

LES PROGRAMMES DE LANGUE CAP/BAC PRO

I - CAP, BO n°8, 2010

L'enseignant organise les observations et les exercices de réutilisation autour des entrées suivantes.

Cohérence du discours et du texte	<ul style="list-style-type: none">- Procédés de reprise, substituts, pronoms personnels- Connecteurs logiques- Expression temporelle (antériorité, simultanéité, postériorité)- Système des temps du récit, système des temps du discours- Énonciation- Citation du discours d'autrui (discours direct, indirect, reformulation, verbes introducteurs, attribution de la citation)- Modalisation- Accords en genre et en nombre au sein du groupe nominal, entre groupe sujet et groupe verbal- Expansion du nom, adjectifs et adverbes
Cohérence grammaticale	<ul style="list-style-type: none">- Nominalisation- Types de phrases- Phrase simple et phrase complexe (coordination et juxtaposition)- Tournures passives et impersonnelles, mode conditionnel
Cohérence lexicale	<ul style="list-style-type: none">- Champ lexical, lexiques spécialisés- Synonymie- Registre de langue- Dramatisation
Visée	<ul style="list-style-type: none">- Distance ironique et humoristique- Valorisation / dévalorisation
Lisibilité	<ul style="list-style-type: none">- Procédés de l'exagération- Mise en page

Il est essentiel d'enrichir le vocabulaire des candidats au CAP. À cette fin, le vocabulaire est étudié selon les problématiques indiquées ci-dessous, mettant en jeu les ensembles de termes que chacune d'elles appelle. Cette étude s'accompagne d'observations sur la précision, l'usage des synonymes et para-synonymes, le lexique des idées.

La pratique raisonnée de la langue se réalise dans les activités d'expression orale et d'expression écrite proposées ci-dessous.

II – BAC PRO, BO n°2, 2009

A) Classe de seconde :

1) Construction de l'information

Champ linguistique :

Lexique : objectivité/subjectivité.

Lexique de l'information et des médias.

Phrase active, passive, impersonnelle.

Mots de reprise et cohérence textuelle.

Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.

2) Des goûts et des couleurs, discutons-en

Lexique : beau/laid, utile/inutile, plaisant/ennuyeux.

Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus.

Déterminants.

Substituts lexicaux et grammaticaux.

Connecteurs d'énumération.

Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance.

Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.

3) Parcours de personnages

Lexique : vrai/faux/réel.

Lexique du portrait physique et moral, de l'action.

Procédés de la désignation et de la caractérisation.

Expansions du nom.

Connecteurs spatiaux et temporels.

Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés.

Dénotation, connotation.

B) Classe de première :

1) Du côté de l'imaginaire

Lexique : imagination/imaginaire, peur/étrange.

Lexique des émotions.

Types de phrases, ponctuation.

Point de vue, modalisation du doute.

Comparaison, métaphore.

2) Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Lexique : juste/injuste, tolérable/intolérable.

Lexique de la morale, du droit, de l'engagement.

Les propositions relatives.

Connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence.

Argumentation indirecte, ironie, antiphrase.

Personnification, métaphore.

3) L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasme et interrogations

Lexique : progrès/science/conscience.

Lexique de la connaissance, de la science, de la technique, du raisonnement.

Les formes de l'interrogation, l'interrogation indirecte.

Les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation.

La modalisation de la vérité, les valeurs de « on ».

Les procédés de l'interpellation.

C) Classe de terminale :

1) Identité et diversité

Lexique : individuel/collectif/singulier.

Lexique du comportement, du jugement et des valeurs.

La phrase complexe.

Connecteurs d'opposition.

Procédés de la concession.

Modalisation du jugement, valeurs du « je ».

2) Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Champ linguistique :

Lexique : nature/culture/société.

Lexique des arts et de la pensée.

Procédés de la persuasion.

Discours rapporté et citation.

Symbole, allégorie.

3) La parole en spectacle

Lexique : norme/écart.

Lexique des émotions, lexique de la parole et des discours.

Les procédés de l'éloquence.

L'énonciation dans le texte théâtral.

Les procédés de soulignement et d'effacement du discours.

Implicite, sous-entendus, lieu commun.