

SÉRIE HORS LES MURS

Le dimanche 18 mars 2007 à 14 h

Église Notre-Dame-de-Lourdes
590, chemin de l'Église
Saint-Armand

Programme

Ariodante Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

- Tu, preparati a morire

Hercules Georg Friedrich Haendel

- Récit : Dissembling, false...
- Air : Cease, ruler of the day, to rise

La regata veneziana Gioacchino Rossini
(1792-1868)

- Anzoleta avanti la regata
- Anzoleta co passa la regata
- Anzoleta dopo la regata

Lieder und Gesänge aus den Jurgendzeit Gustav Mahler
(extraits) (1860-1911)

- Ablösung im Sommer
- Aus ! Aus !
- Nicht wiedersehen

L'Étoile Alexis Emmanuel Chabrier
(1841-1894)

- La romance de l'Étoile

Quatre chansons pour enfants (extraits) Francis Poulenc
(1899-1963)

- Le petit garçon trop bien portant
- Nous voulons une petite sœur

CATHERINE B. LAVOIE, MEZZO-SOPRANO
SANDRA MURRAY, PIANO

Funérailles Franz Liszt
(1811-1886)

Gaspard de la nuit Maurice Ravel
(1875-1937)

- Ondine

Moments musicaux, op. 16, Sergueï Rachmaninov
(1873-1943)

- si bémol mineur
- mi bémol mineur
- si mineur
- mi mineur

RICHARD KEIGHAN, PIANO

Sonate en mi mineur, op. 5 n° 8

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

- *Preludio*
- *Allamanda*
- *Sarabanda*
- *Giga*

Sinfonische Kanzone, op. 114

Sigfrid Karg-Elert
(18775-19337)

Chant de Linos

André Jolivet
(1905-1974)

MAXIME LATAILLE, FLÛTE
SANDRA MURRAY, PIANO

*Ce concert s'inscrit dans le cadre des activités pédagogiques des élèves
du Conservatoire de musique de Montréal.*

CATHERINE B. LAVOIE, MEZZO-SOPRANO

Catherine B. Lavoie prépare actuellement son récital de Concours au Conservatoire de musique de Montréal.

Au sein du Studio d'opéra du Conservatoire, elle a joué, entre autres, le prince Orlofsky (*Die Fledermaus* – J. Strauss), Marcellina (*Le Nozze di Figaro* – W.A. Mozart), Zita (*Gianni Schicchi* – G. Puccini), Concepción (*L'Heure Espagnole* – M. Ravel), la Suora zelatrice (*Suor Angelica* – G. Puccini) et la Marchande de fleurs (*Les Mamelles de Tirésias* – F. Poulenc). Elle a également repris le rôle d'Orlofsky dans le cadre du *Vermont International Opera Festival*.

Comme soliste, elle a interprété des extraits de cantates de Bach ainsi que du *Stabat Mater* de Pergolesi lors du *Festival de Pâques Karol Szymanowski*. On a aussi pu l'entendre dans le *Requiem* de Mozart, avec le chœur et l'Orchestre du Conservatoire de musique de Gatineau.

RICHARD KEIGHAN, PIANO

Né en Gaspésie, Richard Keighan commença l'étude du piano dès l'âge de quatre ans. À 15 ans, il entre au Conservatoire de musique de Québec avec Gérard Lévesque. Il obtint ensuite son baccalauréat auprès de Suzanne Goyette au Conservatoire de musique de Montréal.

Depuis deux ans, il est en maîtrise avec André Laplante. Richard Keighan a participé à de nombreux cours de maîtres notamment avec Anton Kuerti, Marc Durand et Jacques Rouvier.

MAXIME LATAILLE, FLÛTE

Né en 1982, Maxime Lataille commence l'étude de la flûte à 13 ans dans le programme de l'école de musique Vincent-d'Indy. Obtenant son D.E.C. au cégep de St-Laurent, il entre au Conservatoire de musique de Montréal en 2001 dans la classe de Heather Howes. Depuis 2002, il étudie auprès de Marie-Andrée Benny et obtient son Diplôme de 3^e cycle avec distinction en 2005.

Désirant étendre ses connaissances des différents styles musicaux, Maxime fait partie de l'Ensemble de musique contemporaine du Conservatoire sous la direction de Véronique Lacroix et a travaillé la musique baroque avec le violoniste Olivier Brault.

Il participe à divers cours de maître avec des flûtistes reconnus dont Mathieu Dufour, Leone Buyse, Eyal Ein-Habar, Michel Bellavance et Lise Daoust.

Dans le cadre de ses stages de perfectionnement à l'Académie de musique du Domaine Forget, il a eu la chance de travailler avec entre autres Robert Cram, Carolyn Christie, Susan Hoepfner,

André Papillon et Denis Bluteau. Durant l'été 2004, il a aussi bénéficié des conseils de la flûtiste Jacinthe Forand.

Maxime a été membre de l'Orchestre national de jeunes du Canada (NYOC) participant à une tournée pan-canadienne sous la direction de Jacques Lacombe en 2005 et enregistrant le *Mandarin merveilleux* de Bartók en tant que flûte-solo.

Il est aussi flûte-solo de l'Orchestre des jeunes de Montréal, avec lequel il a été amené à jouer en France et à collaborer avec l'Ensemble contemporain de Lyon, et a joué sous la direction de Raffi Armenian à l'Orchestre symphonique du Conservatoire.

Maxime Lataille termine ses études de IV^e cycle au Conservatoire de musique de Montréal et enseigne la flûte au Collège Notre-Dame ainsi qu'au Collège Durocher-Saint-Lambert.

SANDRA MURRAY, PIANO

Sandra Murray poursuit présentement une brillante carrière de pianiste. On a pu l'entendre notamment dans les séries Pro Musica et Début, au Centre d'arts Orford, au Festival de Lachine et au Festival international de Lanaudière. Elle s'est également produite avec plusieurs orchestres et est entendue fréquemment sur les ondes de Radio-Canada. Comme chambriste, elle a joué avec plusieurs artistes tels que Yossif Ivanov, Yeonathan Berick, Jonathan Crow et le Quatuor Alcan.

En tant que membre du duo de pianos Ouellet-Murray, elle a fait une tournée pour les Jeunesses Musicales du Canada, a joué au Festival International de Duo-Piano du Québec, au Festival Orgue et couleurs de Montréal, au Festival de musique des Basses-Laurentides et a effectué une tournée « Jouer dans l'île » à Montréal. Le duo lançait au printemps 2001 son deuxième disque sous étiquette Riche Lieu.

Depuis quelques années, Sandra Murray est invitée au Centre d'arts Orford où elle y travaille comme pianiste notamment pour les classes de Janos Starker, Paul Katz, Robert Langevin, James Campbell et Laurence Lesser.

Grâce à des bourses du Ministère de la culture et des communications du Québec, Sandra Murray participe à la première rencontre internationale de musique de chambre de Jérusalem, travaillant auprès d'Emmanuel Ax, Yo-Yo Ma, Isaac Stern et Yefim Bronfmann. Puis, elle se rend en Italie pour y approfondir le répertoire vocal.

Formée auprès de Carlos Feliciati au Conservatoire de musique de Chicoutimi, Sandra Murray y a obtenu ses prix de piano et de musique de chambre. Par la suite, ses études l'ont amenée au *Peabody Institute* de Baltimore dans la classe de Julian Martin. Puis, elle revient à Montréal où elle obtient une maîtrise de l'Université McGill sous la direction de Dale Bartlett.

Sandra Murray est présentement professeur-accompagnateur au Conservatoire de musique de Montréal.