 24.Fd3 et l'ex-tour e5 arrête ici sa carrière.

22...♗g5!

On peut remplacer, à mon avis, le point d'exclamation par un point d'interrogation. Dans leur position baroque, les deux tours sont plus exposées qu'agressives.

23.♞b3? Les blancs continuent de manoeuvrer à l'aile dame sans grand intérêt.

Perd sur le champ.

[23.f4 était sûrement meilleur. 23...exf3 24.♞xf3±

±*La tour e5 fait à nouveau des siennes.*]

23...♞xb3 tout en me débarrassant de ce cavalier esseulé, je garde l'initiative et conserve intacte ma petite chaîne de pions à l'aile dame

pour ralentir une contre attaque de la tour blanche.

[23...♗xg2+ pouvait déjà être joué.

24.♜xg2 ♗g5+ 25.♙g4 ♞xg4 26.hxg4 ♙xg4 27.♗xe4 ♙f5+ 28.♜f3 ♙xe4+ 29.♜xe4→]

24.♗xb3

[24.h4 ne sauve rien 24...♞xc1 25.♗xc1 ♞g4+ 26.♜g1→]

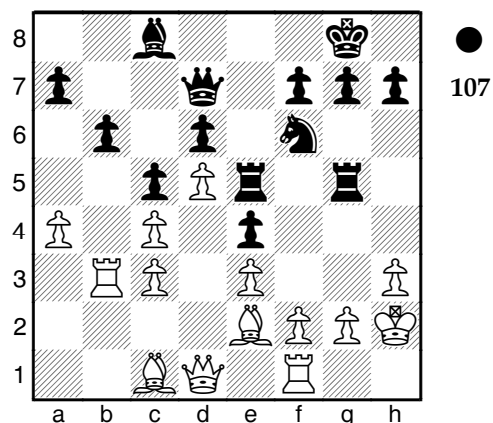
24...♗d7 une bonne place... qui menace a4 et... h3 ! Toutes les pièces noires sont tournées vers le roi blanc.

[24...♗xg2+ était déjà gagnant. 25.♜xg2 ♗g5+ 26.♙g4 ♞xg4 27.hxg4 ♙xg4 28.♗xe4 ♙f5+ 29.♜f3 ♙xe4+ 30.♜xe4 ♗c8→]

25.♗d1?? Les blancs sonnent leur glas. Ils continuent à sous-estimer la force du sacrifice.

Diagramme 107

[25.f4 exf3 26.♗xf3 ♗xa4 27.e4#]



25...♗xg2+!! Un brillant sacrifice pour une attaque de mat 100% sûre. 26.♜xg2 forcé. 26...♗xh3+ 27.♜g1 ♗g5+ Les blancs abandonnent car après l'interposition forcée du fou en g4, les noirs gagnent en reprenant le fou avec le cavalier, le fou ou la tour, au choix !

Diagramme 108

[28.♙g4 ♞xg4 (28...♗xg4+ 29.♗xg4 ♞xg4 30.♗d1 ♗h2+ 31.♜f1 ♗xf2#; 28...♙xg4 29.f4 ♗g3+ 30.♜h1 ♗h5#) 29.♗e1 ♞h2+ 30.♜h1 ♞f3#]

0-1

