

LES BLOUSONS NOIRS - création Théâtre du fil 2006-2007-

Le spectacle LES BLOUSONS NOIRS a été créé pour le colloque BANDES DE JEUNES DES BLOUSONS NOIRS A NOS JOURS au Théâtre du Fil à l'initiative du Centre d'Exposition ENFANTS EN JUSTICE, les 8, 9 et 10 juin 2006. Le travail d'écriture, de chorégraphie, de mise en scène, de jeu avec les acteurs, de scénographie et de recherche de musiques ont été nourris par les documents apportés par les historiens : trois films L'EQUIPEE SAUVAGE de Laszlo Benedek, 1953, LA FUREUR DE VIVRE de Nicholas Ray, 1955 et TERRAIN VAGUE de Marcel Carné, 1960, le livre de Jacques Ellul et Yves Charrier JEUNESSE DELINQUANTE, DES BLOUSONS NOIRS AUX HIPPIES, 1985, le roman MON AMI MOUSTACHE de Marcel Corbière, les nombreux articles de journaux sur les Blousons Noirs dont PARIS MATCH 1955-1965.

Le spectacle suit l'itinéraire de vie de onze jeunes gens, d'un premier soir dans un square où la police intervient pour mettre en fuite les joyeux fêtards à une soirée rock and roll où la police intervient pour arrêter deux garçons de la bande, l'un pour meurtre, l'autre pour vols. Dans la trame de l'histoire turbulente de cette bande de jeunes gens et des trois adultes qui les côtoient se glissent en filigrane des questionnements.

Nous sommes dans les années soixante, les parents ont survécu ou non, ou à quel prix, à la Seconde Guerre mondiale, qu'advient-il de leurs enfants ? Comment les mots et les images de journaux, de la radio, de la toute nouvelle télévision ont une influence sur le comportement des bandes qui, comme les stars, font la UNE ? Quel adulte peut approcher un jeune à l'abandon ? Comment ? Pour quelle nécessité personnelle ? Comment un jeune qui EST AGI par la pression de la bande, la bagarre, la danse, la sexualité, le vol et qui vit furieusement hors la loi peut BOUGER et échapper au tragique ?

LES BLOUSONS NOIRS - création Théâtre du fil 2006-2007-

Avec Annette Coquet, chorégraphe, nous nous sommes emparées du thème, plongeant les jeunes acteurs de la Compagnie Ecole dans la FRENESIE de rock and roll en rythmes endiablés, de joyeuses bagarres en sanglants bastons, de rêves de moto en course mortelle, du cuir qui réchauffe au blouson qui claqué. Nos personnages transpirent l'animosité qu'ils transcendent dans l'animalité, la mouette rieuse, le chat de gouttière, la meute de loups en rut. Leur territoire est le square. C'est le terrain d'envol de leurs équipées sauvages, celui où les hordes s'affrontent, celui où le mâle prend la femelle.

La scénographie de Patrick Quédoc nous permet d'aller et venir de 1960 à nos jours. Pour le square un banc, un sol écarlate.

La bande est un groupe qui marche ensemble, un CHOEUR mené par le chef et ses lieutenants. La presse des années soixante va l'appeler LES BLOUSONS NOIRS.

Mon écriture s'est attachée à livrer pour chacun des personnages quelques clés de l'énigme qui le met dans le tourbillon du groupe. Un éclairage volontairement inégal sur chacun (à propos des parents, du travail, des actes délictueux), un éclairage court-circuité encore par l'incapacité à parler de soi pour la plupart des jeunes gens, par la parole fantasmée induite par le besoin de reconnaissance de la bande, par la parole tronquée en présence de la journaliste. Des éclaircies se font : rêve à haute voix, apprentissage du chant, découverte de la tendresse amoureuse, fascination de l'objet caméra, un objectif qui capte le monde, un objectif de métier peut-être. Eclaircies suivies de nuages plus ou moins lourds. Les trois adultes qui tentent chacun à leur façon, et pour des motivations différentes, une percée dans la bande ébranleront et seront ébranlés "c'est ainsi que les hommes vivent". Emmanuelle Lenne

LES PERSONNAGES

Annie : Fille de Gaby la Journaliste. L'innocence mutilée.

Cheyenne : Lieutenant de Rocco. Intellectuel Autodidacte. Spécialiste du vol à l'arraché.

Choco : Danseur endiablé. Choco diminutif de chocolat la couleur de sa peau.

Mr Cinoche : Réalisateur de cinéma. Il cherche, prend le temps et beaucoup de risques. Quel film sera le sien ?

Dan : Officielle de Rocco. Ignore la tendresse. Mme Ginette lui apprend à chanter.

Gaby : Veuve de guerre. Mère de Annie. Totalement absorbée par son travail de journaliste, cherche le scoop du côté du square.

Gérard : Il va partir en Amérique trouver son père. Dans 6 mois il emmènera Annie...

Mme Ginette : La marchande de bonbons qui pousse la chansonnette. Coups de gueule et générosité.

Johnny : Rêve de devenir chanteur, comme son idole.

Lucky : Vit au rythme de la musique. Trouve tout ce dont la bande a besoin.

Mario : Second de Rocco. Triche, ment, vole, viole, toujours pour rigoler.

Minouche : Soeur de Rocco. Elle transmet la soumission aux filles plus jeunes.

Pépette : Rêve de bastons. La dernière arrivée de la bande.

Rocco : Le chef de la bande. IL décide de tout. Violent. Imperméable.

La COMPAGNIE ECOLE du THEATRE DU FIL est :

- Un centre permanent d'expérimentation et de formation pour le comédien-animateur.
- Une équipe d'intervention et d'animation théâtrale tout terrain.
- Trente années de création de spectacles.

LE THEATRE DU FIL, un partenariat actif avec :

- Jeunesse et Sports
- Fonds d'action Sociale (F.A.S.I.L.D)
- Protection Judiciaire de la Jeunesse (P.J.J.)
- Ministère de la Ville
- Fondation Julienne Dumeste
- Conseil général de l'Essonne
- Conseil Régional Ile de France
- La Ville de Grigny (Essonne) LES BLOUSONS NOIRS - création Théâtre du fil 2006-2007-

contact : 01 69 54 24 64 - 01 69 54 24 65 - theatre-du-fil@wanadoo.fr

site : <http://theatre-du-fil.com> - contact diffusion : 06 87 77 11 22