

### *Notes de quoi ?*

Les Notes de paysage de S. B. sont d'abord des invitations au voyage, à comprendre comme étant de nature endotique. Elles sont tout à la fois des moments à fleur, des répit incertains sur image, des aphorismes à lire, écouter ou s'entre-chuchoter. Déployées grâce à des moyens techniques variés, elles se cheminent, se parcourent, se respirent, un peu comme on le ferait en se promenant sur un sentier d'été. Offrant pourtant à l'œil et même à d'autres sens, plus d'incertain, de fortuit, d'indéterminé, d'infra mince et d'ultra sensibilité qu'on en n'aura peut-être jamais rencontré, S. B. parvient à faire écueil avec ces Notes à une conception moderne de l'art et de sa relation au monde objectif. Leur paysage ou plutôt géo-poétique, est passée au filtre d'une forme nouvelle de projet cartographique qui déjoue le point de vue unique, brouille les échelles, détourne la langue des légendes et, ultime caractéristique, réfute l'idée de lieu. Ainsi le réel qu'il dessine s'affirme comme une constellation d'instant, rythmés de mots, de sons, de joies intérieures, d'émotions, en somme de choses qui dans la vie comme dans l'art se refusent à être saisies comme fixes.

Nathalie Pierron-Bonniké

### *Oxymoron*

Maturité de l'homme :  
Retrouver le sérieux  
Qu'il mettait au jeu étant enfant.  
F. Nietzsche.

Au cœur de la démarche de S. B. – dans son refus de l'ostentatoire, dans l'humble et silencieuse retenue des gestes qui fondent chacune de ses propositions plastiques comme dans l'entêtement méthodique, fut-il apparemment dérisoire, à les mener jusqu'à leur accomplissement – il y aurait quelque chose que retient l'expression nonchalance obstinée. S'agissant d'approcher l'espace singulier de ce travail voué à l'exercice d'une pratique et d'une attitude – d'une pensée – délibérément et très subtilement a-logiques, j'y lis la formule, non sans doute la plus juste, mais la moins forcée dans sa contradiction même.

Mais ne nous payons pas de mots : comment la langue peut-elle être têtue, le manque d'ardeur opiniâtre ; comment tenace l'indifférence (toute relative) au but ?

Peut-être, ainsi que nous montre S. B., en procédant à ses dérapages imprévus des gestes et de leurs significations, à ces contaminations subreptices des espaces physiques et mentaux ; en travaillant à déranger doucement les figures de l'habitude, à rendre palpables les contours mouvants d'une recherche ancrée dans cette espèce d'incertitude volontaire qui mine les assises du langage lui-même et nécessite le recours au paradoxe lexical.

Nonchalance obstinée : j'y vois aussi une manière de réintroduire cette « science subtile de l'égarement » à laquelle nous convie quelque part André Dhôtel et qui constitue, je crois, la marque et l'enjeu, la qualité proprement poétique du travail de S. B.

Bruno Cousin

présentation

samuel buckman

Né en 1972 à Saint-Omer (Pas de Calais). Il vit et travaille principalement dans le Nord de la France.

En 1997, il obtient le DNSEP à l'école des Beaux-Arts de Dunkerque. À la suite de ses études, il devient régisseur au Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) du Nord - Pas de Calais. Il assiste techniquement des artistes dans la réalisation de leur œuvre.

Il rejoint le Département de Sensibilisation Artistique et de Formation de l'école des Beaux-Arts de Dunkerque en 1999, où il définit la programmation de cinq expositions par an jusqu'en 2007. Il sensibilise à l'art contemporain de jeunes publics et met en place des stages de formation pour l'éducation nationale.

En 2000, il obtient une Bourse individuelle d'aide à la création et en 2005 une Bourse d'aide à l'installation et à l'équipement de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord - Pas de Calais.

De 2004 à 2006, il assiste la conseillère pour les arts plastiques à la Direction régionale des affaires culturelles du Nord - Pas de Calais, pour l'attribution des bourses individuelles à la création.

**Depuis 2001, Samuel Buckman s'attache à la révélation du moindre à travers une pratique plurielle - photo, vidéo, dessin, installation, écriture. Les objets et impressions qu'il glane au cours de ses pérégrinations donnent lieu à des mises en forme sciemment modestes, conçues dans le refus de toute préméditation.**

Depuis 2005, il fait parti du collectif CLARA avec trois autres artistes, Emmanuel Aragon, Virginie Delannoy et Gilles Picouet.

En 2007, il réalise une commande dans le cadre du 1% artistique pour la médiathèque d'Armentières, qu'il intitule « La semaison ». Durant une résidence de six mois, il parcourt la ville avec une 4 CV Renault et part à la rencontre des habitants. Après avoir recueilli les témoignages des Armentierois, révélateurs de leur histoire individuelle et collective, Samuel Buckman a choisi d'en diffuser les traces à travers la ville (éditions) tout en les déployant au sein de la médiathèque, sous forme de textes, de sculptures et d'images. Pour l'inauguration, la voiture a été logée définitivement dans un patio de la médiathèque.

Depuis 2008, il est représenté par la Galerie Olivari - Veys à Bruxelles.

En parallèle à son travail artistique, il est régulièrement invité pour des ateliers de pratiques artistiques avec des publics variés (dessin, écriture, sculpture...).

En 2009, il obtient une Bourse d'aide à la création de la Région Nord - Pas de Calais.

Pour 2009-2010, il travaille sur un projet qui relira, autour du vent, deux villes - Zuytpeene (59) et Aast (64). Ces intentions sont de rapprocher deux entités, topographiques, géographiques, humaines et politiques, sous la forme d'un travail de dessins, d'images, d'édition et d'une proposition faite aux deux communes pour un jumelage symbolique (organisation d'un événement ? signalétique urbaine ? éditions spécifiques ?...).

Samuel BUCKMAN  
51 Rue Colart Creste  
F - 59300 VALENCIENNES  
tél. 03 27 46 48 65  
mob. 06 11 90 17 19  
samubu@hotmail.com  
<http://samubu.canalblog.com>

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 *Percées*, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes, FR.
- 2008 *État second*, Galerie Olivari-Veys, Bruxelles, Belgique.  
*1039,35 km*, Galerie Aperto, Montpellier, FR.  
*Aléation et Improvisatoire*, Collège Boris Vian, Coudekerque-Branche, FR.
- 2007 *Dérives Urbaines*, IUFM, Gravelines, FR.
- 2004 *Traffic Star / Transit Land*, Association À Table I, Boulogne sur Mer, FR. (Edition)  
Matériaux divers, Lycée du Noorderover, Grande-Synthe, FR.
- 2003 *Bribes*, Maison de la Culture, Amiens, FR.
- 2000 *Made in nomade*, B.A.R./Bureau d'Art et de Recherche, Roubaix, FR. (Cartes)
- 1997 *Ça n'a rien à voir*, Café-Théâtre Michel Lafond, Saint-Martin-Boulogne, FR.

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009 *Cul-de-sac*, Biennale de Venise (OFF), Venise, Italie.  
*À l'abordage*, Galerie Chatiliez, Tourcoing, FR. (Affiches)  
*Réalités urbaines*, L'imagerie, Lannion, Bretagne, FR.  
*Constellations*, Galerie Olivari-Veys, Bruxelles, Belgique.
- 2008 *AB IMO PECTORE*, Galerie 36 bis, ERSEP, École des Beaux-Arts, Tourcoing, FR.  
*Le dessin de l'instant - Petit florilège contemporain*, Musée des Beaux-Arts, Valenciennes, FR. (Cat.)  
*Art à la Pointe : eXIL(EXode)* - Chapelle Saint-Vincent, Pont-Croix, Bretagne, FR.  
*L'appât du grain*, Espace Le Carré et La Malterie, Lille, FR.
- 2007 *Scènes Secondaires*, Biel - Bienne, Suisse. (Edition)  
*THE MER*, Association À Table I, Boulogne/Mer, FR.  
*Pont Mobile*, dans le cadre du plan de la fête « Au fil des canaux », Dunkerque. (Edition)
- 2006 *OAAOW !*, Atelier Portes Ouvertes, La Petite Surface, Faches-Thumesnil, FR.  
*Pas si loin, but so close*, Les moyens du bord, Morlaix, FR. (Cat.)  
*Présence (étrange)*, Fort de Petite-Synthe, Dunkerque, FR. (Cat.)  
*Suite fibonacci*, Galerie Desimpel, Bruxelles, Belgique.  
*Extensions*, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche, FR.
- 2005 *Art(s)*, Galerie Le pavé dans la mare, Besançon, FR.  
*Atelier Portes Ouvertes*, École Régionale des Beaux-Arts, Dunkerque, FR. (Cat.)  
*Affinités*, Le pavé dans la mare, Salines Royales d'Arc et Senans, FR. (Cat.)  
*Mais qu'est-ce que tu fluxes ?*, Frac Nord-Pas de Calais et Université du Littoral, Dunkerque, FR.  
*Papillons et bulles de savon*, Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, FR.
- 2004 *Hors-Série*, Galerie Porte 11, Bruxelles, Belgique.  
*Passage*, KULAK, Université de Courtrai, Belgique.  
*Haus, Foyer, Thuis*, Kasteel Van Rhoo, Rhoo, Pays-Bas.  
*Si possible...*, La Plate-Forme, Dunkerque, FR.
- 2002 *Among Friends*, Alliance française, Rotterdam, Pays-Bas.  
*TENT* (programme vidéo), Rotterdam, Pays-Bas.  
*... .. - '... '... -!*, La Plate-Forme, Dunkerque, FR.  
*... ..*, Maison Particulière, Lille, FR.
- 2001 *Appellation d'origine non contrôlée*, Maison de la Culture, Amiens, Beauvais, FR. (cd-rom)  
*Studio 43* (programme vidéo), Dunkerque, FR.  
*Fabbrica*, Dunkerque, FR.
- 2000 *A vendre*, Galerie F.T.C., Dunkerque, FR.

EXPOSITIONS CLARA : Emmanuel Aragon, Samuel Buckman, Virginie Delannoy, Gilles Picouet

- 2008 *Sans préméditation*, Centre d'Art Contemporain Passages, Troyes, FR.
- 2005 *Affinités*, Le pavé dans la mare, Salines Royales d'Arc et Senans, FR. (livret)

#### COLLECTIONS PUBLIQUES / PRIVÉES

- 10 06 05* (vidéo) - Collection privée, Lille, FR.
- Cartographies* (2 dessins) - Collection Privée, Bruxelles, Belgique.
- 10 06 05 et Europe Quality* (vidéos) - FRAC Bretagne.
- Suite Fibonacci (regarder)* (série de 11 dessins) - Collection Privée, Bruxelles, Belgique.
- Cartographies* (4 dessins) + *Extraits* (2 dessins) - Collection Privée, Bruxelles, Belgique.