

| | | |
|---|---|---|
| Séquence 4. | « Sois toujours poète... même en prose » Charles Baudelaire | |
| Objets d'étude | <i>La poésie</i> | |
| Problématique | <p>Comment la prose poétique se présente-t-elle comme un moyen de « réfléchir » le monde ? La prose poétique offre-t-elle un regard original sur le monde ?</p> <p><i>La prose poétique est-elle ce « miracle musical sans rythme et sans rime, assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience ? »</i></p> | |
| Lectures analytiques | Groupement de textes | <p>Aloysius Bertrand <i>Gaspard de la nuit</i> « La Ronde sous la cloche »</p> <p>Arthur Rimbaud <i>Illuminations</i> « Les Ponts »</p> <p>Charles Baudelaire <i>Le Spleen de Paris</i> ou <i>Petits Poèmes en prose</i>, « Les Fenêtres » « Le port »</p> <p>F. Ponge , <i>Le parti pris des choses</i>, « Le Pain »</p> |
| Documents complémentaires | <p>Lettre à Arsène Houssaye , <i>Correspondances</i>, C. Baudelaire Lettre à Paul Demeny dite « Lettre du voyant » A. Rimbaud « L'esprit nouveau et les poètes » G. Apollinaire, extrait d'une conférence de 1917 publié dans <i>Œuvres en prose complètes</i> <i>Le Secret professionnel</i>, Jean Cocteau (extrait) « L'Albatros » , « Spleen » , « Correspondance » , « Parfum exotique » , <i>Les Fleurs du Mal</i>, C. Baudelaire</p> <p><i>Le Spleen de Paris</i> de C. Baudelaire, et plus particulièrement les textes « La Chambre double », « Enivrez-vous », et « Le joujou du pauvre »</p> | |
| Activités en classe | <p>Etude conjointe des deux poèmes « Un hémisphère dans une chevelure » <i>Le Spleen de Paris</i> et « La Chevelure » <i>Les Fleurs du Mal</i>, Baudelaire</p> <p><u>Lecture de l'image</u> <i>Femmes d'Alger dans leur appartement</i>, Eugène Delacroix <i>L'Atelier</i>, Gustave Courbet</p> <p><u>Thèmes abordés :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La poésie comme façon de voir le monde : <ul style="list-style-type: none"> • le voyage • la réalité et le rêve • l'amour et les femmes - La fonction du poète | |
| Lectures et activités personnelles | <p>Elaboration d'une anthologie poétique sur un thème au choix préfacée.) Lecture cursive d'un corpus de poèmes de formes variés du XIXe et XXe siècles (littérature française et européenne)</p> | |

