

## Moi et les autres : questions d'identité



*Vivre sans moi, je ne peux pas*, Gerda Dendooven et Wally de Doncker,  
éditions être, 2003

Vous êtes parents, éducateurs, enseignants,  
assistantes maternelles, étudiants...

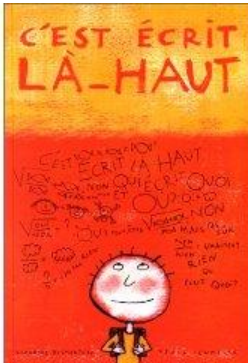
Venez découvrir des livres destinés aux enfants de moins de six ans.

Espace jeunesse - Centre Bermond-Boquié - Médiathèque Jacques Demy

24 quai de la Fosse - Nantes

Renseignements au 02 40 41 42 61

Une sélection d'albums comme une petite initiation au questionnement philosophique des enfants, en particulier sur l'identité. Qui suis-je pour moi et pour les autres ? Il n'est jamais trop tôt pour s'éveiller aux idées.



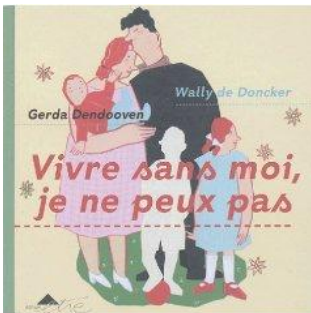
***C'est écrit là-haut* de Claudine Desmarteau. Seuil jeunesse, 2000 – 10,95 €**

*Peut-on échapper à son destin ? "Non, c'est écrit là-haut" dit la maman de Jacques. "Oui" espère le jeune garçon quand il se rend compte de l'héritage de l'alcoolisme familial et qu'il veut y échapper.*

Le livre de Claudine Desmarteau aborde le sujet difficile du destin, dramatique d'abord avec l'alcoolisme et ses conséquences, plus léger avec les crottes de chien pour replonger dans le drame avec la dispute entre copains, les gendarmes et les claques quand Jacques expose son raisonnement sur le destin. La dernière page est porteuse d'espoir car Jacques part en révolte et décide que c'est lui qui ira l'écrire son destin.

Retrouvez cette analyse sur la base Livrjeun (<http://www.livrjeun.tm.fr>)

***Vivre sans moi je ne peux pas* de Wally de Doncker, illustré par Gerda Dendooven. Éditions être, 2003 – 13,90 €**

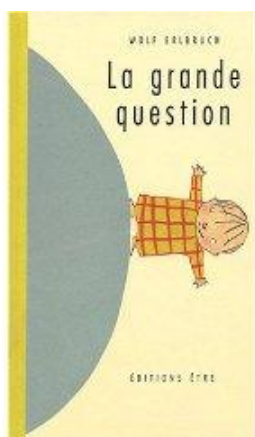


*Un jeune garçon se regarde dans un miroir. Que lui renvoie son image ? À qui ressemble-t-il ? Il est le résultat de tout un mélange, un peu de son papa, de sa maman, de ses grands-parents... Mais c'est bien lui. Il est unique et irremplaçable. Et s'il n'était pas là ? Sa sœur, son frère, eux seraient là. Et son ours préféré ? Même les choses seraient différentes "pas de crayon sur les murs, pas de taches sur le tapis...". Les questions se précipitent, les hypothèses se bousculent dans sa tête, il enchaîne les questions et les réponses. Tout à coup, tout ce questionnement lui donne le vertige et il s'écrie : "je me manque quand je pense à ça". Il se tourne vers ses proches qui, par leur simple regard, lui renvoient son existence et sa place parmi eux.*

Pour illustrer ce propos existentiel, Gerda Dendooven nous livre des individus disproportionnés, déséquilibrés (on retrouve également ces caractéristiques dans le décor). Des flèches en pointillés relient le texte et les personnages accentuant ce jeu de renvoi qui défile dans la tête de l'enfant. Où se situe-t-il par rapport aux autres ? Une alternance de noir et de blanc et de couleur s'ajoute à cette très belle mise en image. Un thème délicat, complexe que les auteurs traitent avec énormément de talent.

Retrouvez cette analyse sur la base Livrjeun (<http://www.livrjeun.tm.fr>)

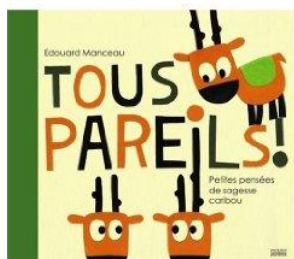
***La grande question* de Wolf Erlbruch. Éditions être, 2003 – 14,50 €**



"La grande question" : le titre à lui seul, annonce le propos de cet album. Quel sens donner à la vie ? Les raisons d'exister sont multiples : la vie peut nous réjouir et parfois nous peser. Nous sommes portés par nos sentiments, nos envies, nos contradictions. Plaisirs, déplaisirs, obligations...Un questionnement universel. Un enfant s'interroge. On ne le voit pas. On l'imagine. Chacun lui apporte une réponse selon sa nature : animale, végétale, minérale ou humaine. Chaque proposition fait son chemin. En fin d'album, une page de cahier vide permettra à l'enfant, au fur et à mesure qu'il grandit, d'écrire ses propres réponses. À chaque double page, un personnage subtilement choisi et dessiné dans un style croquis, portrait humoristique ou poétique, s'exprime. Des couleurs pastel, des traits fins, légers, des collages traduisent une extrême douceur de vivre. Cet album incite à la réflexion, à la rêverie. Une très grande réussite.

Retrouvez cette analyse sur la base Livrjeun (<http://www.livrjeun.tm.fr>)

***Tous pareils : petites pensées de sagesse caribou*, d'Édouard Manceau. Milan, 2008 – 12 €**



On connaît Édouard Manceau pour être l'auteur de nombreux livres pour les tout-petits (*Le petit éléphant*, *Capucine la souris*). Il revient ici avec un album qui nous présente toute sorte de petits caribous : les trop timides, les belliqueux, ceux qui se trouvent trop petits, ceux qui ne voient pas plus loin que le bout de leur nez, etc. Sur fond de collages, il parle avec simplicité et dérision, du thème de la différence, de la tolérance et des relations humaines - thématique parfois difficile à aborder avec les plus jeunes.

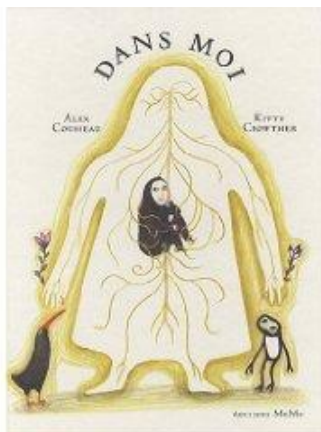
***Te fais pas remarquer !*, de François David, illustré par Tiziana Romanin. Sarbacane, 2006 – 15 €**



*Le texte de François David nous propose de suivre la vie de Jules, depuis sa naissance jusqu'à l'âge adulte. Né avec le sourire et une formidable envie de vivre (ce qui inquiète ses parents !) il s'aperçoit très tôt que dans l'univers conformiste qui l'accueille, il vaut mieux se fondre dans le décor. Il s'efforce alors de passer inaperçu, d'être comme les autres à l'école, en vacances et d'éviter de montrer sa véritable personnalité. Un jour, devenu jeune homme, son horizon va s'éclaircir. Pour séduire Juliette il va oser être enfin lui-même pour leur plus grand bonheur commun.*

Cette dénonciation des conventions sociales et de la difficulté à affronter le regard des autres pourrait être grave mais l'espoir y est bien présent. Les illustrations de Tiziana Romanin figent les situations dans une tonalité fantastique et inquiétante, mais elles apportent aussi la légèreté et le mouvement de la vie qui reprend ses droits.

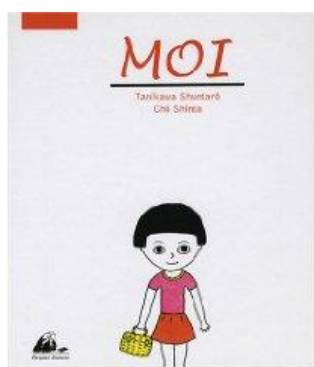
***Dans moi*, d'Alex Cousseau, illustré par Kitty Crowther.  
Éditions Memo, 2007 – 16 €**



*Un petit être vêtu de noir erre dans une forêt inhospitalière. Dans sa tête c'est la tourmente. Il se sent bien vivant mais cherche sa vérité entre les peurs, les rêves impossibles et l'envie d'être en paix avec lui-même. Avec courage il avance, affronte l'ogre et parviendra ainsi à briser le silence pesant dans un jaillissement de mots qui libèrent.*

Un livre fort sur la construction de l'identité qui permet de dire « je » et d'exister pour soi et avec (malgré) les autres. La simplicité et la justesse du texte d'Alex Cousseau est valorisée par l'univers pictural de Kitty Crowther dans une tonalité froide au départ, puis le rouge et le noir illustrent le déchirement intérieur. Au final des teintes pastel créent une ambiance sereine et apaisée.

Une belle allégorie sur les conflits de l'enfance et la nécessité de grandir

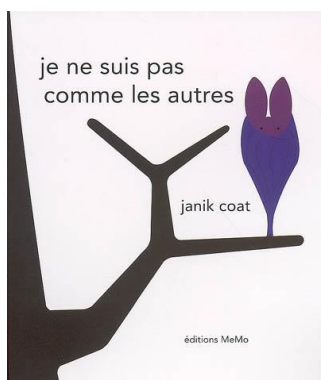


***Moi*, de Tanikawa Shuntarô, illustré par Chô Shinta. Picquier jeunesse, 2007 – 11 €**

*Michiko a cinq ans. Elle pose son regard étonné sur elle-même et sur le monde qui l'entoure. Sur la page de gauche, elle ouvre de grands yeux ou bien les ferme pour mieux réfléchir. Sur la page de droite elle se confronte aux autres. Qui est-elle pour sa maîtresse ? Pour une fourmi, pour un inconnu ?*

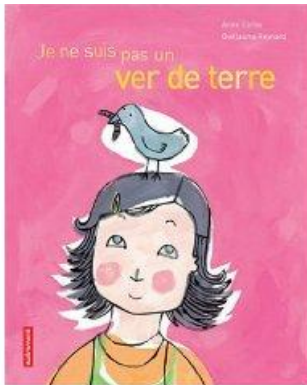
Les dessins au trait et les couleurs vives de Chô Shinta dynamisent le texte du poète japonais Tanikawa Shuntarô. Un album simple et limpide accessible aux plus petits.

***Je ne suis pas comme les autres*, de Janik Coat. Éditions Memo, 2006 – 15 €**



*Tous les chats boivent-ils du lait ? Rien n'est moins sûr, car Félicité préfère un bon milk-shake. Vous croyez que les chauves-souris dorment la tête en bas ? Pourtant Daphné dort sur la pointe de ses pattes. C'est bien la preuve en vingt exemples que les animaux aussi cultivent leur différence. Janik Coat nous offre de délicieux petits textes et de délicates illustrations pastel pour dire le plaisir de se sentir unique.*

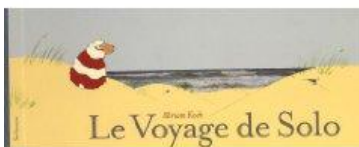
Un album harmonieux au papier épais et doux qui fera le bonheur des petites mains.



***Je ne suis pas un ver de terre*, d'Anne Cortey, illustré par Guillaume Reynard. Éditions Autrement, 2005 – 13 €**

*C'est la voix d'une petite fille que l'on entend à peine. On ne la remarque pas beaucoup non plus. Elle se sent comme un ver de terre. Un jour elle décide de devenir un éléphant pour ne plus être aussi inexistante. Il suffit d'y croire très fort et le changement s'opère. La petite fille grandit, parle d'une voix plus assurée, ose réclamer la dernière part de gâteau. Elle se sent vraiment différent et pleine de joie de vivre. Bientôt elle n'a même plus besoin de se faire remarquer pour capter le regard et l'attention des grands.*

Les illustrations au trait, toniques et lumineuses accompagnent cette belle histoire d'optimisme et de foi en ses capacités.



***Le voyage de Solo*, de Miriam Koch. Sarbacane, 2008 – 16 €**

*Solo est un mouton, un mouton pas tout à fait comme les autres avec ses rayures rouge et blanches. Il se sent bien seul mis à l'écart par les moutons blancs. Un jour, une montgolfière à ses couleurs passe au dessus de son pré. C'est le début d'un long voyage à la recherche de quelque chose qui lui ressemblerait. Après un parcours douloureux et décevant, son cœur le guide jusqu'à la mer du Nord près du phare rouge et blanc où il va enfin trouver sa place et vivre à nouveau avec ses congénères tout en assumant sa différence.*

Ce magnifique album au format « à l'italienne » nous enchante par son graphisme délicat et ses couleurs profondes. Le ton poétique du texte et la citation de Confucius nous embarquent pour un voyage initiatique vers l'acceptation de soi