

Une oxydation nommée désir



Les Bronzés font aussi de la voile.

Olivier Broto

La scène se déroule à Porto Rotondo en Sardaigne, entre deux régates réservées aux anciens voiliers engagés dans la *Classic Yachts Challenge*. Il y a là des marins évidemment, les amoureux des vieux gréements, des plaisanciers, des passionnés de montres aussi. Cette compétition au charme indéni-able est en effet patronnée par Panerai qui en profite pour réunir des amis détaillants, des clients, des fans. On m'interpelle une fois, deux fois... Curieusement les regards convergent sur moi, plus précisément sur mon bras gauche. J'ai l'impression qu'on s'est donné le mot. C'est presque gênant. Rarement un garde-temps que je porte au poignet n'aura à ce point capté l'attention. Sa taille imposante de 47 mm de diamètre n'explique pas

tout. Elle n'est d'ailleurs pas du goût de tout le monde, d'autant qu'un arceau identitaire déséquilibré volontairement, côté remontoir, son esthétique générale. Il y a autre chose. C'est une série limitée, dont la livraison vient à peine de débiter, d'accord, mais surtout, surtout, elle est en bronze. Elle a cette teinte si caractéristique, chaleureuse et vintage dans sa profondeur, si encline à se patiner au porter. Il y a ce vert-de-gris, petit frère de la rouille, lui aussi ennemi juré de l'horlogerie au cours des siècles, qui attise la curiosité. Après quelques heures à peine et même si la pièce est neuve, il apparaît, sans complexe. Nous voulions la replonger dans son élément fétiche, et non tabou, la ramener à la Méditerranée de ses origines. Mission accomplie. Elle a adoré, et on l'a adorée.

Il y avait eu la Gefica Safari de Gerald Genta et la rouille du Titanic de Romain Jerome. Avec cette Luminor Submersible 1950 3 Days Automatic Bronzo, Panerai s'amuse à bousculer les codes, érigeant l'oxydation au rang de suprême désir. Après tout, cette trace de l'usure du temps n'est-elle pas propice à l'unicité recherchée par le consommateur ? Aucune montre ne vieillit de manière semblable. Ses stigmates s'acquièrent au gré du mode de vie de chaque propriétaire. Certains iront jusqu'à solliciter un petit supplément de vert-de-gris, exposant volontairement leur montre aux sources de détérioration potentielle, alors que d'autres feront du nettoyage continu.

Alliage de cuivre contenant de 3 à 20% d'étain, le bronze a des propriétés déjà fort prisées par les mouvements mécaniques. Il se laisse mouler à chaud, opération de fonderie ; il sied aux artistiques élans des sculpteurs, il participe à « timbrer » les cloches de nos édifices. Il est aussi présent, mêlé au plomb, dans les minuscules éléments de rouages horlogers ou, allié au béryllium, rivalise de dureté avec l'acier. Et il est enfin totalement amagnétique. Pour la communication, le bronze de ce modèle Panerai est un trait d'union entre les opérations de régates, menées en Méditerranée, dans l'Atlantique et les Caraïbes, et le *Eilean*. Ce ketch bermudien de 22 mètres de long, construit en 1936 et entièrement restauré, est un clou du spectacle du *Panerai Classic Yachts Challenge*. Il est aussi un lieu de réception privilégié, où le teck de sa coque et le fer zingué de ses barrots et renforts subliment les bronzes originels de son accastillage. •