

## Utilisation du KLIR (produit pour les sols) par les maquettistes

### Le KLIR de A à Z

Connaissez-vous un vernis acrylique extrêmement fin, qui se passe au pinceau, à l'aérographe, qui sent bon... et qui peut être utilisé dans une bonne dizaine de recettes de "cuisine" maquettiste.... Bien sur, vous avez lu le titre, tricheurs!

Donc, les maquettistes utilisent le KLIR dans beaucoup d'usages, sauf, pour nettoyer les sols, De fait, ce produit est soluble à l'eau (tant qu'il n'est pas sec), et bien qu'il soit prévu pour faire briller les carrelages de nos habitations, c'est tout simplement un vernis acrylique...

### **PREMIERE DECOUVERTE : LES PIÈCES TRANSPARENTES:**

Pendant de nombreuses années, nos kits pêchaient par la qualité des parties transparentes, n'ayant qu'un lointain rapport avec des vitrages d'aviation.

Améliorer l'aspect des "verres" est le premier usage découvert et le plus utilisé: en plongeant les pièces transparentes dans le KLIR, elles semblent plus transparentes et moins épaisses....

Miracle, me direz-vous??? Non, simplement l'application de vieux principes d'optique:

Le produit vient remplir les microrayures et imperfections, limitant ainsi, les réflexions parasites

Moralité, le plastique prend un éclat insoupçonné.

En conséquence, la première des choses à faire est d'éliminer (si nécessaire), les éraillures flagrantes autant que possible (le KLIR est efficace... mais faut pas exagérer, pour les miracles consacrés... préférez l'eau de Lourdes).

Comme les autres pièces, les vitres sont potentiellement grasses et vous les avez manipulés avec

vos gros doigts sales... Pour un efficacité parfaite de notre produit, il faut nettoyer, à l'alcool sans ajouter de poussière.... Toutes ces traces ont tendance à refouler le KLIR. Un bon bain dans un pot de peinture (préalablement nettoyé.) rempli d'alcool fera l'affaire, en secouant le pot,

Vient le temps du séchage de l'alcool. Il doit être total, sinon il gênerait l'action du KLIR...

Dans un pot à confiture, on plonge délicatement et lentement les pièces à traiter, plusieurs fois il faut bien sur éviter la formation de bulles, qui sont par la suite du plus mauvais effet...

On laisse égoutter la pièce sortie du bain, puis on la réserve pour séchage complet sur du papier absorbant pour pomper les excès de produit sur les parties basses. En cas contraire, le KLIR forme une surépaisseur, moins transparente et fort inesthétique.

A ce stade, l'opération anti-poussière est indispensable, le KLIR fixe à la perfection toutes les poussières de l'air ambiant. Il faut couvrir les pièces jusqu'à séchage complet.... (un vieux tupperware transparent retourné fait parfaitement l'affaire.. ou tout simplement un verre à moutarde...vide) et on laisse infuser 48 heures avant masquage et peinture...

### **Effet favorable inattendu:**

Souvent le collage cyano ou à la colle maquette d'une verrière "embue" la vitre et détruit la qualité de votre kit. Certes, les collages peuvent se faire à la colle à bois ou avec des "canopy glues".....

Les verrières traitées au KLIR ne sont pas (ou très peu) sensible au "voile blanc" du aux colles agressives. En effet, le blanchiment est une réaction chimique de surface due aux vapeurs (toxiques) de nos colles favorites sur le plastique. Quand une

couche de KLIR insensible  
aux vapeurs s'est intercalée entre elles et le plastique, plus de  
"buées synthétiques"....  
Si ce brouillard se produisait quand même... un nouveau bain de  
KLIR le ferait souvent  
disparaître.  
Même connaissant de bienfait, je ne me risquerais pas à utiliser  
cette astuce sur un kit "de prix"

### **Correction et nettoyage:**

Vous n'êtes pas content du résultat?  
2 solutions: un nouveau bain de KLIR pour la pièce décevante et  
si ca ne suffit pas un plongeon  
d'une heure dans une solution d'eau amoniakée nettoiera la  
verrière....  
(le solvant du KLIR sec est l'amoniaque)

### ***DEUXIEME DECOUVERTE : LA FINITION***

On vous a dit que le KLIR est un "vernis acrylique"?... alors  
pourquoi ne pas essayer de  
remplacer les coûteux vernis de nos marques préférées? Et bien,  
ca marche très bien...  
en base avant les décals, et pour la finition d'une déco  
brillante...et en plus il ne jaunit pas  
dans le temps.  
Il peut être pulvérisé tel qu'il sort du bidon (il marche aussi au  
pinceau, car il a une capacité à  
se tendre qui gomme les éventuelles imperfections du brossage).

Son séchage au doigt est rapide, la manipulation est possible très  
rapidement et les traces de  
doigt ont tendance à ne pas marquer sur les zones klirées

Notre ami respecte les gravures par sa finesse, cela en fait un  
vernis brillant quasi-parfait,  
qui nécessite toutefois quelques précautions simple:

Il faut d'abord laisser sécher la peinture 48 heures avant de  
passer le KLIR  
(surtout dans le cas des enamel).

Il faut passer 2 ou 3 couches fines de KLIR à une pression autour du bar, en laissant 5 minutes de séchage entre chaque couche. Ne soyez pas surpris par la qualité moyenne de votre travail... laissez du temps au KLIR, il devient superbe au bout de quelques minutes.

### **Les petits problèmes:**

#### *1 - peau d'orange*

La peau d'orange sur une belle finition casse totalement la maquette. Si l'application du KLIR crée ce "zeste", cela vient de l'utilisation d'une pression trop forte, ayant pour effet de faire sécher le KLIR trop vite. Des temps chauds et secs peuvent aussi nuire à cette "prise de niveau" ainsi que des peintures pas assez sèches. Une autre couche de KLIR fera souvent disparaître l'effet indésirable. Sinon c'est le décapage. Il est aussi possible de ralentir le séchage du KLIR en y incorporant 2 gouttes de liquide vaisselle, du liquide lave-glace, du diluant polly scale, ou de l'alcool à 90°...

#### *2 - peau de serpent... et oeil de poisson*

Sur les peinture enamel qui n'auraient pas assez séché, un aspect "peau de serpent" peut voir le jour... le KLIR est "attiré" par endroits et repoussé à d'autres... l'horreur. Il forme des gouttelettes inesthétiques et certaines zones restent non traitées.... Donc, on laisse sécher, et en cas d'émail, un coup de nettoyage au PALMOLIVE (ou similaires) rincé à l'eau chaude, suivi d'un séchage complet ne seront pas de trop. Pour voir l'effet KLIR, il faut laisser "reposer la pâte" comme pour les crêpes. 48 heures de séchage complet avant de mettre les décals. En effet, s'il est sec "au doigt" en moins d'une

heure, il reste soluble à l'eau tant qu'il n'est pas TOTALEMENT sec en profondeur (polymérisation acrylique). Il risque, en cas d'exposition à des liquides divers, de se reliquéfier en contact avec l'eau des décal, les produits de pose des décal, les éclaboussures diverses

### *3 - effet brouillard*

Les solutions assouplissantes pour décal (DACO, MICROSOL...) peuvent réagir avec le KLIR, si celui ci n'est pas PARFAITEMENT SEC... Il se forme alors une auréole "brumeuse"... celle-ci disparaîtra avec une nouvelle application de KLIR... mais pour se passer de cet inconvénient... respectons la règle des 24 à 48 heures de repos...

La pellicule de KLIR est aussi une surface idéale pour l'applications des jus... huiles, enamels et acryliques s'y comportent très bien et le nettoyage est simplifié. Une fois TOTALEMENT sec, même l'alcool n'est pas sensé l'attaquer...

Après la pose des décal, il faut respecter encore le délais des 48 heures pour "noyer" les décal sous une nouvelle couche de Klir.

La couche de KLIR bien sèche est imperméable à presque tout et donc à de fines couches de vernis enamel mats et satin du commerce (humbrol, testors..)... évitez toutefois d'inonder avec ces produits... Les vernis acryliques habituels ne dégraderont pas non plus votre KLIR.

### *4 - effet canicule*

Il faut faire attention par des températures extrêmes (40C et plus), le séchage trop rapide du KLIR peut provoquer des traces blanches, surtout passé au pinceau (sorte de cristallisation)

## **TROISIEME DECOUVERTE : LES COLLAGES**

## **1 - pose des vitrages**

Si les plastiques jointent parfaitement, un peu de KLIR entre les 2 pièces et on laisse sécher...

La verrière est posée sans risque d'y laisser les doigts (comme avec la cyano), de cochonner le joint ou de blanchir la vitre.

## **2 - pose des décals**

Certains mettent une petite goutte de KLIR sous les décals lors de la pose, pour augmenter leur pouvoir collant et éviter tout silvering. Puis une autre couche est appliquée sur le décal, comme pour un assouplissant, afin de faire amalgamer le marquage avec la souscouche de KLIR.

Il faut, bien sur, supprimer les excès de liquide avec un coton tige avant le début du séchage.

En se rétractant, grâce à son grand "pouvoir" lissant, le décal vient se vautrer dans les lignes de structure.....

Pour les grands décals à apposer sur des reliefs tourmentés (nose arts de P40 ou P47....),

le recours à des assouplissants plus violents est nécessaire suivant la marque de décal.

Sur les metallizer et en particulier l'alclad, sans microset, certains décals collent mal...

La goutte de KLIR résout le problème... sans trace aucune.

## **3 - pose des photodécoupes**

Les petites pièces en photodécoupe, peuvent être collées au KLIR, comme avec un vernis.

## **QUATRIEME DECOUVERTE: LES DILLUTIONS**

### **1 - diluant pour acrylique**

En remplaçant l'eau et l'alcool par la même quantité de KLIR, l'effet peau de pêche des

peintures TAMIYA mat est supprimé, le résultat est d'un excellent fini et le passage au vernis très simplifié.... L'aspect final avant vernis est un "satiné" assez doux... Bien sur la peinture accroche mois les pigments des jus... et la technique du "jus intégral" plus difficile à employer. La patine devient plus discrète, intermédiaire avec la technique du "jus sur vernis brillant".

Gunze : est déjà fort belle avec les techniques habituelles. La Klirisation de cette marque ne modifie pas, semble t'il ses qualités et accélère le séchage "au doigt"...

Life Color... particulièrement tatillonne (\*\*) à diluer et à passer, donne un excellent résultat avec une dilution 2 KLIR pour 1 LIFE, résultat très fin, mat satiné, vraiment joli.

(\*\*)certains experts de la LIFE, vous diront qu'avec de l'eau du robinet, le résultat est excellent

Polly Scale ... aucune difficultés de mise en oeuvre, comme ses collègues le mélange se fait bien, le pschitage est facile et le résultat satiné...

HELLER... les pots gratuits (?), si la consistance rappelle LIFE COLOR, je ne suis toujours pas arrivé, pour l'instant, à en tirer quelque chose de bon à l'aérographe... Par contre au pinceau, dilué au KLIR, sur des petites surfaces, le "trait" est précis... on va peut être pouvoir éviter de gâcher ces petits pots transparents.

La klirisation peut être adaptée aux autres marques acryliques après essai préalable... Cette technique a été utilisée sur des surfaces relativement faciles...

## **2 - vernis mat et satin**

KLIR est un vernis brillant, depuis qu'on vous le dit sur cet article,

vous allez bientôt finir  
par le croire.....mais un KLIR mat... ca existe?  
Il suffit de mélanger de la FLAT BASE de TAM ou GUNZE au KLIR  
et de pulvériser sur le kit...  
alors mat, satin... à vous de doser:

3 KLIR pour 1 FLAT BASE donne du MAT DE CHEZ MAT  
10 KLIR pour 1 FLAT BASE donne du MAT  
15 KLIR pour 1 FLAT BASE donne du SATIN

Et tous les dégradés sont possibles en dosant la proportion  
KLIR/FLAT, il est possible de jouer  
sur des "matitudes" pour figurer des usures par panneaux, les  
remplacement de panneaux  
(cannibalisme)... en travaillant sur les reflets. Additionnés aux  
autres techniques de voiles, jus,  
préombrages, post shading, cela donne un petit plus subtil  
comparable au nuances d'alu sur  
un avion métal naturel.

### **3 - fumées, échappements, traces de poudre**

Bien sur, on peut diluer le smoke TAMIYA ou GUNZE avec le KLIR,  
mais on peut teinter le KLIR  
avec des couleurs diverses pour créer des teintes différentes  
destinées au vieillissement de nos  
kits. Je pense aux fumées d'échappement des Allysson par  
exemple, ou de celles  
des "black widows" et des "catalinas".  
D'autre part, les inévitables fuites d'huiles des intrados de la 2WW  
sont très réalistes en  
colorant du KLIR avec des marrons acryliques, les coulures  
appliquées au pinceau, comme si  
c'était un jus. Et les traces d'huiles vaporisées par le vent relatif  
sont effectuées dans le sens  
de l'écoulement de l'air à l'aérogaphe.

### **4 - colorations des parties transparentes**

Il est possible de créer un bain de KLIR teinté pour colorer des  
verrières, en mélangeant le KLIR  
avec des peintures transparentes. (ou avec des colorants

alimentaires)

Les verrières des jets militaires sont magnifiques, avec leurs teintes dorées, genre F16....

mais alors, restituer ces couleurs en maquette? quelle galère!

Quelques gouttes de X12 Tamiya

(acrylic gold) dans un peu de KLIR feront l'affaire.... Il est possible par mélange ou bains

successifs de modifier la teinte pour s'approcher de l'effet escompté.

## **5 - vitrages des instruments**

Même technique qu'avec votre vernis brillant actuel... une goutte de KLIR sur chaque cadran de

tableau de bord donnera l'illusion d'un vitrage... encore plus fin que d'habitude

## **CINQUIEME DECOUVERTE : LES MELANGES**

### **1 - matériaux de diorama**

Le KLIR peut être utilisé pour fabriquer des flaques de boue, ou d'eau dormante de dioramas.

C'est moins épais que l'EPOXY, mais c'est plus facile à travailler et le temps de séchage est

plus court que les résines transparentes

Des poudres de pastel ou des pigments pour peinture peuvent être mélangées au KLIR, pour

créer la boue et la poussière. Il peut être aussi vaporisé sur un tarmac pour figurer

une zone mouillée (pluie, embruns...)

### **2 - bouchages de trous et fentes**

Mélangé à du talc en poudre, on obtient un mastic souple à séchage rapide, facile à poncer....

*Avantage:*

1 - facilité de mise en oeuvre

2 - ça pue pas... nos poumons disent merci,

3 - ça se ponce tout seul... enfin presque, faut pas exagérer,

4 - le mélange est teintable avec de la peinture acrylique,

soit pour camoufler le joint, en cas de camo clair... on pense à certains mastics ROUGES.....

soit au contraire pour mieux le voir pendant le travail (élimination de retassures)

PS... en cas de peinture brillante, un petit coup de klir sur la zone travaillée (après ponçage)

donne une étanchéité supplémentaire au joint et la peinture n'a pas tendance à y être aspirée...

### **3 - peinture métallique**

En mélangeant de la poudre SNJ avec du KLIR, on obtient une "métallisée" argent très résistante...

### ***UN DERNIER TRUC***

Quand on fabrique soi-même ses moules de résine... une couche de KLIR dans le moule améliore la qualité du moulage...

### ***DILUTION ET DÉCAPAGE***

Bien que l'on puisse l'utiliser tel quel... la dilution du KLIR est possible avec les produits

déjà cités pour retarder son séchage...

Le nettoyage se fait simplement... que ce soit sur les kits, les aéros ou les pinceaux: nettoyant pour vitres, eau ammoniaquée ou alcool...