

LES AVENTURIERS DE L'ARMOIRE OUBLIÉE



Compagnie Patchwork

COMÉDIE MUSICALE DE PATRICE LANDRÉ
UN VOYAGE RICHE EN REBONDISSEMENTS ET EN COUPS DE THÉÂTRE
A VOIR EN FAMILLE A PARTIR DE 4 ANS

MISE EN SCÈNE

JAMES HODGES

Assisté de LILIANE HODGES

DISTRIBUTION

OONA HODGES ET PATRICE LANDRÉ

DÉCOR, MASQUES ET MARIONNETTES
JAMES HODGES ET PAUL ROUJON

COSTUMES

JAMES HODGES ET MAÏLYS AZÉ

LUMIÈRES

SERGE VAÏTI

DURÉE DU SPECTACLE UNE HEURE

RÉSERVATIONS : 01 42 62 35 00

SUDDEN THEATRE

14 bis, rue Sainte-Isaure

75018. PARIS

M° Jules Joffrin

Adultes 13 € - Enfants 10 €

RÉSERVATIONS

01 42 62 35 00

FNAC - TICKETAC - BILLETREDUC
et Points de Ventes Habituels

**CALENDRIER DES
REPRÉSENTATIONS
DU 7 JANVIER AU 29 MARS**

JANVIER			
Mercredi	7	Janvier	à 14H30
Dimanche	11	Janvier	à 14H30
Mercredi	14	Janvier	à 14H30
Dimanche	18	Janvier	à 14H30
Mercredi	21	Janvier	à 14H30
Dimanche	25	Janvier	à 14H30
Mercredi	28	Janvier	à 14H30

FEVRIER			
Dimanche	1er	Février	à 14H30
Mercredi	4	Février	à 14H30
Dimanche	8	Février	à 14H30
Mercredi	11	Février	à 14H30
Dimanche	15	Février	à 14H30
Lundi	16	Février	à 14H30
Mardi	17	Février	à 14H30
Mercredi	18	Février	à 14H30
Jeudi	19	Février	à 14H30
Vendredi	20	Février	à 14H30
Dimanche	22	Février	à 14H30
Lundi	23	Février	à 14H30
Mardi	24	Février	à 14H30
Mercredi	25	Février	à 14H30
Jeudi	26	Février	à 14H30
Vendredi	27	Février	à 14H30

Vacances Scolaires Zone C

MARS			
Dimanche	1er	Mars	à 14H30
Mercredi	4	Mars	à 14H30
Dimanche	8	Mars	à 14H30
Mercredi	11	Mars	à 14H30
Dimanche	15	Mars	à 14H30
Mercredi	18	Mars	à 14H30
Dimanche	22	Mars	à 14H30
Mercredi	25	Mars	à 14H30
Dimanche	29	Mars	à 14H30

HISTOIRE

P'tit Lou passe tous ses mercredis chez sa grand-mère, Mamino. Un jour, l'enfant ouvre l'armoire du grand-père qu'il n'a jamais connu. Costumes, marionnettes et masques réaniment le cœur de Mamino qui avait bien du mal à battre depuis la disparition de son mari, un artiste inventif et plein de fantaisie ! Ses souvenirs s'animent, entraînant P'tit Lou dans une aventure riche en voyages et en coups de théâtre.

NOTES DE L'AUTEUR

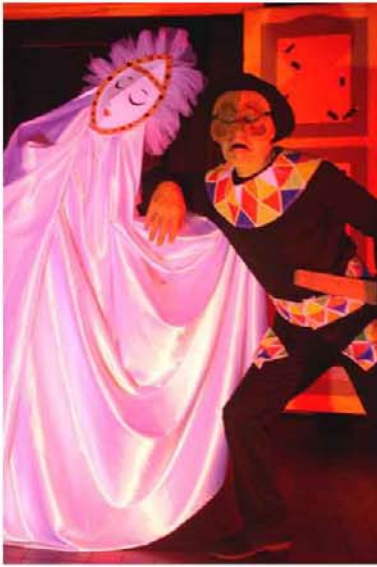
Quelle chance pour un enfant de découvrir que sa grand-mère, à l'évocation de ses souvenirs, redevient jeune, insouciante, amoureuse et même aventurière ! En déployant toute sa vitalité, sa capacité à s'émerveiller et à apprendre, P'tit Lou va permettre à Mamino de faire le deuil de son passé. J'ai voulu faire de cette simple rencontre, une aventure remplie d'amour et de tendresse permettant à chacun de se voir grandir et vieillir dans le regard bienveillant de l'autre.

Patrice Landré

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Centrée sur cette mystérieuse armoire oubliée qui renferme des trésors de passion et d'humanité, deux comédiens et une marionnette donnent vie à des masques, des décors ou des marionnettes animés en lumière-noire. Outre Mamino et P'tit Lou, ils interprètent plus de dix personnages sortis tout droit de la Commedia dell'Arte puis d'une piraterie musicale à rebondissements. Le public n'en revient pas de découvrir qu'une simple armoire peut contenir autant de souvenirs à partager.

James Hodges



LES AVENTURIERS DE L'ARMOIRE OUBLIÉE



Extraits de Presse des Précédents Spectacles

2007 : BILLES DE CLOWNS

« Commencée sur une musique de fanfare, l'histoire se poursuit avec des chansons, des apparitions de marionnettes, de masques gigantesques, des tours de magie. Sur un rythme accéléré, on assiste à des transformations spectaculaires. Un divertissement très fouillé. »

Télérama janvier 2007

« Après le poétique Jean de la Lune d'il y a deux ans, la compagnie Patchwork revient avec sa nouvelle comédie musicale jeune public, Billes de clowns. Comme dans un vrai cirque, le public n'est jamais au bout de ses surprises. Les rebondissements ne manquent pas et les artifices non plus : marionnettes, jeux de masques, numéros de prestidigitation, chansons et musiques du monde accompagnent un texte toujours aussi soigné. Tour à tour émouvante et drôle, cette fable sur l'amour laisse affleurer une vraie tension dramatique. Un spectacle tendre pour les 4-10 ans. »

Famille Chrétienne 3 mars 2007

2004 : JEAN DE LA LUNE

« Une délicieuse marionnette avec laquelle on transforme un théâtre abandonné en véritable lieu de rêve. Des personnages fabuleux surgissent. Une foule d'effets spéciaux, de projections colorées, d'ombres chinoises à main et une fin spectaculaire avec des formes en lumière noire. Le spectacle rappelle l'inventivité de « Dagobert », autre grand succès de la même compagnie »

Télérama du 26 janvier 2005.

« Sublime, tout simplement sublime ! Jean de la Lune est un hymne au rêve, drôle, émouvant, irrésistible. [...] Une superbe performance artistique et physique. [...] Et le public ne s'y trompe pas. Les enfants sont émerveillés, les adultes, enthousiastes. »

Vendée-Matin du 8 octobre 2004

« Jean de la Lune ouvre les portes du rêve. Quand la lumière se rallume, les enfants repartent avec, dans les yeux, un rayon de lune. »

Ouest-France du 8 octobre 2004

2001 : LA FILEUSE DE RÊVES

« Un superbe spectacle musical »

Le Parisien

« L'équipe du bon roi Dagobert change complètement de genre avec des décors minimalistes dont elle tire des effets incroyables. Magnifique ! »

Télérama

« Voilà peut-être enfin le remède aux frayeurs nocturnes ? »

Le Monde-Aden

1999 : LE BON ROI DAGOBERT ?

« Bravo aux comédiens qui mènent cette fantaisie musicale mise en scène par James Hodges, avec brio, jouant des mots, des mimiques et des masques, manipulant le décor et les superbes marionnettes avec talent. Du beau travail. Petits et grands se régalaient de concert »

Le Parisien

« La compagnie Patchwork a déjà fait des quantités de spectacles, tous réussis. Ils continuent leur sans-faute avec cette trouvaille à la fois désopilante, classique, bouffonne et très rigoureuse et des comédiens chanteurs absolument parfaits. C'est génial. »

Télérama

LA COMPAGNIE PATCHWORK

Née en 1988 de la rencontre d'un auteur-compositeur, Patrice Landré, d'une comédienne-chanteuse, Oona Hodges et d'un metteur en scène, James Hodges, tous trois passionnés de comédie musicale, la Compagnie Patchwork a aujourd'hui de nombreuses créations de théâtre musical à son actif.

La Compagnie Patchwork utilise différentes techniques d'expression théâtrale (Chansons, masques, marionnettes, mime, lumière-noire, magie, ombres chinoises...) Reliée les unes aux autres comme un patchwork, ces séquences courtes et variées retiennent l'attention des enfants en contrepoint d'un texte dont les niveaux de lecture diffèrent selon les spectateurs.

JAMES HODGES : METTEUR EN SCENE

James Hodges qui a mis en scène tous nos spectacles et en a conçu les décors, costumes, masques et marionnettes est un homme de spectacle d'un éclectisme rare.

Ventriloque, marionnettiste, illusionniste et dessinateur, il est passionné de théâtre et de danse et a réalisé de nombreux décors, costumes, mises en scène et effets spéciaux pour l'Opéra de Marseille, l'Opéra d'Oslo, L'Européen, le Théâtre des Champs-Élysées, celui de Chaillot, le Théâtre de dix heures, et ce, pour des artistes tels que Joseph Lazzini, Jérôme Savary, Christian Fechner, Gérard Majax, Yves Carlevaris, Sylvia Montfort, Bertran Lotth, Mireille Laroche, Gibert Bécaud, Michel Polnareff, Bernard Haller, Fabien Tericsene...

Son sens de l'esthétisme et son goût de l'invention lui font souvent choisir le chemin de la stylisation. Pour lui, mettre en scène, c'est mettre des émotions en images et en chercher le rythme propre. En ce sens, il est d'emblée sur la même longueur d'onde que le jeune public si sensible à tout ce qui est visuel et auditif.

PATRICE LANDRE : AUTEUR-COMPOSITEUR

Auteur compositeur interprète, Patrice Landré reçoit en 1981 un prix de la SACEM pour sa chanson : « Au commencement ». Il chante en duo avec Oona Hodges dans différents cabarets parisiens : « Le Lapin Agile », « La Villa d'Este », « Le Port du Salut »...

De 1987 à 2007, Patrice crée les livrets, la musique et les chansons des comédies musicales produites par la Compagnie Patchwork. Il réalise l'orchestration et l'enregistrement des musiques de ces œuvres. Parallèlement, il écrit et enregistre les chansons et musique de scène du « Conte de l'ours Ensorcelé » et d'un conte musical pour le château de Tiffauges « L'ombre de Barbe Bleue ».

A la télévision, le duo « Patrice et Oona » participe aux « Découvertes Francophones », émission diffusée en France sur TF1, en Belgique, en Suisse et au Canada puis à « La Chance aux Chansons » sur France 2.

OONA HODGES : COMEDIENNE CHANTEUSE

Comédienne, chanteuse et mime, Oona Hodges débute aux côtés de Gérard Majax, dans l'émission « La caverne d'Abracadabra », sur Antenne 2. A vingt ans, elle joue « Louisa », premier rôle féminin de la comédie musicale « Les Fantasticks » puis, avec la compagnie de l'Elan « Nicolette » dans « La belle sarrasine » et « Frisette » dans « Le piège de Méduse » d'Erik Satie. Elle incarne « Eurydice » dans « Orphée aux enfers » d'Offenbach au Théâtre Fontaine, puis « L'enfant de la haute mer » de Jules Supervielle au Festival du Marais. Depuis 1988, elle travaille avec la compagnie Patchwork avec qui elle crée dix comédies musicales. Parallèlement, de 1980 à 2007, Oona présente un tour de chant original en duo avec Patrice dans différents cabarets parisiens. En 2005, elle interprète en alternance « Grand-mère Tzeitel » et « Golde » dans la comédie musicale « Un violon sur le toit »