

Balzac et la petite tailleuse chinoise

Situation de l'extrait	Caractère musical	Matériau sonore chinois	Matériau sonore occidental	Type de métissage	Fonction du métissage	Place de la musique dans la bande sonore		Rapport musique/image	
						1 ^{er} plan	Arrière-plan	diégétique	extra-diégétique
Le baiser (chapitre 8)	Mélancolique, triste, lyrique...	Violon chinois, mélodie, mode de jeu instrumental	Cordes de l'orchestre symphonique, style d'accompagnement	Mélange de timbres	Représente la rencontre amoureuse des deux jeunes gens et, au-delà, la rencontre de deux cultures. Illustre la tristesse de <i>Ma</i> .	autres éléments sonores : - oiseaux - bruits de pas		- débute lorsque <i>Ma</i> tourne la tête (Observer que les plans changent : <i>Ma</i> les regarde puis à travers les barreaux, c'est le spectateur qui les regarde ; enfin, <i>Ma</i> à nouveau.) - déception, tristesse de <i>Ma</i> - changement de plan : paysage	
Rencontre avec la petite tailleuse (chapitre 3)	Gai, dansant, insouciant...	Violon chinois	Piano, menuet de Mozart	Mélange de timbres, interprétation du menuet de Mozart au violon chinois	Renforce la caractérisation des personnages	autres éléments sonores : - dialogues des 2 jeunes gens - autres voix		- débute avec le sourire - thème tronqué pour s'adapter à la durée de la scène. - renforce l'aspect humoristique	
Sous l'eau (dernière scène)	Serein, émouvant	Violon chinois par moments	Violon, orchestre à cordes, concerto de Mozart	Mélange de timbres ; contre-chant du violon chinois, modes de jeu.	Renforce l'aspect émouvant et fantastique de la scène; conclusion à la fois sereine et lyrique du film.	autres éléments sonores : - vagues - bulles		Accompagne la souplesse du mouvement des objets qui évoluent sous l'eau.	

Bruitage de scène :

Descriptif de la scène	Matériel requis	Synchronisation	Attention particulière, difficulté rencontrée
<u>L'escalade</u>			
<u>Dans la mine</u>			