

Festival Itinéraires Singuliers

7^{ème} édition / Du 17 mars au 10 avril 2011
Sur l'ensemble de la région Bourgogne

Préprogramme :

Page 2	Le Festival Itinéraires Singuliers / Présentation
Page 3-18	Spectacle vivant / Principaux temps forts
Page 20	Arts plastiques
Page 21	Journées d'études
Page 22	Temps de rencontre et de médiation
Page 23	L'association Itinéraires Singuliers Partenaires
Page 24	Tableaux de synthèse

Informations, réservations et inscriptions :

Association Itinéraires Singuliers
7 allée de Saint Nazaire- 21000 Dijon
Tél. : 03 80 41 37 84 / contact@itinerairesinguliers.com



7^{ème} édition du Festival Itinéraires Singuliers

Expos / spectacles / films / rencontres / ateliers

Tous les deux ans depuis 1999, le Festival Itinéraires Singuliers tente de décroquer et de promouvoir la culture et la création comme l'un des modes privilégiés de lutte contre l'isolement.

Coorganisé par le Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon et l'association Itinéraires Singuliers, le festival Itinéraires Singuliers ouvre des lieux d'échange entre les artistes et les populations issues de la norme ou de l'exclusion pour faire dialoguer l'art avec l'univers hospitalier, les milieux des handicaps, le champ social et le grand public.

Depuis la première édition en 1999, le Festival Itinéraires Singuliers est un temps privilégié de recherche, de réflexion, de rencontre... pour le développement d'une action culturelle et artistique innovante, ouverte à la démocratie et à la solidarité et le déploiement d'une politique sociale nourrie de culture et d'art.

Du 17 mars au 10 avril 2011, autour de la thématique du « **Passage** », la 7^{ème} édition du festival ouvre une fenêtre sur le monde, ses réalités, ses difficultés et interroge notre rapport à la singularité, dans une démarche d'ouverture et de rencontre de tous les publics.

Ouverture du festival : Jeudi 17 mars à partir de 19h / CH La Chartreuse / Le bal

Clôture du festival : Dimanche 10 avril / CH La Chartreuse / Le bal

Formes et axes de développement :

Les arts vivants : théâtre, danse, lecture...

Les arts plastiques : art singulier, restitution ateliers...

La recherche en sciences humaines : journée d'étude, colloque...

Les actions de médiation et de sensibilisation : ateliers ouverts, rencontre à l'issue des spectacles, micro-ouverts...

Territoires du Festival :

Tonnerre (89), Chalon/Saône, Cluny (71), Corbigny, La Charité sur Loire, Nevers (58), Beaune, Semur en Auxois, Alise Ste Reine, Plombières les Dijon, Châtillon sur Seine, Chevigny St Sauveur, Dijon (21)

Un espace de fabrique artistique et culturelle au CH La Chartreuse : Le bal

Dans le cadre de la 7^{ème} édition du Festival Itinéraires Singuliers, l'association Itinéraires Singuliers se dote d'un espace de rencontre et de diffusion installé au Centre Hospitalier La Chartreuse.

Cet espace s'inscrit pleinement dans la philosophie du Festival Itinéraires Singuliers : il n'est pas cloisonné à un milieu et à un public. Il est un « laboratoire » d'action, de recherche et de formation sur les liens entre arts et territoires/populations, dans une dynamique de réseau, ouverte à toutes les dynamiques d'expression et tous les publics.

Spectacle vivant / Principaux temps forts

Compagnie Théâtre du Détour

Titre *En sortir !* **CRÉATION**

Forme Théâtre de proximité / 1 heure

Lieux, Dates et heures
Vendredi 18 mars / 20h / Espace Germaine Tillion / Plombières-lès-Dijon
Samedi 19 mars / 17h / Foyer du renouveau / Dijon
Mercredi 23 mars / 19h / Théâtre Gaston Bernard / Châtillon/Seine
Jeudi 24 mars / 15h et 20h30 / Théâtre du Grain de Sel /Chalon/Saône
Vendredi 25 mars / 14h / SDAT Centre de jour
Mardi 29 mars / 20h / Résidence Icare / Chevigny-Saint-Sauveur
Jeudi 31 mars / 20h / Cellier des Moines / Charité sur Loire
Jeudi 7 avril / 18h30 / ESAT Goéland / Dijon

Publics Tout public

Thèmes Précarité / Lutte contre l'exclusion / Identité / Accès à la culture

Résumé *En sortir* raconte la vie d'un homme déclassé, fracturé, qui est mis en lumière par ce qu'il a de plus intime, de plus poétique : sa quête de l'écriture... L'accès à la culture comme moyen de «résilience».

Inspiré d'entretiens et de biographies de personnes sans abris, ce monologue dévoile la lutte d'un homme pour conquérir le droit de parler publiquement.

Propos « Pour écrire ce texte, je me suis appuyé sur plusieurs autobiographies de SDF, présentées et commentées par des chercheurs. C'est ce qui m'a incité à privilégier la forme du monologue. Mon intention est de rompre avec la vision stéréotypée et misérabiliste véhiculée par les médias car elle contribue à la marginalisation du « peuple de la rue ».

Le but de ce projet n'est pas d'apporter des réponses, mais de poser des questions, de faire réfléchir en conjuguant l'intellect et l'émotion pour alimenter des débats avec les spectateurs, les militants associatifs et si possible avec des « sans abris ». » **Gérard Noiriel**

Gérard Noiriel est l'un des pionniers de l'histoire de l'immigration en France et de l'État-nation. Il est aujourd'hui directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Il a fondé récemment le collectif DAJA, afin de rapprocher les universitaires et les professionnels du spectacle vivant. Infos : <http://daja94.free.fr/>

Tarifs Entrée libre, excepté pour les deux représentations à Chalon/Saône :
Théâtre du Grain de Sel : Plein : 10 € / réduit : 5 €

Compagnie Théâtre à Cran

Titre *4.48 Psychose*

Forme Théâtre / 50 min

Lieu Dijon / CH La Chartreuse / Le bal

Dates et heures Vendredi 18 mars à 15h et 20h
Samedi 19 mars à 17h

Publics Adultes et professionnels.
Spectacle déconseillé aux publics fragiles.

Thèmes Sensibilisation, prévention, information
Souffrance psychique / Troubles psychiatriques / Suicide / Psychose

Remarque Spectacle présenté dans le cadre de la 22^{ème} semaine d'information sur la santé mentale (SISM)*. Rencontre/débat à l'issue de la représentation.

Résumé Texte posthume de la dramaturge anglaise Sarah Kane, *4.48 Psychose* est une œuvre poignante qui témoigne d'une force poétique et dramatique radicale.

Dans un hôpital, une femme crie, chuchote et ravive le besoin infini d'amour et le désir d'être vraiment au monde. *4.48 Psychose* est le récit fragmenté d'un personnage souffrant qui se dévoile avec lucidité, sensualité et fragilité.

Propos « La pièce parle de ce qui arrive à l'esprit d'une personne quand disparaissent complètement les barrières distinguant la réalité des diverses formes de l'imagination. Si bien que vous ne faites plus la différence entre votre vie éveillée et votre vie rêvée. En outre, vous ne savez plus, ce qui est très intéressant dans la psychose, où vous vous arrêtez et où commence le monde. Tout ferait partie d'un continuum. Et diverses frontières commencent à s'effondrer ». **Sarah Kane**, auteur.

« *4.48 Psychose*, douloureux titre qui annonce la difficulté du texte. Et pourtant, il ne faut pas s'y fier. C'est tout en poésie, en douceur, en sensualité, en énergie vitale et féroce que je j'ai envie de dire ce texte. Je l'amadou, je lui tourne autour et je l'attrape pour essayer de lui donner vie comme il l'a fait pour moi. Les mots de Sarah Kane me font mal et me transpercent mais n'est-ce pas ce qui fait la véracité du propos ? N'est-ce pas grâce à cela que je peux me projeter ailleurs, plus loin ? ». **Leslie Bernard**, comédienne.

Tarifs Plein : 10 € / réduit : 8 € / adhérent : 6 € / carte culture : 5,5 €
Groupes : nous consulter

* **Semaine d'information sur la santé mentale** : chaque année, associations, citoyens et professionnels organisent des manifestations d'information et de réflexion dans toute la France, ouvertes au grand public pour promouvoir la santé mentale.
En partenariat avec l'Union nationale des amis et familles de malades psychiques (UNAFAM) : www.unafam.org

Artistes Sébastien Bacquias, Daniel Scalliet, Mickaël Sevrain
Répertoire de la révolte
1^{ère} partie : *Silences* par Sabine Masson

Forme Performance musicale / 40 min

Lieu Dijon / Péniche Cancale

Date/heure Samedi 19 mars à 20h
Suivi à 23h de la Boum Love Boat,
proposée par la Péniche Cancale

Publics Tout public

Thèmes Poésie / texte d'auteur / Improvisation

Résumé La révolte commence là où chacun sort de soi. C'est avec un "nous" que nous nous déploierons. Pour faire corps, faire face, faire sens...

Improvisations, poésie, matière brute, free rock... fondent et rythment ce premier acte du projet collectif « Répertoire de la Révolte ».

Propos Daniel Scalliet (Projet Vertigo) renouvelle sa collaboration avec Itinéraires Singuliers et présente avec Sébastien Bacquias (Projet Vertigo) et Mickaël Sevrain (The Birds of Erika) le 1^{er} acte de leur projet collectif.

En 2009, Daniel Scalliet, Dorothée Daniel et Patrice Patricot présentaient *Le Cabaret de l'intime* dans le cadre de la 6^{ème} édition du festival Itinéraires Singuliers.

Tarifs Plein : 8 € / réduit : 5 €



Artiste	Bastien Lallemand 1 ^{ère} partie : Jérôme Comas
Forme	Musique
Lieu	Dijon / CH La Chartreuse / Le bal
Date/heure	Dimanche 20 mars à 15h
Publics	Tout public
Thèmes	Chanson française / texte d'auteur
Résumé	<p>Le compositeur, guitariste et chanteur dijonnais Bastien Lallemand s'inscrit dans un nouveau courant d'une chanson française mettant sur un pied d'égalité des textes poétiques et un accompagnement musical subtil, de la bossa au rock.</p> <p>Après une excursion dans l'intime (<i>les premiers instants</i> 2003) et l'érotisme (<i>les érotiques</i> 2005), Bastien Lallemand creuse dans son nouvel album (<i>le verger</i>, 2010) le sillon d'une chanson à la fois littéraire et picturale, presque figurative, où s'affirme son goût pour la fiction et les contes cruels.</p>
Propos	<p>Entouré de ses fidèles compagnons : Albin de la Simone, Bertrand Belin, Pascal Parisot et Jacques Tellitocci, Bastien Lallemand a sorti son 3^{ème} album en mai 2010 : <i>le verger</i>. Inspiré par le roman noir, ce nouvel album est un recueil de douze chansons écrites à la manière de nouvelles.</p> <p>« Grand disque ambitieux et réussi » Gilles Médioni, l'Express</p> <p>« Autant dire que ce disque, c'est un luxe pour l'oreille. » Valérie Lehoux, Télérama</p> <p>« Disque absolument magnifique » Christophe Conte, les Inrockuptibles</p>
Tarifs	<p>Plein : 10 €/ réduit : 8 €/ Adhérent : 6 €/ carte culture : 5,5 € Groupes : nous consulter</p>



Compagnie KAO

Titre *Eclate ton rire, Oh Titi !* **CRÉATION**

Forme Théâtre / 1heure

Lieu Dijon / CH La Chartreuse / Le bal

Dates et heures Mardi 22 mars à 15h
Mercredi 23 mars à 20h

Publics Tout public

Thèmes Singularité / Tolérance / Récit de vie / La figure de l'autre

Remarque Rencontre avec l'équipe à l'issue des représentations

Résumé *Eclate ton rire, Oh Titi !* est un hommage à Raymond Dubost, dit *Titi*, enfant du pays de Cluny, belle figure joyeuse et douloureuse de la ville, trop vite et trop mal parti...

Propos « Lorsque nous étions enfants, il y avait dans chaque village un *titi* au regard bleu, au dos voûté, aux oreilles décollées, au langage incertain, qui nous effrayait, nous attirait aussi. Dans chaque village, l'idiot, le bouffon, le fou, le simplet, le maboul trouvait sa place dans la cité, jouait son rôle, rythmait les jours et les saisons.

Cluny n'a pas échappé à la règle et a su respecter l'autre dans sa différence jusqu'au printemps dernier... Les éclats de rire de Titi ne résonnent plus dans les rues du village.

« Mon Dieu, qu'il va nous manquer », entend-on sur le marché. En compagnie du Poète Dionys, nous sommes partis à la recherche de cette parole qui s'interroge, se souvient et témoigne d'une belle tendresse. »
Sylvain Thirolle, metteur en scène.

En 2009, Sylvain Thirolle, directeur de la Cie KAO, présentait *L'homme qui penche* de Thierry Metz dans le cadre du Festival Itinéraires Singuliers. En écho, il a mené des ateliers durant une année avec des patients et des membres du personnel du CH La Chartreuse.

Avec ce nouveau projet, Sylvain Thirolle poursuit sa recherche d'une fraternité poétique et nous invite à porter un regard renouvelé sur l'autre, dans son unicité...

Tarifs Plein : 10 € / réduit : 8 € / adhérent : 6 € / carte culture : 5,5 €
Groupes : nous consulter



© David Giraudon

Artistes	Arnaud Cathrine et Julie Rey	
Titre	<i>Il n'y a pas de cœur étanche</i>	CRÉATION
Forme	Documentaire musical / 1h30	
Lieux, dates et heures	Dijon / Atheneum, centre culturel universitaire Mercredi 23 mars à 19h Jeudi 24 mars à 15h et à 20h30 Chalon sur Saône/ Théâtre du Grain de Sel Vendredi 25 mars à 20h30 Corbigny / Abbaye Vendredi 1 ^{er} avril à 20h30	
Publics	Adulte et adolescent	
Thèmes	Santé mentale / Culture à l'hôpital / Témoignage / Récits de vie	
Remarque	Résidence de création au CH La Chartreuse de Dijon dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital »*.	
Résumé	<p>Un mur vidéo, un piano, une guitare... Dans un minimalisme délibéré, Arnaud Cathrine et Julie Rey montent sur scène et jouent tour à tour tous les rôles : le leur bien sûr et celui des patients qui ont accepté de faire connaissance avec eux.</p> <p>De septembre 2009 à juillet 2010, l'écrivain Arnaud Cathrine et la musicienne Julie Rey se sont rendus régulièrement au Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon, où ils ont rencontré une douzaine de patients. Les deux artistes souhaitaient faire de ces entretiens un spectacle musical. Les patients le savaient. Ce spectacle raconte leur rencontre.</p>	
Propos	<p>« Comment leurs témoignages résonnent en nous ? En quoi parlent-ils tous de la complexité de l'âme humaine ? Voilà ce que nous chercherons à écrire, à retranscrire, pour que vos vies soient mises en valeur et que des ponts se créent entre ceux qui sont censés « aller bien » et ceux qui sont censés « aller moins bien. » Arnaud Cathrine et Julie Rey</p> <p>Arnaud Cathrine est l'auteur de plusieurs romans publiés aux Editions Verticales/Gallimard. Habitué des « lectures musicales », Arnaud Cathrine a co-écrit et co-chanté avec Florent Marchet <i>Frère animal</i>, spectacle programmé lors de la 6^{ème} édition du festival Itinéraires Singuliers.</p> <p>Auteur, compositeur et musicienne dijonnaise, Julie Rey propose à chaque nouvelle édition du festival Itinéraires Singuliers un temps fort.</p>	
Tarifs	Atheneum : Plein : 13 €/ réduit : 10 €/ adhérent : 7 €/ carte culture : 5,5 € Grain de Sel : Plein : 10 €/ réduit : 5 € Corbigny : Plein : 8 €/ réduit : 4 €	

* Avec le soutien du Ministère de la Culture/DRAC de Bourgogne, du Ministère de la Santé/ARS de Bourgogne, du Conseil Régional de Bourgogne, de la Ville de Dijon, du Centre Hospitalier La Chartreuse, de l'association de Champmol, de l'atheneum, centre culturel de l'Université de Bourgogne, de la Clé de Sol et de la Fondation Réunica

Artiste **Marc Perrone**

Itinéraires Singuliers a imaginé deux temps de partage et de rencontre avec Marc Perrone, accordéoniste virtuose et des artistes invités.

« Maintes fois déjà, l'homme à l'accordéon diatonique et au sourire imprenable, qui semble défier le temps et la douleur, nous a embarqués dans ses voyages réels ou imaginaires, au fil de spectacles toujours très poétiques. Loin des produits formatés, Perrone revient à l'essence même de la chanson, ce souffle intime qui porte en son sein fragile tant de souvenirs et de consolations. Son disque est un manifeste de fraternité ».

Valérie Lehoux, Télérama (mars 2007).



© Julien Chantran

Titre **Marc Perrone en solo**
1ère partie : Auprès de mon arbre par l'ESAT Arc en ciel

Forme Musique / 1h45

Lieu Dijon / Bistrot de la scène

Dates et heures Vendredi 25 mars à 20h30
Samedi 26 mars à 20h30

Publics Tout public

Résumé « Les p'tites chansons se promènent, elles ne vivent que le temps qu'on les chante, qu'on les siffle. Puis elles se cachent, se mettent en veille. Elles marquent le temps, le traversent, marquent nos temps, nos histoires et l'Histoire. Les p'tites chansons s'en vont et reviennent. Certaines sont engagées, d'autres dégagées, d'autres à dégager... ». Marc Perrone.

Tarifs Adulte : 11,5 € / réduit : 7,5 € / adhérent : 9 €
moins de 15 ans : 6 € / carte culture : 5,5 €

Titre ***Autour de Chaplin***

Forme Ciné concert / 1heure

Lieu Dijon / CH La Chartreuse / Le bal

Date/heure Dimanche 27 mars à 15h

Publics Tout public

Résumé Mise en musique (en direct) de films et de courts métrages de Chaplin par Marc Perrone et par le pianiste Philippe Poisse.

Tarifs Plein : 10 € / réduit : 8 € / adhérent : 6 € / carte culture : 5,5 €
Groupes : nous consulter

Artistes ESAT musical Arc en ciel

Cet établissement de service d'aide par le travail pour personnes handicapées basé à Troyes est unique en Europe puisque sa spécificité est de former des professionnels du spectacle. Depuis 20 ans, ce groupe musical est une référence au niveau national et européen.

A l'occasion de leur vingtième année d'existence Itinéraires Singuliers invite cette troupe singulière à présenter trois spectacles durant le festival.

Publics Tout public
Thèmes Musique et handicap

Titre	<i>Auprès de mon arbre</i> (1ère partie de Marc Perrone)
Forme	Musique / 1h45
Lieu	Dijon / Bistrot de la scène
Dates et heures	Vendredi 25 mars à 20h30 Samedi 26 mars à 20h30
Résumé	Quatre musiciens revisitent, de manière intime, le répertoire de Brassens. Une invitation à redécouvrir ces chansons qui nous sont si proches.
Tarifs	Adulte : 11,5 €/ réduit : 7,5 €/ adhérent : 9 €/ - de 15 ans : 6 € carte culture : 5,5 €

Titre	<i>Honki Tonki Band</i>
Forme	Musique / 1heure
Lieu	Dijon / MJC des Bourroches Dans le cadre d'une soirée repas/concert à la MJC
Date/heure	Samedi 9 avril à partir de 20h
Résumé	Huit percussionnistes découvrent et s'approprient les rythmes des différents peuples de la planète pour proposer au spectateur une rencontre mêlant mélodie et chant des percussionnistes.
Tarifs	Tarif unique : 5 €

Titre	<i>Signes particuliers</i>
Forme	Musique / 1h30
Lieu	Dijon / CH La Chartreuse Dans le cadre de la journée de clôture du festival
Date/heure	Dimanche 10 avril (heure à déterminer)
Résumé	Signes Particuliers réunit, depuis 15 ans, 10 musiciens et a produit 400 concerts en France et à l'étranger. Les chansons originales de Signes Particuliers allient pudeur et poésie. Certaines portent un regard tendre sur la différence, d'autres plus universelles nous renvoient à nous mêmes.
Tarifs	Entrée libre

Compagnie **Ça vient de se poser**

Titre *Pas-sage au Musée des beaux-arts* **CRÉATION**

Forme Visite décalée / Théâtre

Lieu Dijon / Musée des beaux-arts

Date/heure Mercredi 30 mars à 19h

Publics Tout public

Thèmes Humour / Dérision / Déambulation / Histoire de l'art / Arts plastiques

Remarque Nocturne au musée des beaux-arts

Résumé Vous visitez le musée des beaux arts...
Supposez que vos guides ignorent tout, non seulement de l'histoire de la peinture, mais du sens des images peintes ou sculptées qu'elles interprètent pour vous...
Supposez que des « passeurs » vous soient alloués pour vous conduire de salle en salle, des passeurs institutionnellement incorrects...

Avec sa visite décalée, la Cie Ça vient de se poser nous invite à poser un autre regard sur la collection du musée des beaux-arts.

Propos « La valeur des œuvres exposées a été consacrée par l'institution ; elle inspire donc le respect, sinon la vénération de ceux qui s'apprêtent à les aborder. On les regarde à une bonne distance ; on se tient bien devant elles ; on ne fait pas de commentaire à haute voix sur elles ; on évite de troubler l'attention des autres spectateurs ; si on est invité à en parler on doit le faire dans un langage approprié ; véhiculé par une tradition esthétique pluriséculaire ; et surtout à travers le filtre d'une érudition historique qui manque à la plupart des visiteurs...

Le thème du festival nous invite tout naturellement à briser ce respect à nous délivrer du moins le temps d'une visite de cette vénération dans le but de libérer les spectateurs, de les arracher à cette gangue de préventions qui leur lie la langue devant les œuvres. Mais qui surtout assourdit complètement leur sensibilité. » **Raymond Mitaine**, metteur en scène

En 2010, la Cie Ça vient de se poser a présenté *Duettos*, une visite décalée à partir des collections présentées durant la Biennale des arts singuliers.

Tarifs Entrée libre

Compagnie **Les alentours rêveurs**

Titre *Comme un bond en plein ciel*
(En 1ère partie : lecture d'extraits de *Cahiers de Nijinski*)

Forme Danse : 33 min
1ère partie Lecture : 20 min

Lieu Dijon / Théâtre des Feuillants

Dates et heures Mercredi 30 mars à 20h
Jeudi 31 mars à 15h et à 20h

Publics Tout public



© Laurent Paillier

Thèmes Maladie mentale / Enfermement / Culture à l'hôpital / Récit de vie

Remarque Temps de rencontres avec Serge Ambert *

Résumé Dans un univers quasi carcéral, un être meurtri semble hanté par ses souvenirs. Serge Ambert fait sienne cette phrase de Nijinsky qui disait « Je veux danser parce que je sens, pas parce qu'on m'attend ».

Ce solo a pour unique décor un lit en fer, lit d'hôpital, lit-radeau... Espace refuge. La pièce évoque le déroulement d'une journée ordinaire où l'extraordinaire de la danse vient redonner la vie.

Propos Considéré comme le plus grand danseur de son époque, le danseur russe Vaslav Nijinsky eut une carrière très courte : il bascula à l'âge de 30 ans dans la psychose et fut interné plus de vingt ans.

« Le dernier acte de danse de Nijinsky se déroula à l'occasion d'une rencontre organisée en 1939 par sa femme et Serge Lifar, chorégraphe et danseur russe. Durant cette visite, S. Lifar pour tenter de réveiller l'âme endormie de Nijinsky se mit à danser des extraits du *Faune et du Spectre de la rose*. La réponse de Nijinsky à cette évocation de deux des grands rôles qu'il avait créés, fut un saut exceptionnel immortalisé par le photographe Jean Manzon.

Cette histoire que je connaissais depuis mon enfance sans savoir si elle était légende ou réalité m'est revenue lors de la confrontation aux réactions des patients avec lesquels j'ai travaillé à l'Hôpital psychiatrique de Dijon pendant un an et demi. » **Serge Ambert**, chorégraphe et danseur.

En 2007/2008, Serge Ambert a mené des ateliers danse au CH La Chartreuse de Dijon qui ont abouti à un temps de restitution ouvert au grand public et la réalisation du film *Sur le fil du fil des Saisons*. Projet mené dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital ».

Tarifs Plein : 13 € / réduit : 10 € / adhérent : 7 € / carte culture : 5,5 €
Groupes : nous consulter

* **Temps de rencontre avec Serge Ambert : Mardi 29 mars - Dijon :**

15h : Restitution des ateliers danse animé par Serge Ambert avec des patients du CH.

18h : Conférence sur *Nijinsky, De la danse à la folie*.

- Artiste** **Une pièce de Thomas Gunzig**
Mise en scène : Alexandre Drouet / Avec : Itsik Elbaz
- Titre** ***L'héroïsme aux temps de la grippe aviaire***
- Forme** Théâtre One man show / 1h10
- Lieu** Dijon / CH La Chartreuse / Le bal
- Date/heure** Samedi 2 avril à 20h (+ rencontre avec le Collectif Alerte à 19h)
 Dimanche 3 avril à 15h suivi d'un micro ouvert
- Publics** Tout public
- Thèmes** Culture populaire / récit de vie / Identité / Humour
- Résumé** Récit d'un héros ordinaire : un jeune homme, célibataire et en charge de sa mère malade, devient Spiderman après avoir été piqué par une araignée mutante ! Mais ses super-pouvoirs semblent inefficaces pour obtenir un formulaire c42bis au bureau de chômage...
- Dans ce texte drôle et amer, Thomas Gunzig dresse le portrait émouvant d'un super-héros un peu gauche, fan de films de kung-fu et des musiques de John Williams, chômeur tentant de survivre à la misère sociale ordinaire... À la fois hommage à une culture populaire et évocation d'une Belgique désenchantée, ce spectacle nous conte les rêves et les frustrations d'un héros du quotidien. L'Héroïsme au temps de la grippe aviaire ou comment survivre à la misère sociale en s'inventant un monde
- Propos** « Nous avons cherché à raconter la souffrance, les rêves et les passions de cet anti-héros avec une réelle compassion, sans jamais s'en moquer, car nous ne comprenions que trop bien sa détresse, sa solitude. Quant à l'humour, il suffisait de faire confiance au texte ». **Alexandre Drouet**, metteur en scène.

« Attention au titre trompeur : pas d'épidémie d'influenza en vue. D'héroïsme par contre, il en est largement question dans ce seul-en-scène d'une drôle de noirceur, récit d'un Spiderman aux gadgets dégingués, homme- araignée dont on aurait bouché les lance-toile avec du chewing-gum, Peter Parker que les cigognes auraient déposé à la mauvaise adresse, dans un bled de Wallonie plutôt qu'au sommet d'un gratte-ciel new-yorkais. (...) Terriblement humain dans son costume de superhéros, Itsik Elbaz nous fend le cœur, dans ce voyage intergalactique au cœur de la misère sociale ». *Le soir*.



© Alain Trelu

- Tarifs** Plein : 10 € / réduit : 8 € / adhérent : 6 € / carte culture : 5,5 €
 Groupes : nous consulter

Artistes Le solstice d'Hiver

Titre *L'Homme-Jasmin*

Forme Théâtre / 1h40

Lieu Parvis St Jean,
en partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne /
Centre dramatique national



Date/heure Lundi 4 Avril à 20h

Publics Adulte et adolescent

Thèmes Maladie mentale / Récit de vie / Création artistique

Remarque Dans le cadre d'une journée d'étude *, le docteur Georges Bloess, interviendra sur : « *Unica Zürn : écrire et peindre pour combattre la folie* »

Résumé En 1965 Unica Zürn entame la rédaction de *l'Homme-Jasmin*, sous-titré *Impressions d'une malade mentale*. *L'homme jasmin* est une œuvre littéraire singulière et sublime : un style incomparable, des élans bouleversants de vérité, un voyage dans les abîmes de l'être, un envol intérieur...

Cinq actrices, cinq voix, cinq vibrations, cinq visages en mouvement donnent vie et font entendre la voix d'Unica Zürn, et livrent le récit d'une vie intimement liée à la création, la sienne.

Propos « Mon propos n'est pas de donner un visage de femme unique à Unica Zürn. Je n'ai jamais envisagé un monologue. Mais en lui donnant cinq voix, je n'affirme pas que nous avons affaire à une personnalité fragmentée (ou folle), mais à un personnage riche, multiple et complexe. Unica Zürn assume totalement et sans réserve la complexité de son être, comme elle assume également ce qui lui échappe. » **Magali Montoya**, metteur en scène et comédienne.

« Quelqu'un qui voyage en moi me traverse. Je suis devenue sa maison. Dehors, dans le paysage noir à la vache mugissante, quelqu'un prétend exister. » Unica Zürn

Unica Zürn est née à Berlin en 1916. À partir de 1949, elle écrit pour des journaux allemands et suisses. En 1953, elle rencontre Hans Bellmer et le suit à Paris. Elle y écrit ses premiers poèmes anagrammatiques, produit des dessins automatiques, expose à plusieurs reprises. Elle rencontre André Breton, Jean Arp, Marcel Duchamp, Max Ernst, Man Ray. Dès 1957, elle traverse des crises délirantes qui lui vaudront plusieurs internements.

Tarifs Plein : 13 €, réduit et adhérent : 7 €, carte culture : 5,5 €
Groupes : nous consulter

* Journée d'étude « La création à l'œuvre : passage/ pas-sage ? » / Lundi 4 avril / IUP Denis Diderot
Coordination : SIPE et Association Itinéraires Singuliers. Plus d'infos page 19.

Compagnie Théâtre de l'escalier

Titre *J'ai travaillé mon comptant*

Forme Théâtre / 1h15

Lieu Dijon / CH La Chartreuse / Le bal

Dates et heures Mardi 5 avril à 15h
Mercredi 6 avril à 20h

Publics Tout public

Thèmes Transmission / Mémoire / Personnes âgées / Monde du travail

Remarque Rencontre/débat : Mardi 5 avril à 18h - Dijon
«Quelle trace on va laisser ? » La parole de la personne âgée dans la société.

Résumé Partitions pour marionnettes, comédiens et vidéo, ce spectacle met en scène la parole bien vivante de résidents de six maisons de retraite du département.

J'ai travaillé mon comptant offre un regard décalé et fraternel sur notre existence et nous invitent à réfléchir sur le sens et la place du travail dans une vie.

Propos « Il s'agit, à partir d'entretiens auprès de personnes âgées résidant en maison de retraite ou en foyers logements, de bâtir un spectacle mêlant le témoignage filmé des personnes interrogées et le jeu théâtral. Qu'ont à nous dire ces personnes, dites inactives, qui sont regroupées dans des lieux spécifiques ? C'était mieux avant ?

Faire parler, écouter, restituer la parole des personnes âgées dans un spectacle tout public, c'est leur permettre de se faire voir et entendre, d'exister au cœur de la cité, c'est nous permettre de ne pas oublier, de nous approprier les expériences passées, de mieux comprendre notre présent, de préparer notre futur. » **Sylvie Otin**, metteur en scène et comédienne.

La compagnie théâtrale L'Escalier basée à Quetigny, développe depuis plus de 25 ans un projet où création, formation et diffusion forment un tout dynamique.

Tarifs Plein : 10 €/ réduit : 8 €/ adhérent : 6 €/ carte culture : 5,5 €
Groupes : nous consulter

Compagnie ContrePoints

Titre *Oreilles tombantes, groin presque cylindrique* **CRÉATION**

Forme Théâtre / 1h15

Lieu Dijon / Théâtre Mansart
En partenariat avec le Théâtre Mansart, Crous de Dijon

Dates et heures Mardi 5 avril à 20h30
Mercredi 6 avril à 20h30

Publics Adulte et adolescent

Thèmes Folie / peur / réel / imaginaire / écriture contemporaine

Résumé Une femme seule, dans un univers clos, semble avoir comme seule échappatoire la parole. Elle explique qu'elle possède une porcherie où vivent de nombreux cochons. Elle s'aperçoit qu'une personne lui tue ses cochons, quelqu'un qu'elle ne parvient pas à identifier. Elle s'enferme, elle est sur le pied de guerre...

Aucun élément dans le texte ne permet de définir s'il s'agit d'une situation réelle, ou d'une élucubration. Cependant, tout doucement, on sent que quelque chose s'est passé, qu'un événement apparemment tragique est arrivé. Cette femme essaie de lutter contre la folie qui s'est installée en elle... mais rien n'y fait, progressivement, la peur, puis la folie l'envahit...

Propos « Avec *Oreilles tombantes, groin presque cylindrique*, **Marcello Bertuccio** tisse plusieurs niveaux de lectures tout aussi énigmatiques les uns que les autres autour d'un seul personnage.

Gonflée par l'hystérie, la parole de cette femme est rude, brutale, rugueuse mais aussi incroyablement émouvante. C'est un personnage poussé à l'extrême qui nous renvoie à notre propre humanité, aux luttes, aux limites et aux tensions qui traversent l'humain. » **Sébastien Canet**, metteur en scène

Questionner le monde d'aujourd'hui, explorer les sonorités d'un texte contemporain, développer les espaces qui existent entre voix, texte et musique sont les fils directeurs qui guident le travail de création de **Contrepoints**.

Tarifs Plein : 13 €/ réduit et adhérent : 8 €/ scolaires, carte culture : 5,5 €
Groupes : nous consulter

Compagnie La Strada

Titre *Face de cuillère*

Forme Théâtre - danse / 1h05

Lieu Beaune / Théâtre de Beaune
En partenariat avec le service culturel/Théâtre de Beaune

Dates et heures Jeudi 7 avril à 20h30
(Représentation scolaire à 14h15)

Publics Tout public

Thèmes Enfance / Imaginaire / Autisme / Maladie

Remarque Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Résumé Elle dit qu'on l'appelle Face de cuillère, parce qu'à sa naissance, elle avait le visage tout rond comme s'il se reflétait dans le dos d'une cuillère... qu'elle a toujours été de travers depuis sa naissance et que c'est pour ça qu'elle ne va pas dans une école normale... Elle dit qu'elle voit dans les nombres et que le 4 juillet 2010 tombe un samedi, sans regarder le calendrier...

Face de cuillère est l'histoire d'une petite fille qui ne sait pas si elle aura du temps pour vieillir. Alors au lieu d'écouter «les musiques de son âge», elle se fond dans la voix de la Callas. Et elle raconte son histoire et le monde tel qu'elle le voit ou l'imagine à travers ses yeux d'enfant.

Propos

Sur scène, la voix de l'actrice et le corps de la danseuse, dans un jeu de miroir alterné, finissent par ne faire qu'un et dire la vérité de cette enfant si différente, si attachante.

Lee Hall écrit pour le cinéma, le théâtre, la télévision et la radio. Il est notamment l'auteur de *La Cuisine d'Elvis* et le scénariste de *Billy Elliot*. Son travail trouve sa source dans la volonté d'exprimer une réalité sociale et politique au travers de l'évocation de destins individuels.



Tarifs Plein 1^{ère} série : 18 €, Plein 2^{ème} série 15 €, moins de 12 ans : 8,5 €
12/18 ans - Etudiant : 10,5 €

Artistes	LE CARAVAGE Xtatik, Josef Bilek et Arno Jouffroy
Forme	Musique / Performance slam
Lieu	Dijon / Théâtre Mansart En partenariat avec l'association Némésis
Date/heure	Jeudi 7 avril à 20h
Publics	Tout public
Thèmes	Slam / Poésie / Performance / Culture urbaine
Remarque	Soirée proposée par l'association Némésis dans le cadre de Scènes ouvertes Némésis. En partenariat avec le Théâtre Mansart
Résumé	<p>L'association Némésis défend une certaine idée de l'oralité, celle d'une alternative, d'une prise de risque. La Scène Ouverte Némésis est une scène « offerte » pour dire, chanter, rapper, improviser.</p> <p>Le slameur lyonnais Xtatik revient sur la scène Némésis pour présenter : LE CARAVAGE, projet mené au côté de Josef Bilek (aux machines) et Arno Jouffroy (à la guitare).</p> <p>Trip-hop à trois mains entre qui tient la palette, qui joue du pinceau, et qui cherche l'or bleue, dont aucune encre n'a effleuré la peau, LE CARAVAGE, c'est l'adage fiévreux prononcé par un « jeune Bacchus malade ».</p> <p>Une poésie entre balade au clair de lune, déclarations d'amour, réalisme cru, riffs et rixes...</p>
Propos	<p>Après trois années de formation théâtre et huit ans de prestations lors de slam-sessions à travers l'hexagone, le slameur Xtatik continue d'écumer les couloirs de la parole et de l'expression scénique.</p> <p>Si cet enfant du pixel se sent parfois « Malade comme un mec de 79 », Xtatik n'en reste pas moins un « Chercheur de Style ». Ses réflexions oscillent entre « Fast-food, Condoms et Philosophie », parce que d'une époque, on demeure forcément le pur produit...</p> <p>Némésis est une association de publication des artistes de l'écrit et de l'image fixe à l'Université de Bourgogne, publication au sein d'une revue trimestrielle imprimée à 3000 exemplaires. Ce recueil collectif des « nouveaux talents » réunit dans ses pages poésie, nouvelle, théâtre, photo, dessin, BD...</p> <p>En plus de son activité d'édition, l'association Némésis propose, avec ses Scène Ouverte, un espace convivial pour poser un nouveau regard sur la poésie.</p>
Tarifs	Plein : 8 €/ réduit et adhérent : 2 €/ gratuit sur inscription Gratuit pour les participants à la scène ouverte

Compagnie Groupe Rictus / Cie David Bobee



Titre	<i>Gilles</i>	
Forme	Théâtre - cabaret poétique / 1h30	
Lieu	Dijon / Théâtre des Feuillants En partenariat avec l'ABC	
Date/heure	Vendredi 8 avril à 20h30	© Victor Tonnelli
Publics	Tout public	
Thèmes	Pluridisciplinarité / Diversité culturelle / Handicap / Personnes âgées	
Résumé	<p>Ce projet est né de rencontres parallèles : l'une, entre le Groupe Rictus, compagnie du metteur en scène David Bobee, à la recherche théâtrale originale et engagée, et la compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe permanente de comédiens en situation d'handicap mental qui vient de fêter ses 30 ans d'existence ; l'autre entre le clown Gilles Defacque et David Bobee, une histoire d'amitié de longue date, qui a fait naître l'envie de ce spectacle : le portrait imaginaire et joyeux d'un vieux clown au crépuscule de sa vie.</p> <p>Un vieux clown, des acteurs illuminés et des acrobates qui partent en vrille. Une troupe d'artistes bizarroïdes qui aime les rêves, le fantasque et la folie.</p>	
Propos	<p>« En 2008, la rencontre avec les comédiens de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, aussi perturbante que passionnante, m'a permis de dessiner les premiers motifs de mon spectacle. Il raconte l'errance d'un vieil homme en pyjama bleu, sur le parking d'un supermarché ou sur le bord d'une route, la nuit. Cet homme perdu croisera dans ce no man's land, une série de personnages et de situations sans pouvoir différencier réalité, souvenirs ou apparitions fantasmées. Un cabaret poétique constitué d'une succession de numéros, de saynètes, de performances, reliés par le lien dramaturgique des méandres de la pensée troublée de cet homme égaré. » David Bobee, metteur en scène.</p> <p>David Bobee est engagé depuis 1999 - date de création de sa compagnie Rictus - dans une recherche théâtrale originale.</p> <p>« J'aime au sein de Rictus bousculer la notion de genre, allier les pratiques, créer des hybrides, fragmenter, rassembler, confronter, ainsi produire du sens, de l'émotion, du rythme, de la violence, de la sensualité. Mon théâtre est un théâtre d'engagement physique et politique. » David Bobee</p> <p>La Compagnie de l'Oiseau-Mouche est une troupe permanente qui compte vingt-trois comédiens professionnels, personnes en situation de handicap mental. Née en 1978, elle est devenue professionnelle en 1981 en créant le premier Centre d'Aide par le Travail artistique de France.</p>	
Tarifs	Plein : 24 € / adhérent : 21 € / réduit : 17 € / carte culture : 5,5 €	
Groupes	Nouvelle Adresse / Honky Tonky Band	
Titre	<i>Bouillon de Musiques</i>	

Forme Rencontres musicales et culinaires / 3h

Lieu Dijon / MJC des Bourroches-Valendons

Date/heure Samedi 9 avril à partir de 19h

© Victor Tonnelli

Publics Tout public

Thèmes Diversité culturelle / Musique / Photographie

Résumé Cette soirée, imaginée et construite avec la MJC des Bourroches Valendons, est placée sous le signe du mélange des saveurs et des musiques, venues...

Rencontres, musiques, soupes... dessineront les contours de cette soirée, ouverte sur le monde, aux frontières de nos imaginaires, riches de cultures d'endroits divers, là où la vie (se) passe autrement...

Présentation de l'exposition photo autour d'un apéritif

Honky Tonky Band / ESAT musical Arc en ciel

Des percussionnistes découvrent et s'approprient les rythmes des différents peuples de la planète pour proposer une rencontre mêlant mélodie et chant. www.honkitonkiband.com

Nouvelle Adresse

Depuis quatre ans la voix douce et sensuelle de Christine Husson swingue sur la contre-basse de Jean-Luc Ratheau et les guitares tziganes de Claude Depussay et de Pierre Plassard. Le répertoire de ce groupe dijonnais mêle chanson française, swing et jazz manouche. Un voyage musical épicé et dansant.

Propos La France était traditionnellement une terre d'accueil. Sans le *passage* des migrants, ce pays serait vide de musiques, de paroles, et peut-être de sens. Chaque différence est une richesse, le groupe *Honky Tonky Bound* créé au sein du CAT-Arc en ciel (Centre Aide par le Travail) en est une des démonstrations !

Arts plastiques

Depuis la première édition, le Festival Itinéraires Singuliers prend le parti d'exposer tant des artistes professionnels « en marge » que des productions artistiques et des travaux réalisés par les usagers des structures sanitaires et sociales de la région.

Après Laurentiu Dimisca en 2009, **Moss** et **Philippe Azema** sont les artistes mis à l'honneur pour cette nouvelle édition du festival.

En partenariat avec L'art en Marche.

L'association L'art en Marche, dirigée par Luis Marcel, a pour objet la défense et la promotion des artistes issus des courants de l'art brut ou de la « Neuve invention ». Elle coordonne également la gestion du musée d'Art Brut de Lapalisse (Allier/03) où sont présentées en rotation les œuvres de plus de cent artistes : Braunstein, Chichorro, Chauvaud, Montchâtre, Rispal, Louis de Verdal...

Les lieux d'exposition à Dijon / Grand Dijon * :

Association Bourguignonne Culturelle : **Laurentiu Dimisca + Fresque Création collective**

Centre Georges-François Leclerc : **Création collective ESAT Tournus – Laurence Malval**

CH La Chartreuse : **Pascal Serre / Création collective MFR de Chargey-les-Gray**

Conseil général de la Côte d'Or : **Création collective CATTP G. Bachelard**

Conseil régional de Bourgogne : **Moss**

L'embarcadère : **Création collective, Foyer Matisse**

FNAC : **Moss**

Galerie Art pour le dire : **Création collective ESAT Mirande et CATTP G. Bachelard**

La Coupole : **Philippe Azéma**

LEGTA : **Créations collectives lycées agricoles**

MJC Bourroches : **en cours de programmation**

Galerie Nü Köza : **Yves Aulas et Josiane Develay, Boulimique des contacts**

Résidence Icare : **Création collective CATTP G. Bachelard**

Foyer du Renouveau : **Création collective Foyer du renouveau**

SDAT Centre de jour : **Création collective SDAT**

À Chalon sur Saône :

Chapelle du Carmel : **Création collective, Toute ressemblance...**

Association Brut d'Expression : **Création collective, Passage**

À Tonnerre :

Hotel Dieu : **Collection *Intim'errance***

À la Charité sur Loire :

Cellier des moines : **Création collective Centre Hospitalier Spécialisé**

Les lieux d'exposition en Côte d'Or :

Beaune

Centre social St Jacques : **Créations collectives, SESSAD Thaïs**

Porte mairie de Bourgogne : **Création collective Ecole des beaux-arts**

Semur en Auxois

Centre Communal d'Action Sociale : **Création collective Centre Hospitalier**

* Sous réserve de modifications / programmation des expositions en cours

Journées d'étude (reconnues au titre de la formation continue)

**Jeudi 31 mars de 9h à 18h – Centre hospitalier La Chartreuse / Le bal – Dijon
Culture et social. L'art de faire ensemble.**

Quels espaces intermédiaires et d'innovations entre les champs culturel et social?

Aujourd'hui, des projets se fondent sur une rencontre active entre artistes, travailleurs sociaux, soignants et usagers de structures sociales ou de santé dans un objectif de cocréation ou de création collective.

Ni seulement artistiques, ni seulement sociaux ou de soin, ces projets se construisent en croisant les deux dimensions. Ils fondent des espaces intermédiaires : à la croisée des mondes de la culture, de l'art, du social, du médicosocial ou de la santé, ils impliquent une mise en rapport de champs distincts, avec des histoires, des objectifs et des pratiques fondées sur des réalités et des points de vue différents.

Cette journée croise approche théorique et récits d'expériences et deux questionnements : Quels sont les contours de ces espaces, appelés « intermédiaires », « interstitiels » ou « transitionnels » ? Qui sont les acteurs qui prennent le risque de porter ou d'animer ces démarches ?

Coorganisation IUP Denis Diderot Métiers de la culture / Université de Bourgogne, IRTESS (Institut de formation des travailleurs sociaux) de Bourgogne.

**Lundi 4 avril de 9h à 18h – La Nef (sous réserve) – Dijon
La création à l'œuvre : passage / pas-sage ?**

Le ressentiment, la quête de l'absolu, l'exclusion sociale, la maladie mentale, l'invalidation personnelle... limitent voire déforment les capacités relationnelles et de médiation entre soi et hors-soi.

Face à ce manque, le champ thérapeutique est large. Mais la thérapie, pour être véritablement efficace, ne doit-elle pas être créative de la même façon que l'art doit être créateur ?

Alors la thérapie peut-elle s'imaginer comme une « re-présentation », au sens théâtral du terme, c'est-à-dire qui, à chaque fois, fait acte de naissance ? Cette exploration dans le « pas-connu » ne passe t-elle pas tout simplement par la mise en situation d'expression avant d'ouvrir les voies de la transmission et de la transgression, « passages » obligés vers la mise en œuvre de l'individu en création de lui-même ?

Concepts abordés : l'expression, la transgression, la transmission...

Coorganisation Société internationale de psychopathologie de l'expression (SIPE)

Publics visés : Etudiants et professionnels des champs culturel, social, médicosocial et sanitaire / Artistes / Art thérapeutes / Animateurs socioculturels / Animateurs d'ateliers

Horaires : de 9h à 18h

Nombre d'heures de formation par journée : 8h

Tarifs par journée professionnel (au titre de la formation continue) : 100 € /

Particuliers : 50 € / **Etudiants (hors IRTESS et IUP)** : 30 €

Informations/Inscriptions : Marie Alison – Chargée de la formation

Tél. : 03 80 41 37 84 / festival@itinerairesinguliers.com

Temps de rencontre et de médiation *

Ateliers ouverts à tous / le mercredi et le samedi de 14h à 17h

Atelier performance/création plastique avec Moss (artiste de l'Art en Marche),
Atelier art graphique avec Anne Gautherot (graphiste),
Atelier patrimoine autour du Puits de Moïse (en partenariat avec le Musée des Beaux Arts),
Atelier Beat Box (en partenariat avec l'ACODEGE),
Atelier musique

Les micros-ouverts / le dimanche à partir de 15h

Le public et les artistes sont invités à lire des textes et à échanger sur le thème du passage. Des micros ouverts sont proposés tous les dimanches à l'issue des représentations programmées à 15h au Bal du CH La Chartreuse.

- Dimanche 20 mars : micro ouvert à l'issue des concerts de Jérôme Comas et de Bastien Lallemant.
- Dimanche 27 mars : micro ouvert à l'issue du ciné concert proposé par Marc Perrone et Philippe Poisse.
- Dimanche 3 avril : micro ouvert à l'issue de la représentation du spectacle : *L'héroïsme au temps de la grippe aviaire*.

Les rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles :

Des temps de rencontre et d'échange avec les artistes sont proposés à l'issue de nombreuses représentations.

Lecture/vernissage

A Dijon, chaque vernissage d'exposition est accompagné d'une lecture proposée par le groupe théâtre du CATTP G. Bachelard du CH La Chartreuse.

Rencontre et colloque

Des journées de rencontres et des colloques sont proposés en complémentarité des deux journées d'étude du jeudi 31 mars (Culture et social) et lundi 4 avril (La création à l'œuvre) :

- Rencontre/débat « *La figure de l'autre. Stigmatisation et destigmatisation* » / Mardi 22 mars à 18h / Dijon.
- Rencontre/débat « *Nijinski, de la danse à la folie* » / Mardi 29 mars à 18h - Dijon.
- Colloque « *Le passage* » organisé par l'association Chantiers pour une seconde humanité / Samedi 2 et dimanche 3 avril / Nevers.
- Rencontre/débat « *Quelle trace on va laisser ?* » *La parole de la personne âgée dans la société* / Mardi 5 avril à 18h / Dijon.
- Journée « *Culture et territoires* » organisée par les lycées agricoles de Bourgogne / Jeudi 7 avril / Plombières-les-Dijon et Dijon.

* Programmation en cours

L'association Itinéraires Singuliers

Itinéraires Singuliers a pour objectifs :

- Le développement et la promotion des arts singuliers,
- La démocratisation de la culture et de la création artistique comme facteurs de liens sociaux et outils privilégiés de lutte contre l'exclusion.

Elle se propose de favoriser la rencontre et l'expression des publics, des artistes et des associations autour de nouvelles pratiques culturelles, de nouveaux échanges, de nouvelles formes de communications.

Elle ouvre sa démarche artistique et culturelle à tous ceux, professionnels ou non, qui, d'une manière originale, sensible, vivante, tentent, au travers de leurs actions ou créations artistiques, de parler sans victimisation des fractures humaines.

Dans ce cadre, Itinéraires Singuliers :

- Organise des manifestations telles que festival, expositions, débats, formations, colloques...
- Met en réseau les acteurs du développement culturel et social aux niveaux régional et national,
- Assure une mission de recherche, de formation, d'expertise et d'accompagnement dans les domaines d'activités spécifiques qui sont les siens.

Contact :

Association Itinéraires Singuliers
7 allée de Saint Nazaire - 21000 Dijon
Tél. : 03 80 41 37 84 / contact@itinerairesinguliers.com

Président de l'association : Philippe Lyet

Directeur artistique : Alain Vasseur

Coordination : François Pontailier : contact@itinerairesinguliers.com

Communication/partenariat : Camille Bouchery : communication@itinerairesinguliers.com

Production et formation : Marie Alison : festival@itinerairesinguliers.com

Soutiens *

Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Bourgogne,
Ministère de la santé / Agence régionale de la santé Bourgogne
Conseil Régional de Bourgogne,
Conseil Général de Côte d'Or,
Ville de Dijon,
Centre Hospitalier La Chartreuse de Dijon,
Association Hospitalière de Champmol.



* Liste non exhaustive

Programmation / Temps forts *

MARS	J	17	19h	Ouverture du festival			p.	
	V	18	15h	Théâtre à Cran 4.48 <i>Psychose</i>	Théâtre	Dijon	4	
			20h	Théâtre à Cran 4.48 <i>Psychose</i>	Théâtre	Dijon	4	
			20h	<i>Théâtre du détour En sortir !</i>	Théâtre	Plombières les Dijon	3	
	S	19	14h/17h	Atelier plastique MOSS	Arts plastiques	Dijon	23	
			17h	Théâtre à Cran 4.48 <i>Psychose</i>	Théâtre	Dijon	4	
			20h	Répertoire de la révolte	Performance musicale	Dijon	5	
	D	20	15h	Jérôme Comas + Bastien Lallemand + micro ouvert	Musique	Dijon	7	
	M	22	15h	Cie Kao <i>Eclate ton rire, Oh Titi !</i>	Théâtre	Dijon	7	
			18h	Rencontre débat <i>La figure de l'autre. Stigmatisation et destigmatisation</i>	Rencontre	Dijon	23	
	Me	23	14h/17h	Atelier Beat Box	Musique	Dijon	23	
			19h	<i>Théâtre du détour En sortir !</i>	Théâtre	Châtillon/Seine	3	
			19h	Arnaud Cathrine et Julie Rey <i>Il n'y a pas de cœur étanche</i>	Documentaire chanté	Dijon	8	
			20h	Cie Kao <i>Eclate ton rire, Oh Titi !</i>	Théâtre	Dijon	7	
	J	24	15h	Arnaud Cathrine et Julie Rey <i>Il n'y a pas de cœur étanche</i>	Documentaire chanté	Dijon	8	
			15h	<i>Théâtre du détour En sortir !</i>	Théâtre	Chalon/Saône	3	
			20h30	Arnaud Cathrine et Julie Rey <i>Il n'y a pas de cœur étanche</i>	Documentaire chanté	Dijon	7	
			20h30	<i>Théâtre du détour En sortir !</i>	Théâtre	Chalon/Saône	3	
	V	25	20h30	Marc Perrone en solo + ESAT Arc en ciel <i>Auprès de mon arbre</i>	Musique	Dijon	8/9	
			20h30	Arnaud Cathrine et Julie Rey <i>Il n'y a pas de cœur étanche</i>	Documentaire chanté	Chalon/Saône	7	
	S	26	14h/17h	Visite/Atelier Puits de Moïse par le Musée des Beaux Arts	Patrimoine Arts plastiques	Dijon	23	
			20h30	Marc Perrone en solo + ESAT Arc en ciel <i>Auprès de mon arbre</i>	Musique	Dijon	9/10	
	D	27	15h	Marc Perrone et Philippe Poisse <i>Ciné concert + micro ouvert</i>	Ciné concert Lecture	Dijon	9	
	M	29	15h	Restitution ateliers danse animés par Serge Ambert	Rencontre	Dijon	12	
			18h	Conférence Nijinski, <i>De la danse à la folie</i>	Rencontre	Dijon	12	
			19h	Bouillon de Musiques	Musique	Dijon	20	
			20h	<i>Théâtre du détour En sortir !</i>	Théâtre	Chevigny/sauveur	3	
	Me	30	14h/17h	Atelier graphique par Anne Gautherot	Arts plastiques	Dijon	23	
			19h	Nocturne Ca vient de se poser <i>Le pas sage</i>	Déambulation	Dijon	11	
			20h	Cie Les alentours rêveurs <i>Comme un bond en plein ciel</i>	Danse	Dijon	12	
	J	31	9h/18h	Journée Culture et social. L'art de faire ensemble	Rencontre	Dijon	22	
			15h	Cie Les alentours rêveurs <i>Comme un bond en plein ciel</i>	Danse	Dijon	12	
			20h	Cie Les alentours rêveurs <i>Comme un bond en plein ciel</i>	Danse	Dijon	12	
	AVRIL	V	1	20h30	Arnaud Cathrine et Julie Rey <i>Il n'y a pas de cœur étanche</i>	Documentaire chanté	Corbigny	8
		S	2	14h/17h	Atelier art graphique par Anne Gautherot	Arts plastiques	Dijon	23
				20h	<i>L'héroïsme au temps de la grippe aviaire</i>	Théâtre	Dijon	13
		D	3	15h	<i>L'héroïsme au temps de la grippe aviaire</i> suivi de micro ouvert	Théâtre	Dijon	13
		L	4	9h/18h	Journée La création à l'œuvre	Rencontre	Dijon	22
				20h	Le solstice d'Hiver <i>L'Homme jasmin</i>	Théâtre	Dijon	14
		M	5	15h	Théâtre de l'escalier <i>J'ai travaillé mon comptant</i>	Théâtre	Dijon	15
				18h	Rencontre <i>L'expression en milieu carcéral. Paroles détenues ?</i>	Rencontre	Dijon	22
				20h30	Contrepoints <i>Oreilles tombantes et groin presque cylindrique</i>	Théâtre	Dijon	16
Me		6	14h/17h	Visite/Atelier Puits de Moïse par le Musée des Beaux Arts	Patrimoine Arts plastiques	Dijon	23	
			19h	Contrepoints <i>Oreilles tombantes et groin presque cylindrique</i>	Théâtre	Dijon	16	
			20h	Théâtre de l'escalier <i>J'ai travaillé mon comptant</i>	Théâtre	Dijon	15	
J		7	9h/18h	Journée Culture et territoires / LEGTA de Bourgogne	Rencontre	Plombières les Dijon	22	
			20h	LE CARAVAGE Xtatik, Josef Bilek et Arno Jouffroy	Musique	Dijon	18	
			20h30	Cie La Strada <i>Face de cuillère</i>	Théâtre	Beaune	17	
V		8	20h30	Groupe Rictus <i>Gilles</i>	Cirque	Dijon	19	
S		9	14h/17h	Atelier Musique et handicap	Musique	Dijon	23	
	20h		ESAT Arc en ciel <i>Honki Tonki Band + Nouvelle adresse</i>	Musique	Dijon	10		
D	10		Clôture Festival					

* Liste non exhaustive, programmation en cours

Entrée par Thématique / Discipline

Thème	Artiste/Titre	Jour	Heure	Lieu	p.	
Santé mentale <i>Théâtre</i> <i>Danse</i>	Théâtre à cran / <i>4.48 Psychose</i> Arnaud Cathrine et Julie Rey / <i>Il n'y a pas de cœur étanche</i>	Ve 18 mars	15h et 20h	Dijon	4	
		Sa 19 mars	17h	Dijon	4	
		Me 23 mars	19h	Dijon	8	
		Je 24 mars	15h et 20h30	Dijon	8	
		Ve 25 mars	20h30	Chalon/Saône	8	
	Conférence <i>Nijinski, « De la danse à la folie »</i> Cie Les alentours rêveurs / <i>Comme un bond en plein ciel</i>	Ve 1 avril	20h30	Corbigny	8	
		Ma 29 mars	18h	Dijon	12	
		Me 30 mars	20h	Dijon	12	
		Je 31 mars	15h et 20h	Dijon	12	
Singularité						
<i>Performance musicale</i> <i>Théâtre</i> Musique <i>Théâtre/Musique</i> <i>Théâtre/ Danse</i> <i>Rencontre/débat</i>	Répertoire de la Révolte	Sam 19 mars	20h	Dijon	5	
	Cie Kao / <i>Eclate ton rire, Oh Titi !</i>	Ma 22 mars	15h	Dijon	7	
		Me 23 mars	20h	Dijon	7	
	Bouillon de Musiques Le solstice d'Hiver <i>L'Homme jasmin</i>	Ma 29 mars	19h	Dijon	20	
		Lu 4 avril	20h	Dijon	14	
	Contrepoints / <i>Oreilles tombantes et groin presque cylindrique</i>	Ma 5 avril	20h30	Dijon	16	
		Me 6 avril	19h	Dijon	16	
	Cie La Strada / <i>Face de cuillère</i>	Je 7 avril	20h30	Beaune	16	
Rencontre/débat « <i>La figure de l'autre</i> »	Ma 22 mars	18h	Dijon	23		
Art et handicap						
<i>Musique</i> <i>Danse</i> <i>Théâtre</i>	Atelier Beat Box ESAT Arc en ciel / <i>Auprès de mon arbre</i>	Me 23 mars	14h à 17h	Dijon	23	
		Ve 25 mars	20h30	Dijon	6	
		Sa 26 mars	20h30	Dijon	6	
	Atelier musique et handicap ESAT Arc en ciel / <i>Honki Tonki Band</i>	Sa 2 avril	14h à 17h	Dijon	23	
		Sa 9 avril	20h30	Dijon	10	
	Restitution ateliers danse au CH animé par Serge Ambert	Ma 29 mars	15h	Dijon	12	
	Groupe Rictus / <i>Gilles</i>	Ve 8 avril	20h30	Dijon	19	
	Exclusion sociale					
	<i>Théâtre</i>	Théâtre du détour / <i>En sortir !</i> Thomas Gunzig / <i>L'héroïsme au temps de la grippe aviaire</i>	Ve 18 mars	20h	Plombières les Dijon	3
Sa 19 mars			17h	Dijon	3	
Me 23 mars			18h30	Châtillon/Seine	3	
Je 24 mars			15h et 20h30	Chalon/Saône	3	
Ve 25 mars			14h	Dijon	3	
Ma 29 mars			20h	Chevigny/Sauveur	3	
Je 31 mars			20h	Charité sur Loire	3	
Je 7 Avril			18h30	Chevigny/Sauveur	3	
Sa 2 avril			20h	Dijon	13	
Di 3 avril			15h	Dijon	13	
Personnes âgées						
<i>Théâtre</i> <i>Rencontre/débat</i>	Théâtre de l'escalier <i>J'ai travaillé mon comptant</i> Rencontre/débat « <i>Quelle trace on va laisser ?</i> » La parole de la personne âgée dans la société »	Ma 5 avril	15h	Dijon	15	
		Me 6 avril	20h	Dijon	15	
		Ma 5 avril	18h	Dijon	23	
Culture et patrimoine						
<i>Atelier</i> <i>Visite</i>	Atelier arts plastiques avec MOSS Atelier arts graphiques avec Anne Gautherot	Sa 19 mars	14h à 17h	Dijon	23	
		Me 30 mars	14h à 17h	Dijon	23	
		Sa 9 avril	14h à 17h	Dijon	23	
	Ça vient de se poser / <i>Nocturne : Le pas sage</i> Visite/Atelier Puits de Moïse par le Musée des Beaux Arts	Me 30 avril	19h	Dijon	11	
		Sa 26 mars	14h à 17h	Dijon	23	
		Me 6 avril	14h à 17h	Dijon	23	