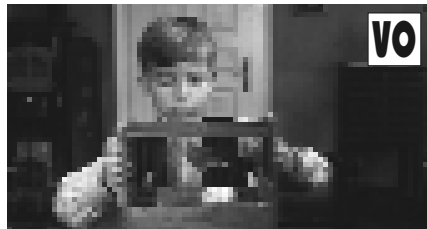


le ruban blanc

France/Italie/Autriche/Allemagne 10/09.
Un drame de Michael Haneke avec Christian Friedel, Ernst Jacobi, Leonie Benesch...
Durée : 2h24.

Un village protestant de l'Allemagne du Nord à la veille de la Première Guerre mondiale. L'histoire d'enfants et d'adolescents d'une chorale dirigée par l'instituteur du village et celle de leurs familles : le baron, le régisseur du domaine, le pasteur, le médecin, la sage-femme, les paysans... D'étranges accidents surviennent... *Maniant l'austérité comme un humour à froid cinglant, le cinéaste autrichien fait d'un village allemand du début du siècle un observatoire du mal en germe. (Les Inrocks)*



VO

l'armée du crime

France 09/09. Un film historique de Robert Guédiguian avec Simon Abkarian, Virginie Ledoyen, Robinson Stévenin, Grégoire Leprince-Ringuet, Ariane Ascaride...
Durée : 2h19.

Dans Paris occupé par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment...

Le cinéaste a su faire de ces jeunes gens d'hier des figures modernes et proches. (Télérama)



the informant

États-Unis 09/09. Un thriller de Steven Soderbergh avec Matt Damon, Scott Bakula, Joel McHale...
Durée : 1h47.

L'histoire vraie d'une "taupe" du FBI infiltrée au cœur d'un célèbre scandale industriel qui vit la société japonaise Archer Daniels Midland, spécialisée dans l'agro-alimentaire, frauder et engranger des dizaines de millions de dollars de profits illégaux...

Le film est tiré du livre The informant de Kurt Eichenwald, un ancien journaliste du New York Times, qui s'est inspiré de faits réels.

thirst, ceci est mon sang

Corée du Sud 09/09. Un drame de Park Chan-wook avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun, Kim Ok-Bin...
Durée : 2h13.

Sang-hyun est un jeune prêtre coréen, aimé et respecté. Contre l'avis de sa hiérarchie, il se porte volontaire pour tester en Afrique un vaccin expérimental contre un nouveau virus mortel. Comme les autres cobayes, il succombe à la maladie... *Violent et romantique, chaud et froid, esthétisant et crado, expérimental et grand public, Thirst, c'est le cinéma dans tous ses états, une claqué visuelle. (Première)*



VO



Festival
Cinéma & Photographie

Les montreurs
d'images

18>24 NOV. 2009

VOIR LE PROGRAMME COMPLET SUR LE DÉPLIANT TIRÉ À PART

Le Cinéma est né d'une nécessité scientifique : afin de pouvoir étudier les mécanismes de la locomotion animale, il fallait nécessairement décomposer le mouvement. Après quantité de tâtonnements successifs, reposant sur la mise au point d'appareillages complexes dont l'évolution était liée aux progrès de la photographie, l'invention de la caméra permit enfin une décomposition satisfaisante du mouvement à des fins d'analyse. La caméra n'est donc qu'un « super » appareil photographique qui permet de prendre un plus grand nombre de clichés à une cadence plus rapide qu'un appareil "normal" ; et, un film n'est rien d'autre qu'une suite d'instantanés photographiques. Le Cinéma est donc le fils naturel de la Photographie ! De fait, les films des premiers âges n'étaient jamais que des "photographies animées" dont le cadre était construit selon les concepts académiques de la Photographie qui elle-même les avait empruntés à la Peinture, à savoir la "Règle des Tiers" et les procédés de la "Perspective". A mesure que le Cinéma évolua, il perdit son caractère de photographie en mouvement pour acquérir son autonomie et progressivement devenir le Septième Art. Néanmoins, nombre des éléments constitutifs de son expression proviennent de ses origines, à commencer par le fait que s'il "écrit avec le mouvement" il écrit aussi "avec la lumière". Il est un peu dans la position de cette marionnette d'un spectacle de Philippe Genty qui, prenant conscience de l'existence des fils qui la reliaient à son manipulateur, décidait de se libérer en les détachant ; ce faisant, elle se tuait. La marionnette pour exister doit être asservie à son animateur, c'est-à-dire à celui qui lui confère une âme, donc la vie. De même, le cinéma ne peut exister qu'à la condition de se soumettre à l'impératif de la "fixation" de la lumière, c'est-à-dire de la "photographie".

Alain Garel

| OCT / NOV | MER 28 | JEU 29 | VEN 30 | SAM 31 | DIM 1 ^{ER} | LUN 2 | MAR 3 |
|-------------------------------|----------------|--------|----------------|----------------|---------------------|----------------|-------|
| Rachel * | 18:15 | 18:15 | 15:00 | | 21:00 | | |
| Le magnifique + COURT MÉTRAGE | | 20:30 | | | | | |
| Le ruban blanc | 15:00 21:00 | 15:00 | 18:15 21:00 | 18:15 21:00 | 18:15 | 15:00 21:00 | 15:00 |
| Le sens de la vie pour 9,99\$ | | | | | 15:00 | 18:15 | |
| Les contes persans | | | | 16:00 | <i>ciné môme</i> | | 18:15 |

* AVEC "Nous" d'OLIVIER HEM 12MN

| NOVEMBRE | MER 4 | JEU 5 | VEN 6 | SAM 7 | DIM 8 | LUN 9 | MAR 10 |
|-------------------------|----------------|-------|----------------|-------|-------|-------|--------|
| Kommunalka | | 20:30 | | | | | |
| Ordinary people | 18:15 | | 18:15 | | 21:00 | | 15:00 |
| Le ruban blanc | 15:00 21:00 | 15:00 | 15:00 21:00 | 18:15 | 15:00 | 21:00 | 21:00 |
| Le syndrome du Titanic* | | 18:15 | | 21:00 | 18:15 | 18:15 | |
| Les vacances de M.Hulot | | | | 16:00 | | | 18:15 |

* AVEC "DU TEMPS DE CERVEAU DISPONIBLE" RÉALISÉ PAR L'ATELIER CINÉMA DU LYCÉE BAUDRE

| NOVEMBRE | MER 11 | JEU 12 | VEN 13 | SAM 14 | DIM 15 | LUN 16 | MAR 17 |
|-------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Les enfants invisibles | | 20:00 | | | | | |
| Le syndrome du Titanic* | 15:00 | 18:15 | 21:00 | 18:15 | | | |
| L'armée du crime | 18:15 | | | 21:00 | 18:15 | 21:00 | 21:00 |
| Thirst, ceci est mon sang | 21:00 | | 18:15 | | 21:00 | 18:15 | |
| Kommunalka | | | | | 15:00 | | |
| La véritable histoire du chat botté | | | | 16:00 | | | 18:15 |

* AVEC "Inukshuk" de CAMILLEVIS THÉRY 9 MN

NOVEMBRE

VOIR LE PROGRAMME COMPLET SUR LE DÉPLIANT TIRÉ À PART

Festival
Cinéma & Photographie

* AVEC "OPEN THE DOOR PLEASE" de KHALIL JOREIGE 12 MN

| NOVEMBRE | MER 25 | JEU 26 | VEN 27 | SAM 28 | DIM 29 | LUN 30 | MAR 1 ^{ER} |
|------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|
| Kommunalka | 15:00 | | | | | | 21:00 |
| Une affaire de nègres* | 18:15 | 21:00 | 18:15 | 18:15 | 21:00 | 18:15 | |
| The informant | 21:00 | 18:15 | | 21:00 | 18:15 | 21:00 | |
| Las sasons | | | 20:30 | | 15:00 | | |
| Sunny et l'éléphant | | | | 16:00 | | | 18:15 |

* AVEC "MENSONGES" de JONAS ODEL 13 MN

création impression SAGEC 05 55 93 97 90 - Ne pas jeter sur la voie publique

PROGRAMME DU 28 OCTOBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2009

Les Montreurs d'images

l'autre ci-

LE RUBAN BLANC

Sortie Nationale

Cinéma Art & Essai - Salle Luigi Comencini
Centre culturel, 6 rue Ledru-Rollin 47000 AGEN
Programme / répondeur : 05 53 48 23 51
Administration : 05 53 48 04 54
www.lesmontreursdimages.com
courriel : montreurs@wanadoo.fr

SALLE CLIMATISÉE



le magnifique

France/Italie 1973. Une comédie de Philippe de Broca avec Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset... Durée : 1h35.

Un modeste écrivain tente d'achever le dernier épisode des extraordinaires aventures du héros qu'il a créé, celui d'un agent secret invincible, en prêtant à ses personnages les traits de ceux qu'il côtoie dans la réalité...



FILM SUIVI D'UN DÉBAT

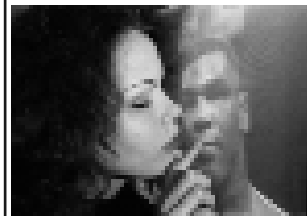
JEU 29 OCT 20H30

LE FILM SERA PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE "ÉCRIRE DIT-ELLE"

Ce documentaire de 13 mn sélectionné à la Biennale du Film d'action sociale de Montrouge en février 2009, réalisé par Zabo et Catherine Filliol, donne la parole à sept femmes qui ont participé pendant 5 ans à un atelier d'écriture créé par le centre social de Montanou à Agen, à l'initiative des habitants du quartier.

LA COMÉDIE MUSICALE LE PETIT MANÈGE DE NIKOLO ÉCRITE DANS CET ATELIER PAR 22 AUTEURS D'ORIGINES SOCIOCULTURELLES ET GÉOGRAPHIQUES DIFFÉRENTES. SERA JOUÉE LES 14 ET 15 NOVEMBRE 2009 AU THÉÂTRE DUKOURNEAU À AGEN.

Kommunalka



France 06/09. Un documentaire de Françoise Huguier. Durée : 1h37.

En Russie ex-soviétique, à Saint-Petersbourg, il existe encore des appartements communautaires, vestiges du système soviétique. Y sont réunis, par la force des choses, des gens de toutes origines et de toutes classes sociales...

Plus qu'un passionnant témoignage sur le communisme d'hier et la Russie d'aujourd'hui, ce film est un huis clos sur la violence de la vie ensemble. (Télérama)

JEU 5 NOV 20H30

PROJECTION SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC FRANÇOISE HUGUIER. RÉALISATRICE. SOIRÉE ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'INAUGURATION

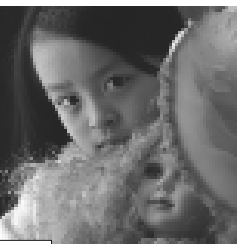
DE L'EXPOSITION DE PHOTOS DE FRANÇOISE HUGUIER "SUR LES TRACES DE L'AFRIQUE FANTÔME" QUI SE TIENDRA DU 5 NOV AU 19 DÉC DANS LE CADRE DE L'OPÉRATION BLACK AFRICA MIX AU 1^{ER} ÉTAGE DU CENTRE CULTUREL (AU DESSUS DE LA SALLE DES MONTEURS D'IMAGES)

les enfants invisibles

Italie 05/09. Un film collectif de Mehdi Charef, Emir Kusturica, Spike Lee, Katia Lund, Jordan & Ridley Scott, Stefano Venneruso, John Woo. Durée : 2h04.

Les destins d'enfants issus des 4 coins du monde vus par les plus grands réalisateurs. 7 vies contrariées, 7 enfances mal aimées ou maltraitées...

Ces sept courts-métrages ont été réalisés pour que les adultes n'oublient pas qu'à travers le monde des enfants « invisibles » jouent, vivent et essaient des larmes. (Le Figaro)



VO unicef

JEU 12 NOV 20H

SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC L'UNICEF, LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT, LA VILLE D'AGEN. MEMBRE DU RÉSEAU UNICEF "VILLE AMIE DES ENFANTS". DANS LE CADRE DU 60^E ANNIVERSAIRE DE LA CONVENTION DES DROITS DE L'ENFANT.

LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC LES MEMBRES DE L'UNICEF et Paulette Préhembaud (secrétaire générale adjointe du comité français UNICEF).

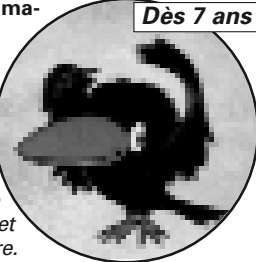
JEUNE PUBLIC

Les contes persans ciné môme

Iran 2004. Un programme de 4 films d'animation. Durée : 47mn.

En provenance des contrées lointaines de la Perse, voici quatre histoires sans parole et avec des acteurs inattendus : un fermier et sa vache, une chenille opiniâtre, un corbeau envieux ou encore une pomme aventureuse...

En même temps qu'un coup de projecteur sur le meilleur de l'animation iranienne, ce programme propose une réflexion poétique et métaphorique sur le monde qui nous entoure.



Dès 7 ans

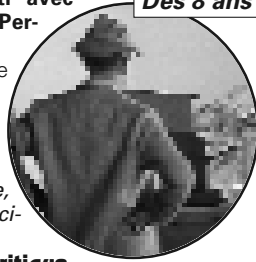
Les vacances de M. Hulot

France 1953 Un film de Jacques Tati avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Louis Perault... Durée : 1h36.

L'arrivée du farfelu M. Hulot dans un paisible hôtel de vacances va semer le désarroi au sein de la petite communauté qui s'y est déjà formée, des gens "normaux" qui n'aiment pas que l'on soit différents d'eux...

Une perle de poésie et d'humour absurde, qui influencera plusieurs générations de cinéastes. (Metro)

Prix Louis Delluc et Grand Prix de la Critique Internationale Cannes 1953



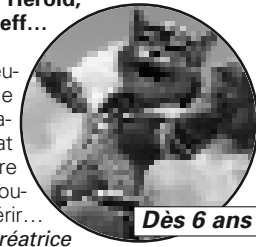
Dès 8 ans

La véritable histoire du Chat botté

France 10/09. Un dessin animé de Pascal Hérold, Jérôme Deschamps & Macha Makeieff... Durée : 1h20.

A la mort de son père, P'tit Pierre, un jeune meunier, hérite d'un étrange chat qui parle comme un humain et semble doué de pouvoirs magiques grâce à de bien belles bottes. Ce chat baratineur, chanteur et danseur, va tout faire pour que son jeune maître, éperdument amoureux de la princesse Manon, puisse la conquérir...

Perrault revisité avec la belle inventivité créatrice des Deschamps. (Le Figaro)



Dès 6 ans

Sunny et l'éléphant

France 12/08. Un film d'aventure de Frédéric Lepage & Olivier Horlait avec Keith Chin, Simon Woods... Durée : 1h30.

Sunny, un adolescent, rêve de devenir cornac. Mais pour cela, dans cette région proche de la Birmanie, il faut être un Karen. C'est pourquoi Boon, son vieux maître, refuse de lui laisser sa chance. De plus, la mécanisation de l'industrie forestière contraint les cornacs et leurs éléphants à quitter les forêts...

Rendez-vous dans la jungle, pour une fiction familiale aux belles images documentaires. (Le Monde)



Dès 4 ans

les saisons (les saisons)



France 2008. Un road-movie en occitan de Pamela Varela avec Monique Burg, Melissande Artus... Durée : 1h28.

Une femme arpente à la manière des anciens troubadours les routes verdoyantes du Périgord Vert. Rêve, mythe ou simple réalité elle fait la rencontre d'autres femmes qui se racontent. Un périple porté vers le songe, propice à l'errance, à la liberté ; la transhumance serait un moyen d'aborder une certaine vision de l'identité, toucherait les questions liées à sa perte et à une certaine forme d'oubli...

VEN 27 NOV 20H30

EN PARTENARIAT AVEC CINEQUADOC DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE. LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC PAMELA VARELA, RÉALISATRICE

une affaire de nègres



Cameroun 09/09. Un documentaire d'Osvalde Lewat... Durée : 1h30.

Au Cameroun en mars 2000, le Président de la République institue un "commandement opérationnel" pour lutter contre le grand banditisme. Le commandement procède à des rafles : 1600 personnes disparaissent ou sont tuées. Un an après, neuf jeunes garçons disparaissent. Le haut-commissaire aux droits de l'homme aux Nations Unies est saisi...

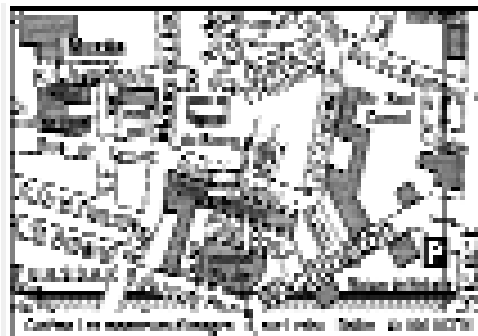
La caméra d'Osvalde Lewat montre que la modernité n'empêche pas la barbarie, bien au contraire. (Brazil)

Rachel

France 10/09. Un documentaire de Simone Bitton. Durée : 1h30.

Le film enquête sur la mort de la pacifiste américaine Rachel Corrie, 22 ans, écrasée par un bulldozer israélien en mars 2003 alors qu'elle tentait d'empêcher la destruction de maisons palestiniennes. A travers le destin tragique de Rachel, qui tenait un journal de voyage sous forme de courriels qu'elle envoyait à sa famille et à ses amis aux États-Unis, le film médite sur les thèmes de l'idéalisme, de l'engagement, de l'utopie politique...

Consciente de l'extrême violence environnante, la cinéaste déroule son récit avec sobriété, sans prendre parti. (JDD)



ordinary people

VO

Serbie 08/09. Un drame de Vladimir Perisic avec Relja Popovic, Boris Isakovic, Miroslav Stevanovic... Durée : 1h20.

Tôt le matin. Un bus avec sept soldats roule vers une destination inconnue. Parmi les passagers se trouve Dzoni, un jeune homme de vingt ans. Il est nouveau dans cette brigade qu'il a du mal à intégrer. Le bus arrive devant une ferme abandonnée entourée d'un champ...



Un premier film très fort sur la violence en ex-Yougoslavie et ailleurs, qui souffle intelligemment le chaud et le froid. (Les Inrocks)

le sens de la vie pour 9.99\$

Australie 04/09. Un film d'animation de Tatia Rosenthal adapté de nouvelles d'Etgar Keret... Durée : 1h18.

"Quel est le sens de la vie ? Pourquoi existons-nous ? La réponse à cette question cruciale est enfin à votre portée ! Commandez dès maintenant « Le Sens de la Vie », notre brochure de référence, superbement illustrée et formidablement instructive. Elle est à vous pour seulement 9,99\$ ". Cette publicité va bouleverser la vie de Dave Peck, jeune homme au chômage...

Une œuvre humaine et foisonnante d'idées, dans laquelle les personnages en pâte à modeler sont plus vrais que nature. (A Nous Paris)



le syndrome du Titanic

France 10/09. Un documentaire de Nicolas Hulot... Durée : 1h33.

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, ce film replace la Terre et les Hommes en perspective à l'échelle de notre galaxie et permet à chacun d'être le témoin direct d'un phénomène qui n'est pas encore irréversible. Un message d'espoir aux générations futures...

Sans jamais pointer du doigt un responsable, ni d'ailleurs incriminer notre civilisation, Hulot tourne la page du constat et élabore un appel à la raison tout à fait légitime, intelligent et prometteur. (Dvdrama)



| TARIFS | | LUNDI | |
|--|--|---------------------------|-----|
| | PLEIN | 6,50 € | 5 € |
| RÉDUIT | ABONNÉS | 4,50 € | 4 € |
| | - ÉTUDIANTS ET - DE 25 ANS NON ABONNÉS | | |
| I | - ÉTUDIANTS ET - DE 25 ANS ABONNÉS | 3,50 € | |
| | COMITÉ D'ENTREPRISES, GROUPES | 5 € | |
| T | DEMANDEURS D'EMPLOI | 2 € | |
| | ABONNEMENTS 2008 2009 : 18 € (et + si soutien) | | |
| ÉTUDIANTS ET - 25 ANS : 10 € - DEMANDEURS D'EMPLOI : 4 € | | | |
| Établissement classé | | • Recherche & découverte | |
| Art & Essai 2009 | | • Jeune public | |
| | | • Patrimoine & Répertoire | |