

**Concert au couvent des Clarisses
17 Septembre 2011**

**Le chœur de chambre Coeli et Terra,
Bogdan Nesterenko, accordéon,
direction Maurice Bourbon
Assistentes Catherine Betchen-Remy, Nicole Bonnardel**

**Voyages...
de Josquin... à Josquin !
de la Picardie du 15^e siècle à Roubaix 2011**

Déploration d'Ockeghem	Josquin Desprez (v.1450 – 1521)
Messe La sol fa re mi, extraits	Josquin Desprez
- Et incarnatus est	
- Crucifixus	
- Et resurrexit	
...Et flevimus, création	Desprez – Maurice Bourbon (comp. 2011)
Salve Regina	Jacob Obrecht(1450-1505)
Da Jakob	Johann-Herrmann Schein (1586-1630)
Morte di Clorinda, création	Maurice Bourbon (comp. 2008)
Der Geist hilft, extraits	Johann-Sebastian Bach (1685 – 1750)
- Fugue à 4 voix	
- choral	
Toccatà et fugue en ré mineur (accordéon solo)	Johann-Sebastian Bach
La delaïssado 2 (voix de femmes)	Maurice Bourbon (comp. 2006)
Champ de bataille	Maurice Bourbon (comp. 2004)
Déploration de Josquin	Maurice Bourbon (comp. 2005)

Voyages...

Cheminelements et filiations dans la création musicale

Grandeurs et servitudes, multiples routes de la création...

Les compositeurs prenaient la route **pour vivre...**

Josquin Desprez et Jacob Obrecht s'exilent en Italie, alors pays de flamboyants mécènes, et passent de cour en cour, de chapelle en chapelle (Ferrare, Rome). Josquin ne revient dans le Nord de la France, carrière de chanteur terminée, qu'au soir de sa vie pour vivre de ses compositions.

Johann-Sebastian Bach est successivement organiste ou maître de musique à Arnstadt, Mühlhausen, Weimar, Köthen, Leipzig.

... et aussi **pour apprendre.**

A pied, à cheval, plus tard en voiture à chevaux, les 15^e, 16^e, 17^e, 18^e siècles sont voyageurs. A 16 ans, Bach gagne Hamburg à pied, pour entendre les maîtres organistes Reincken et Lübeck, puis, quelque années plus tard, Lübeck pour entendre et rencontrer Buxtehude.

Les styles et les genres **se propagent comme la poudre...**

Succédant au Moyen-Âge, apparaissant avec la Renaissance, le style **franco-flamand** (Josquin, Obrecht) envahit l'Europe, pour y régner pendant 150 ans. Il sera suivi par l'explosion du **Baroque** (Schein, Bach). Les **filiations** et les **transferts** entre les genres restent cependant puissants : à deux siècles de distance, les fugues de Bach prennent naissance dans les canons et les jeux mathématiques de Josquin, tandis que le choral de ses cantates dialogue avec le *cantus firmus* du franco-flamand.

... **jusqu'à aujourd'hui**

5 siècles après, la Déploration de Josquin (Maurice Bourbon) répond à la Déploration d'Ockeghem (Josquin), en reprenant tels quels la teneur en latin et le texte de Jean Molinet. Enfin, Morte di Clorinda (Bourbon), composé en 2008, reprend le dernier thème chanté par la Clorinde de Monteverdi, et emprunte son texte à Torquato Tasso, dernier verset... que n'avait pas utilisé Monteverdi !