

Programme de la journée « Rencontres culturelles »

* 9h : accueil des intervenants

>

> * 9h30 : ouverture par François Bayrou

>

> * 9h40-11h30 : Table ronde n°1

>

> Organisation des territoires, répartition des compétences et des financements avec Catherine Morin-Desailly (Sénatrice de la Seine-Maritime, membre de la Commission des affaires culturelles, adjointe à la culture de Rouen)

>

> Avec la décentralisation et l'investissement croissant des collectivités territoriales dans le domaine culturel, la place de l'Etat est à repenser. Une redéfinition des rôles de chacun, de la place de l'Etat, de ses compétences et de leur articulation avec celles des collectivités locales est nécessaire. Elle conduit aussi à s'interroger sur les moyens de renouveler les financements de la culture qui vivent une crise sans précédent en trouvant un équilibre entre la liberté de création et la pluralité des financements publics et privés.

>

> Quelles doivent être les missions de l'Etat en matière culturelle ?

> La décentralisation culturelle : une force pour la culture ?

> Quels moyens pour quels arts ?

>

> * 11h30-13h15 : Table ronde n°2

>

> L'artiste dans la société avec Claire Gibault (Chef d'orchestre, députée Européenne)

>

> Il est essentiel de donner la parole aux artistes et de reconnaître l'importance de leur rôle fondateur dans l'évolution de la société. Néanmoins, il faut garder présent à l'esprit que la précarité reste une constante de leur vie.

> Les impératifs économiques amènent trop souvent la gestion culturelle administrative à prendre le pas sur la gestion artistique, or en aucun cas elle ne devrait la supplanter.

>

> Paroles d'artistes

> La protection de la société envers les artistes

> Le pouvoir aux artistes ?

>

>

> Pause déjeuner

>

> * 14h30-16h15 : Table ronde n°3

>

> Transmettre la culture avec Jean-Marie Cavada (député européen, Président de

- > la Commission des Libertés civiles, de la Justice et des Affaires
- > intérieures, membre suppléant de la commission culture et éducation)
- >
- > Le malaise de la culture et de sa transmission est de plus en plus sensible
- > en France. Il y a une véritable fracture culturelle.
- > L'échec constaté de la démocratie culturelle est-il le résultat de
- > l'insuffisance de la promotion culturelle, de la pauvreté des contenus, de
- > l'absence de renouvellement du public ? Il devient maintenant urgent de
- > repenser les "outils" culturels pour espérer toucher un nouveau public, et
- > de s'intéresser très sérieusement aux conséquences de la révolution
- > numérique sur les pratiques culturelles.
- > Dans ces conditions, transmettre la culture serait-il devenu un véritable
- > défi ?
- >
- > L'éducation artistique
- > La culture pour tous
- > Comment toucher de nouveaux publics ?
- > Les nouveaux modes d'accès à la culture
- >
- >
- > * 16h30-17h30 : discours de clôture de François Bayrou
- >