

Niveau 6ème, séquence 3:

Question transversale:

Musique et arts du spectacle vivant:

La musique peut-elle aider à comprendre l'histoire d'un ballet?

Objectifs:

Percevoir:

L'élève apprend que sentiment et émotion sont les révélateurs d'une réalité complexe et permettent de comprendre les significations portées par la musique.

Produire:

L'élève apprend à imiter un modèle puis à l'interpréter

Construire une culture:

L'élève apprend que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent.

Œuvre de référence:

L'oiseau de feu d' Igor Stravinsky

Projet musical:

interprétation de: *Fais un pas* de Sherifa Luna

Compétences:

1. **Domaine de la voix et du geste:** être capable de chanter en rythme, garder sa voix en polyphonie, chanter dans un certain style.
2. **Domaine du style:** 2^e moitié XX^e
3. **Domaine de la forme:** thème et motif
4. **Domaine de la dynamique:** l'intensité et le vocabulaire de nuances.

Domaines associés: timbres, modes de jeu,

Socle commun:

Maîtrise de la langue française; culture humaniste.

HidA: le ballet

B2I: recherche biographique sur Igor Stravinsky

Vocabulaire: ballet, chorégraphie, pas de deux, danseur étoile, opéra (bâtiment), intensité: f, mf, p, thème, motif.

Le	<u>Séance 1:</u> <ul style="list-style-type: none">• Présentation de l'histoire de l'<i>oiseau de feu</i>• Projection de 5 extraits du ballet, muets. Puis, écoute de 5 extraits musicaux: retrouver quelle musique correspond aux images. Argumenter (utilisation du vocabulaire acquis lors de la séquence précédente). Vérification en image.• Chant: écoute de <i>Fais un pas</i>
Pour le	Recherche biographique sur Igor Stravinsky.

Le	<u>Séance 2:</u>
Pour le	<ul style="list-style-type: none"> • Chant: apprentissage du couplet 1 • Présentation d'Igor Stravinsky par les élèves; vérification des recherches dans le cahier. • Fiche 1: récapitulatif de ce qu'est un ballet en fonction de ce qui a été vu, entendu et dit la semaine précédente. <p>Chant: couplet 1 par coeur.</p>
Le	<u>Séance 3:</u>
Pour le	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche 2: analyse de 6 scènes du ballet • Chant: éva texte; apprentissage du 2d couplet. • Suite fiche 1: la chaconne, cours + vidéo. <p>Savoir chanter le couplet 1; texte couplet 2.</p>
Le	<u>Séance 4:</u>
Pour le	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche 3: domaines de la dynamique et de la forme. • Chant: en entier. Eva texte. <p>Revoir le cours pour le contrôle. Chant en entier.</p>
sortie opéra de Rennes	
Le	<u>Séance 5:</u>
Pour le	<ul style="list-style-type: none"> • contrôle écrit • chant: éva texte. Chant en entier <p>Chant en entier pour le contrôle et l'enregistrement.</p>
Le	<u>Séance 6:</u>
Pour le	<ul style="list-style-type: none"> • Correction du contrôle • Chant: éva par petits groupes. • Enregistrement