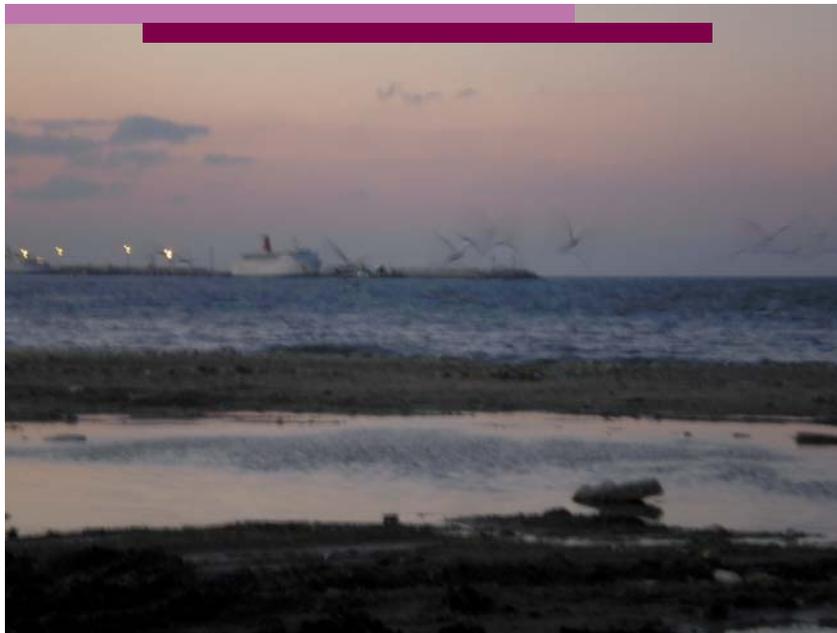


DOSSIER DE PRESSE

exils / créations

3^e rencontres
villes, voyages, voyageurs

du 9 au 14 octobre 2008
/ Villeurbanne



DOSSIER DE PRESSE

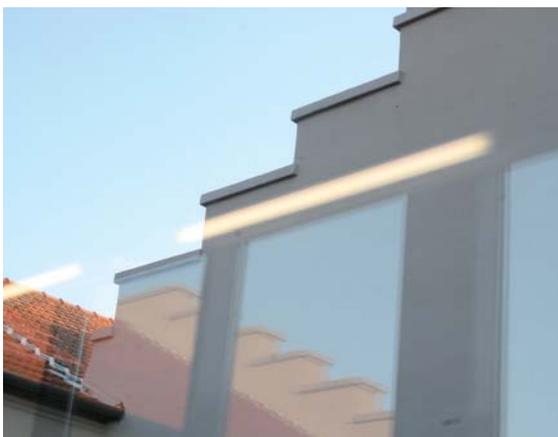
Sommaire

Éditorial	3
La manifestation	4
Le thème	5
Au programme	6
Apéro-concert	6
Soirée en hommage à Georges Perec : <i>Récits d'Ellis Island</i>	6
Ouverture officielle	7
Café-rencontre <i>Tomber la frontière</i> / en présence de Franck Michel	7
Café-rencontre <i>Les pinces charmantes</i> / en présence d'Hassan Musa	7
Projection du film documentaire <i>Buscandote Havana</i> / Alina Rodríguez Abreu	8
Pièce radiophonique <i>Silences limitrophes</i> / Nelly Bouveret	8
Projection du film <i>Exils</i> / Tony Gatlif	8
Balade créative un peu plus au sud	9
Colloque <i>Exils/créations, quels passages ?</i>	9
Déroulement du colloque	10
Concert de clôture <i>Balkans Transit</i> / Fanfare Danguba	11
Café-rencontre <i>Rencontres de boîtes</i>	11
Café-rencontre <i>Parcours 2</i> / avec le Théâtre Désirée	11
Exil & mots-valises / Dimitri Vazemsky	12
Exposition photographique <i>Le retour imaginaire</i> / Atiq Rahimi	12
Contacts	14

ÉDITORIAL

La ville qui nous rassemble

Villeurbanne accueille les troisièmes rencontres Villes, voyages, voyageurs. D'édition en édition, cette manifestation s'ancre et prend de l'ampleur, nourrie par l'originalité d'un propos à la fois scientifique et poétique. Elle se déroule cette année au Rize, centre Mémoires & Société. Rendez-vous régulier sur le thème de la ville et du voyage, ces rencontres ont trouvé naturellement leur place dans ce lieu unique de réflexion sur la ville



que nous avons inauguré il y a quelques mois.

Il y a les villes qui isolent et celles qui rassemblent. Celles qui, jouant des solidarités, arrivent à réunir des communautés de destins. Villeurbanne fait partie de celles-là. Pour beaucoup, elle a signifié le bout de l'exil, le début de la reconstruction. La ville où recommencer. Loin, et parfois très loin, des racines. Dans un sens, l'exil est forcément création, puisqu'il faut se réinventer, tisser de nouveaux liens dans un environnement totalement nouveau, différent et parfois hostile à la différence.

Cette différence et cette diversité, Villeurbanne les a accueillies. Et si les racines sont restées ancrées dans le pays d'origine, la vie est bel et bien ici. Dans notre ville. Composée de tous ces destins qui font qu'elle nous ressemble et nous rassemble.

Jean-Paul Bret
Maire de Villeurbanne

LA MANIFESTATION

Élaborées en 2004, les rencontres Villes, voyages, voyageurs sont nées de la volonté de créer une occasion de rencontres, de débat et de réflexions sur les questions urbaines autour du lancement de la collection *Carnets de ville*, et en liaison avec les premiers partenaires de l'initiative (Ville de Villeurbanne, cinéma Le Zola, éditions L'Harmattan et librairie Decitre).

La première édition, sur quatre jours en mai 2004, a permis de constituer une référence dans un domaine peu traité, celui des rapports entre la ville et le voyage, autour du thème *Regards sur l'Autre et l'ailleurs*.

La seconde édition, organisée sur une semaine en octobre 2006, dans une perspective de pérennisation de l'événement, a repris les aspects les plus positifs de la première tout en intégrant de nouveaux apports, tant en termes de contenu et de types d'interventions que de partenaires. Le nombre de ceux-ci a doublé et le public s'est élargi, à l'occasion notamment de l'exposition *Lignes de fuite / Mémoires de l'Est*, d'une balade urbaine proposée dans la ville et de la rencontre *Voyages d'architectes* au TNP. Cette édition a conforté les bases d'un partenariat durable entre les premiers porteurs de l'initiative et le Rize, centre Mémoire & Société de Villeurbanne alors en préfiguration.

Pour 2008, les rencontres ont souhaité élargir les partenariats tout en cherchant à diversifier et approfondir les thèmes. Avec la thématique *Exils/créations*, et en collaboration avec de nombreux partenaires professionnels, culturels et associatifs (voir page 13), cette édition offre une programmation riche et émouvante, à l'attention de tous les publics (familles, associations, professionnels...) par des rendez-vous ludiques, créatifs et variés.

Cette année, les rencontres se déroulent principalement au Rize, centre Mémoires & Société, ainsi qu'au CCO et au cinéma le Zola de Villeurbanne. Le Rize, partenaire de cet événement, est un lieu privilégié car centre de réflexion sur la ville, les mémoires et la société, et parce que sa fonction pédagogique lui permet de s'adresser à tous les publics.

“Actes” du colloque

À chaque rencontre, les “actes” du colloque sont publiés par les éditions L'Harmattan. Pour cette année, l'ouvrage sera édité à environ 1000 exemplaires au printemps 2009.



LE THÈME

exils/ créations

Sur le thème décalé *Exils/créations* les troisièmes rencontres Villes, voyages, voyageurs, portées par la ville de Villeurbanne et Pierre Gras, commissaire des rencontres, proposent cette année au Rize, au cinéma Le Zola et au CCO, autant de moments forts que de surprises à partager autour d'une réflexion sensible sur l'exil.

Sans nier la douleur de l'exil ou occulter la réalité, les invités présents parleront de leur expérience. La création étant parfois une question de survie qui peut passer par la musique,



le chant, les mots... Durant cinq jours, artistes, écrivains, universitaires, spécialistes des migrations et tous les publics intéressés, pourront croiser leurs regards et leurs points de vue sur l'une des questions de société les plus actuelles – puisque, loin de se tarir, les flux d'exilés continuent de s'accroître à travers le monde.

Les exils d'aujourd'hui sont devenus plus atypiques. Ils sont aussi bien physiques et géographiques qu'intérieurs ou symboliques – puisque selon la plasticienne Chohreh Feyzjdjou, "*tout art est en exil*". C'est pourquoi les rencontres 2008 s'efforceront de proposer une nouvelle lecture de ces exils créateurs, entre le "trouble" et l'"épreuve" décrits par les sociologues.

Pour rendre compte de cette réalité, mais aussi de la diversité des exils d'aujourd'hui, la troisième édition des rencontres propose un ensemble d'événements inédits : une exposition autour de **l'oeuvre photographique de l'écrivain et cinéaste afghan Atiq Rahimi**, la création (en direct et en public) d'une **pièce radiophonique écrite spécialement pour l'occasion par Nelly Bouveret**, un colloque sur le thème ***Exils/créations, quels passages ?***, une soirée autour des ***Récits d'Ellis Island*** de **Georges Perec**, une "**balade créative**" à pied dans les quartiers sud de Villeurbanne, la projection du film ***Exils***, de **Tony Gatlif**, des **café-rencontres**, ainsi qu'une programmation artistique et musicale originale avec les groupes **Origines Contrôlées** et **Danguba**, les **slameurs de Un Deux Ground** ou l'**écrivain-plasticien Dimitri Vazemsky**, dont l'une des oeuvres sera installée sur le parvis du Rize.

AU PROGRAMME :

Sauf mentions contraires, toutes les manifestations ont lieu au Rize.
Une restauration légère peut être proposée sur place.

MARDI 7 OCTOBRE / UN AVANT-GOÛT DU PROGRAMME

• Apéro-concert

autour des rencontres Villes, voyages, voyageurs, avec **le groupe Origines Contrôlées**.
Présentation du programme des rencontres et dialogue avec la salle.

/ mardi 7 octobre, de 18h30 à 21h00 / Au CCO Jean-Pierre Lachaize (39, rue Georges Courteline à Villeurbanne)

JEUDI 9 OCTOBRE

• Soirée en hommage à Georges Perec : *Récits d'Ellis Island*

Immigrer à New York, atteindre Ellis Island, entrevoir la statue de la Liberté, censée accueillir "les plus las, les masses pauvres et épuisées" et qui, en réalité, triait – au sens propre du terme – entre "bons" et "mauvais" immigrants : c'est le voyage qu'entreprend Georges Perec avec son comparse, le cinéaste et écrivain Robert Bober, en 1978. Pour les besoins d'un film, il se rend sur les lieux mêmes où seize millions d'Européens, hommes, femmes et enfants, vaincus par la famine ou exilés de force, sont devenus, pour la majorité d'entre eux, "de bons Américains". Georges Perec interroge les murs vides d'Ellis Island et notre capacité à accepter l'Autre qui, hier, nous ressemblait tellement...



En hommage à ce travail de mémoire exigeant, une double découverte des *Récits d'Ellis Island* est proposée au public. Une lecture d'extraits du livre de Georges Perec par les comédiens de la Compagnie de l'Iris et la projection du film, aujourd'hui encore méconnu.

/ jeudi 9 octobre, de 18h30 à 21h00 / Le Rize / entrée libre dans la limite des places disponibles /

VENDREDI 10 OCTOBRE

• Ouverture officielle

Ouverture officielle des 3^e rencontres Villes, voyages, voyageurs par Jean-Paul Bret, maire de Villeurbanne, suivie du vernissage de l'exposition photographique d'Atiq Rahimi, *Le retour imaginaire*.

(voir également page 12)

/ Vendredi 10 octobre, à partir de 18h00 / Le Rize

SAMEDI 11 OCTOBRE

• Café-rencontre *Tomber la frontière* / en présence de Franck Michel

Tomber la frontière n'a pas le même sens selon que l'on se trouve en Espagne ou en France, en Algérie ou en Bosnie, au Liban ou en Turquie. Pour découvrir et discuter la diversité de ces situations, pour comprendre comment l'homme d'aujourd'hui gère la notion de frontière, l'ouvrage collectif publié récemment aux éditions L'Harmattan, sous la direction de Joël Issélé et Salah Oudahar, en collaboration avec le socio-anthropologue Franck Michel, tombe donc... à pic. Une rencontre opportune au moment où se construit un espace euro-méditerranéen aux contours encore flous.

/ samedi 11 octobre, de 13h00 à 14h30 / Le Rize / possibilité de restauration sur place / signature du livre à l'issue de la rencontre /

• Café-rencontre *Les pinces charmantes* / en présence d'Hassan Musa

Hassan Musa est né au Soudan en 1951. Artiste-peintre, il expose ses oeuvres depuis 1969 dans différents pays du monde. Parallèlement à ses expositions (notamment Africa Remix, Dusseldorf, Londres, Paris, Tokyo, 2004-2005, et Beyrouth, 2006), il a réalisé une dizaine de performances, en particulier au Museum for African Art, à New York en 2003.

Depuis 1982, il vit et travaille en France où il anime des ateliers d'initiation à la calligraphie et où il enseigne les arts plastiques. Les ouvrages proposés par Hassan Musa sont riches en couleurs et en dépaysement. On y découvre des contes et des histoires de pays lointains, chargés d'images et d'ambiances magiques... *Les pinces charmantes* n'échappe pas à la règle. Pour tous publics, y compris les plus jeunes !



/ samedi 11 octobre, de 16h00 à 17h30 / Le Rize / jeune public / signature du livre à l'issue de la rencontre /

• **Projection du film documentaire *Buscandote Havana* / Alina Rodriguez Abreu**

À la recherche de La Havane est un film documentaire sans concessions et émouvant sur ces Cubains qu'on surnomme les "Palestiniens", parce qu'ils viennent de l'Orient, l'Est du pays, et qu'ils sont en quelque sorte exilés dans leur propre pays. La loi l'interdit, mais la nécessité les y oblige : pas de travail ni d'aide sociale sur place, tous veulent venir dans la capitale. Mais pour quel avenir ? Un témoignage lucide sur le Cuba d'aujourd'hui. (21 min, Cuba, 2007)

/ samedi 11 octobre, à 15h00 / Le Rize / entrée libre /

• **Pièce radiophonique *Silences limitrophes* / Nelly Bouveret**

"Parce qu'elle ne pouvait plus taguer ses slogans décalés sur les murs de sa ville, Nina a quitté son pays. Des années après, elle revient à la frontière chercher Ivo, son frère, qu'elle a laissé adolescent, plongé dans ses rêves et dans ses livres. Mais elle arrive en retard. Un peu trop tard pour lui ?" Nina, Ivo, Andreï et Jeanne, quatre personnages en quête d'un futur sans frontières...

Une création originale, lue et enregistrée en public et en direct par Radio Pluriel, à partir d'un texte de Nelly Bouveret écrit spécialement pour les rencontres 2008 : une performance et une première aussi au Rize... À ne manquer sous aucun prétexte !

Mise en mots : Didier Vidal, avec les comédiens de la Compagnie de l'Iris.

/ samedi 11 octobre, la pièce commence à 19h00 précises, aucun retardataire ne pourra être accepté compte tenu des contraintes techniques du direct, le public est donc invité à se présenter au plus tard vingt minutes avant l'enregistrement / entrée libre sur réservation / possibilité de restauration sur place /

DIMANCHE 12 OCTOBRE

• **Projection du film *Exils* / Tony Gatlif**

Road-movie exceptionnel par le rythme qu'il impose au spectateur et par la qualité de la bande-son, ce film de Tony Gatlif (*Gadjo Dilo*, *Transylvania...*) aborde sans détour la question du retour aux sources. Un jeune couple (Romain Duris et Lubna Azabal, époustouffants de vérité), sans grands moyens



et un peu paumé, se rend à Alger sur les traces de leurs origines : elle, fille d'Algériens, lui, fils de rapatriés. En descendant vers leurs racines, ils croisent ceux qui veulent tenter leur chance "dans le Nord", en Espagne ou en France. Une liberté de ton et une tension (à l'image d'une hallucinante scène de transe à la fin du film tournée en un long plan séquence) qui livrent un message universel à tous les déracinés de la terre... (1h43, France, 2004)

/ dimanche 12 octobre, à 17h00 / cinéma Le Zola / tarif réduit pour tous /

- **Balade créative un peu plus au sud**

Parcours (à pied) organisé en partenariat avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Rhône, avec la participation de l'équipe du Théâtre Désirée et l'intervention de Sophie Haudebourg et Gérard Santoja.



Dans le quartier Tolstoï-Grandclément, partez à la découverte d'endroits qui évoquent l'exil et la création. Vous les voyiez comme des espaces prétendument communs, des sites faussement anodins... À présent, ouvrez-vous à leur part de mystères, à son histoire et à la mémoire des flots de personnes qui les ont côtoyés. Qu'ils soient ou qu'ils aient été lieux de travail, de détente, d'art ou de départ, ils sont les ingrédients d'une savante alchimie qui, entre exils et créations, invite chacun à prendre sa place dans le mouvement perpétuel de la ville.

Si vous croyiez avoir tout vu, si vos déambulations passées vous ont déjà tout révélé de votre ville et si vous pensez que la poésie a déserté nos rues, alors profitez de cette occasion pour vous plonger dans l'inconnu. Saisissez l'occasion de voir Villeurbanne d'un œil étrange(r)...

/ dimanche 12 octobre, de 14h00 à 16h30 / libre accès sur inscription / rendez-vous et départ du Rize /

LUNDI 13 OCTOBRE

- **Colloque *Exils/créations, quels passages ?***

*"L'exil peut faire quelque chose de plus que de libérer la conscience de l'impasse du déracinement et de l'enracinement, écrit le philosophe Shmuel Trigano dans *Le temps de l'exil* (Payot, 2000). Rouvrir la voie de l'exil pour retrouver le sens du retour, c'est restaurer l'espérance, redonner une signification à la présence, ne plus faire de l'abondance un calvaire mais une joie possible. Alors reprendra la migration de l'âme pour ouvrir les vannes de l'ère du retour de l'exilé, de la sortie hors de l'exil..."*

Dans cette acception ouverte, l'exil n'est plus seulement un drame, une épreuve, voire une affliction, mais un moment de l'histoire de l'homme, de sa conscience, la marque du changement de lieu et de regard sur l'Autre et sur soi-même. Le colloque *Exils/créations, quels passages ?* s'efforcera de dégager, au cours de trois tables rondes et d'un débat final, les principaux sens d'une démarche abordant l'exil comme une "recréation de soi", qu'elle comporte une dimension artistique ou pas. Et d'en définir les lieux de passages...

/ lundi 13 octobre, de 9h30 à 17h30 / Le Rize / Entrée libre, sur inscription / possibilité de restauration sur place /

DÉROULEMENT DU COLLOQUE

9h30 / Accueil et intervention du maire de Villeurbanne, Jean-Paul Bret.

9h50 / Introduction de la journée, par Pierre Gras, commissaire des rencontres Villes, voyages, voyageurs.

10h00 / L'exil des créateurs : chance ou malédiction ?

Introduction au débat par Benoît Falaize, historien, chargé d'études à l'Institut national de la recherche pédagogique, suivie d'une table ronde avec Augustin Giovannoni, directeur de l'ouvrage collectif *Écritures de l'exil* (L'Harmattan) et Anne Roche, philosophe, auteur de *Exercice sur le tracé des ombres* (Walter Benjamin) - ouvrage à paraître.

Cette table ronde sera animée par Benoît Falaize.

11h30 / Exils d'aujourd'hui : quelle dimension créative ?

Introduction au débat par Sylvaine Bulle, sociologue et historienne (EHESS), suivie d'une table ronde avec Sophie Rétif, écrivain(e) et sociologue, directrice de l'ouvrage *Exils ; entretiens* (L'œil électrique), Abdellatif Chaouite, ethnopsychologue et directeur de la revue *Écarts d'identité*, et Olivier Brachet, directeur de Forum Réfugiés.

Cette table ronde sera animée par Gérard Clavairoly, journaliste.

14h30 / Quel(s) espace(s) de création pour quelle(s) mémoire(s) ?

"Contribution au débat" par Un Deux Ground, slameurs, suivie d'une table ronde avec Jean Hurstel, président du réseau Banlieues d'Europe et auteur de *Réenchanteur la ville ; voyage dans dix villes culturelles européennes* (L'Harmattan), Ludivine Dequidt, sociologue, responsable du Théâtre Désirée, et Vincent Bady, membre du collectif Les Trois-Huit, compagnie de théâtre, qui dirige le NTH8, Nouveau Théâtre du 8°.

Cette table ronde sera animée par Pierre Gras.

16h00 / Mise en perspective par Alain Battégay, sociologue (Université Lyon 2 / CNRS), suivie d'un débat général avec les participants.

17h00 / Conclusion de la rencontre, autour d'un moment convivial.

17h30 / Visite commentée de l'exposition *Le retour imaginaire* d'Atiq Rahimi (lire page 12)

MARDI 14 OCTOBRE

• Concert de clôture *Balkans Transit* / Fanfare Danguba

C'est un vent qui souffle sur l'Europe, entre Occident et Orient, entre jazz et gigue, derbouka et clarinette, valse et tango. Ces huit musiciens venus de l'Isère franchissent allègrement les frontières et les genres grâce à leur créativité généreuse et un dénominateur commun : l'énergie endiablée des fanfares des Balkans. Loin des clichés, c'est un moment convivial à partager qui vous est proposé en clôture des 3^e rencontres Villes, voyages, voyageurs. Avec au creux de la main une certaine idée du bonheur...

/ mardi 14 octobre, à partir de 20h30 / Le Rize / entrée libre / possibilité de restauration sur place /

• Café-rencontre *Rencontres de boîtes*

Avec deux de ses spectacles, *Itinéraire sans fond(s)* et *Rencontres de boîtes*, la compagnie Kumulus est familière du thème de l'exode et de la rencontre. Confrontation insolite entre des spectateurs et des acteurs au langage étrange, pour qui toute l'expression est contenue dans une boîte à chaussures, à l'image de leur exil, leurs *Rencontres de boîtes* font naître des images inédites. Au fil des objets qu'ils en extraient, un récit mimé s'articule, un chant monte, une histoire se dévoile... L'ouvrage que Barthélémy Bompard, directeur artistique, et Jean-Pierre Tutard, photographe, ont publié autour du second thème aux éditions L'Entretiens, restitue l'ambiance de ces rencontres improbables qu'ils sauront assurément transmettre aux participants.



Rencontre en présence de Jean-Pierre Tutard, photographe et Cyril Levi-Provençal, comédien, ayant participé à l'ouvrage.

/ mardi 14 octobre, de 17h30 à 18h45 / Le Rize

• Café-rencontre *Parcours 2* / avec le Théâtre Désirée

La première pièce du Théâtre Désirée – écrite et mise en scène par des personnes en exil séjournant dans l'agglomération lyonnaise – évoquait le parcours de deux exilés fuyant leur pays pour échapper à des persécutions, puis le parcours administratif qu'ils ont dû affronter à leur arrivée en France. Dans leur seconde création, ces deux personnages se retrouvent dans un foyer avec d'autres demandeurs d'asile. C'est dans l'attente et l'incertitude que vont se croiser différents chemins et se construire rencontres, conflits, amour et déceptions... Soutenue depuis sa création par le Secours catholique, l'équipe du Théâtre Désirée pratique assidûment le métissage des cultures et des idées. Extraits du nouveau spectacle et échanges avec le public sur les réalités de l'exil.

/ mardi 14 octobre, de 19h00 à 20h15 / Le Rize / possibilité de restauration sur place /

DU JEUDI 9 OCTOBRE AU MARDI 14 OCTOBRE

• Exil & mots-valises / Dimitri Vazemsky

Ecrivain-plasticien-éditeur, Dimitri Vazemsky est le représentant d'une culture foisonnante dans une région (le Nord) et un quartier (Wazemmes) où les nationalités se croisent, dialoguent, se déplacent, une valise dans chaque main... Dimitri est "une sorte de Sophie Calle au masculin", nous assure La Voix du Nord. Il ne mâche pas ses mots,



mais au contraire les livre tout chauds au public. À l'occasion des rencontres Villes, voyages, voyageurs, Dimitri Vazemsky transposera (transportera ?) l'une de ses créations des terrils du Nord aux abords du Rize où son "niveau zéro de l'écriture" nous tiendra compagnie pendant quelque temps.

Pour suivre l'actualité du projet, rendez-vous sur le blog : <http://exilsetcreations.blogspot.com/>

L'artiste est en résidence au Rize du 30 septembre au 10 octobre 2008.

Des ateliers tout public avec l'artiste sont proposés les 1^{er} et 4 octobre 2008.

/ pendant toute la durée des rencontres / Le Rize /

DU SAMEDI 11 OCTOBRE AU SAMEDI 20 DÉCEMBRE

• Exposition photographique *Le retour imaginaire* / Atiq Rahimi

En partenariat avec la Galerie de multiples (Paris).

Atiq Rahimi est à la fois écrivain, cinéaste et photographe. Français d'origine afghane, il a publié trois romans : *Terre et cendres*, *Les mille maisons du rêve et de la terreur* et *Syngué sabour - Pierre de patience*, récemment édité (POL). Du premier, il a tiré un film émouvant primé au festival de Cannes 2004 et projeté au Rize en sa présence, le 18 décembre.



L'exposition *Le retour imaginaire* est inspirée d'un quatrième ouvrage dans lequel Atiq Rahimi livre une réflexion intime sur la mémoire et l'exil, ancrée dans un Afghanistan détruit par la guerre. Parcours photographique et quête poétique d'une cicatrice, les paysages de la vie quotidienne et les visages, saisis dans une sorte d'éternité, racontent le chaos, l'émotion et la nostalgie d'un impossible voyage.

"Avant toi, de grands photographes sont venus et ont tiré de superbes photos de ces blessures..."

*- Mais moi ce n'est pas la beauté que je cherche, je cherche à faire revivre le sentiment que l'homme éprouve en regardant une cicatrice. Chaque fois que nous voyons une cicatrice, nous ne pouvons nous empêcher d'en repenser la douleur." (Extraits de l'ouvrage *Le retour imaginaire*)*

/ du samedi 11 octobre au samedi 20 décembre 2008 / Le Rize / entrée libre / ouvrages disponibles sur place / Projection du film *Terre et cendres* en présence d'Atiq Rahimi, le 18 décembre à 19h00 au Rize /

COMMISSARIAT

Directeur du Rize, centre Mémoires & Société : Xavier de la Selle

Commissaire général : Pierre Gras

Les 3^e rencontres Villes, voyages, voyageurs ont été organisées par l'équipe du Rize, centre Mémoires & Société et Pierre Gras, avec le soutien financier et logistique des services municipaux.

PIERRE GRAS, COMMISSAIRE DES RENCONTRES

Pierre Gras est journaliste, écrivain et consultant. Il a travaillé pour le quotidien *Le Progrès*, pour l'édition Rhône-Alpes du *Monde*, puis comme journaliste indépendant avant de diriger l'agence de presse Tramway, spécialisée dans l'information urbaine, jusqu'en 1997. Depuis cette date, il partage son temps entre une activité de conseil éditorial auprès de clients publics et de collectivités territoriales, un travail d'éditeur (il dirige la collection *Carnets de ville* aux éditions L'Harmattan) et des projets personnels d'écriture (essais, récits de voyages, romans).

Il enseigne également depuis plusieurs années à l'Institut d'urbanisme de Lyon et à l'École nationale des travaux publics de l'État.

LES PARTENAIRES 2008

- Banlieues d'Europe,
- le Centre culturel et œcuménique (CCO) de Villeurbanne,
- le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Rhône,
- Forum Réfugiés,
- les éditions L'Harmattan,
- la librairie Passages,
- Radio Pluriel,
- le Théâtre Désirée,
- le Théâtre et compagnie de l'Iris,
- le cinéma Le Zola.

LE RIZE

Le Rize, centre Mémoires & Société est un équipement culturel et de recherche. Il propose à tous les publics des clefs de lecture pour mieux comprendre la ville d'hier, d'aujourd'hui et imaginer celle de demain. Il réunit une médiathèque, les archives municipales et des espaces culturels et pédagogiques. Fondés sur la rigueur et la recherche scientifiques, les objectifs du Rize sont de transmettre les savoirs et de tisser des liens entre toutes les mémoires.

23-25, rue Valentin-Haüy 69100 Villeurbanne

Bus C3 ou 38 (arrêt Blanqui-Centre Mémoires & Société),

tram T3 (arrêt Reconnaissance Balzac),

station Vélo'v "Mémoires & Société" (rue Valentin-Haüy).

exils / créations

CONTACTS

Le Rize / renseignements et inscriptions : 04 37 57 17 17 - lerize@mairie-villeurbanne.fr

Cinéma Le Zola : 08 92 68 69 25 - www.lezola.com

Commissariat général des rencontres : 04 78 39 60 88 - grasp@wanadoo.fr



CONTACTS PRESSE

Le Rize, centre Mémoires & Société
23/25 rue Valentin-Haüy
69 100 Villeurbanne

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

hôtel de ville
place lazare goujon
métro gratte-ciel
téléphone 04 78 03 67 33
télécopie 04 78 85 21 93
www.mairie-villeurbanne.fr

adresse postale

hôtel de ville
bp 5051
69601 villeurbanne cedex

Contacts presse

Villeurbanne :

Cathy Serra

04 78 03 67 33

cathy.serra@mairie-villeurbanne.fr

Marion Vibert

04 78 03 67 74

marion.vibert@mairie-villeurbanne.fr

Crédits photos

A. Rahimi p.12

Crayon Bleu p.4

DR p.6, p.8, p.11

G. Michallet/Ville de Villeurbanne p3, p.9, p.14

Grandir / Hassan Musa p.7

P. Gras couverture, p.5, p.14

D. Vazemsky p.12

Conception/réalisation : Crayon Bleu