

La tour de guet bretonnienne par eldarh

Plutôt que de vous expliquer comment réaliser une tour, pas à pas, je vais vous narrer comment moi je l'ai faite. C'est à peu de chose près la même chose, mais je n'aurai jamais la prétention de faire un tutorial. Restez toujours avec une idée en tête : Si j'ai pu la faire, c'est que n'importe qui est capable de faire encore mieux !

La phase de conceptualisation

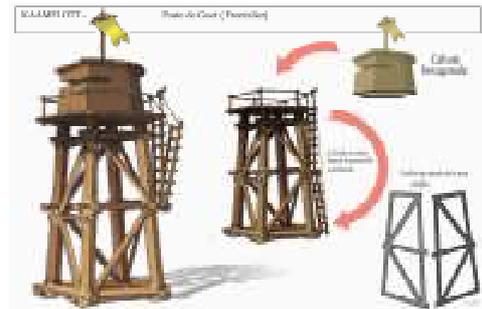
Tout d'abord j'ai farfouillé sur le net à la recherche de l'inspiration. Différents forums et surtout *google image*. Au final, je suis tombé sur les dessins pré-production de la série Kaamelott. Ceux-ci m'ont donc servis de base pour mon décor.

J'ai ensuite réalisé des plans sur une feuille A3. A ce stade, voici ce que j'ai utilisé :

- Un compas (meilleur qu'une règle pour reporter les mesure)
- Une règle (pour tracer droit)
- Un rapporteur (pour les angles)
- Un critérium
- Un archer bretonnien (pour l'échelle)

J'y ai donc dessiné les pièces principales qui allaient constituer ma tour. A savoir, le plancher, l'armature principale (celle qu'on voit d'ailleurs détaillé sur le dessin) et la rambarde pour m'assurer de l'échelle. J'ai rapidement décidé de ne pas fabriquer la cahute. Si ça construction aurait été abordable, elle aurait néanmoins nécessité d'élargire le plancher afin que le chemin de ronde puisse être arpenté par des figurines. Ce qui donnait un élément de décor trop large à mon goût.

Par la suite, j'ai accroché le plan et le dessin au-dessus de mon plan de travail afin de les avoir sous les yeux tout au long du processus. Le dessin du plan m'a prit environ une heure.



La phase de préparation

Pour réaliser ma tour, je me suis servi uniquement de matériaux que j'avais déjà. Je n'ai donc rien acheté et même si je suis plutôt bien équipé en la matière, j'ai du faire quelques concessions, notamment pour le diamètre des poutrelles.

La tour est principalement constituée de balsa, c'est un peu l'ingrédient magique. J'adore ce matériaux. Ayant définitivement épuisé mon stock avec la tour, j'ai racheté un petit assortiment, ce que je vous conseil de faire si vous en avez pas du tout et si vous n'avez pas de projet spécifique en tête. De toute façon ça sert toujours.



J'ai également utilisé de façon massive, brochette en bois et cure-dent ainsi qu'un morceau de carton fort pour le socle. Voila au niveau matériaux, y'a rien de bien sorcier ni de très onéreux.

J'ai utilisé trois types de colle. Le pistolet à colle pour le balsa, c'est ce qui me semble le plus adapté pour ce genre de travaux. La PVA est vraiment trop lente, alors que la super-gluie est chère et difficilement maîtrisable. J'ai tout de même utilisé cette dernière pour les

morceaux récalcitrants (comprenez, les accidents et maladresses qui ont pu décoller un élément). Enfin, la PVA a servi pour le flochage et le sable. Couteau de modéliste, limes, papier de verre, pinces et crayon de bois sont les principaux outils que j'ai utilisés.

Pour la peinture, j'ai également à ma disposition une large gamme de peinture (quasiment que du Citadel). Pour les décors on peut utiliser de l'acrylique pour travaux manuels mais je suis assez attaché à mes teintes. Pour le socle j'ai utilisé du sable et du flochage vert Gamme Workshop.

Enfin, j'ai pioché dans ma boîte à rabiot quelques accessoires (écu, lame de hache etc.) pour agrémenter ma tour.



La phase d'assemblage

J'ai commencé par découper 4 poutrelles de balsa de 6mmX200mm, 4 poutrelles de 6mmX100mm et 4 poutrelles de 4mmX80mm. Cet ensemble formera les pilonnes et les poutrelles de soutien. J'ai également découpé un hexagone de 50mm de coté et de 3mm d'épaisseur qui formera le plancher.



J'ai ensuite commencé à assembler les poutrelles. Ayant réalisé un plan à l'échelle 1/1 je m'en suis servi comme patron. Les premières poutrelles sont placées à 100mm du sol, les seconds à 10mm du plancher. Les pilonnes ont un écartement de 100mm au sol et de 60mm au niveau du planché.



On se retrouve donc avec une paire qu'il faut maintenant assembler.



Pour ce faire, j'ai simplement fixé ces deux paires sur le plancher avec de la *patafix* selon l'angle désiré et enfin collé les dernières poutrelles de soutien.

Ensuite, des poutrelles de renfort ont été découpées et collées sur chaque diagonale de la structure.



Il était temps de s'atteler à la rambarde. Et là, c'est franchement pas une partie de plaisir. J'ai commencé par découper 6 tiges de 20mm de haut dans des brochettes en bois. Celles-ci ont été collées à chaque angle du plancher. Ensuite, j'ai découpé deux tiges un peu plus haute, que j'ai collé à 20mm d'écart au milieu d'un des cotés du planché. C'est ici que sera fixée l'échelle. Enfin, 6 tiges de 60mm ont été collées pour réaliser la rambarde.



Ne restait plus qu'à coller le plancher sur les pilonnes.

J'ai réalisé l'échelle en découpant, toujours dans des brochettes, 4 tiges de 120 mm que j'ai ensuite assemblées deux par deux. Puis, pour réaliser les barreaux, j'ai découpé 20 tiges d'environ 25mm de long dans des cure-dent.



Je suis ensuite passé au socle. J'ai découpé un cercle d'environ 200mm de diamètre dans du carton fort. J'ai ensuite voulu tout de suite floquer le centre afin de ne pas être gêné par la tour ultérieurement. Après avoir pris soin de repérer les endroits où la tour allait reposer, j'ai appliqué de la PVA diluée au centre du socle. Je l'ai ensuite recouvert de miette de liège, puis de sable GW. J'ai ensuite pu coller la tour sur son socle.



J'ai découpé 4 poutrelles de 100mm de long et 4mm d'épaisseur et 2 poutrelles de 110mm de long et 6mm d'épaisseur. Les 4 poutrelles sont venues renforcer la partie inférieure de la tour. Les deux poutrelles de 6mm ont été biseautées et placées sur chaque diagonale latérale. Ceci a permis de renforcer l'ensemble de la structure et donne un aspect plus solide à la tour.

Finalement, j'ai taillé les arrêtes des poutres pour leur donner un aspect usé et moins régulier. Cette étape aurait pu être faite avant l'assemblage. L'idée étant venu plus tard...

Enfin, j'ai rajouté mon mélange de miette de liège et de sable autour de la structure et j'ai réalisé un petit chemin devant l'échelle.



La peinture

On arrive à la partie la plus fun mais aussi la plus longue : la peinture de l'édifice. D'abord gardez en mémoire que la balsa, ça absorbe, ça absorbe, ça absorbe....

Bon, j'ai donc commencé par une sous-couche de *Chaos Black GW* en bombe. Il a fallu tourner la structure dans tout les sens pour être bien sûr que l'ensemble de la maquette avait reçu sa dose de peinture. J'ai ensuite laissé sécher plusieurs heures.



J'ai ensuite peint une couche très diluée de *Calthan Brown*. Puis une deuxième moins diluée pour avoir une couche bien uniforme. Certains endroits ont nécessité une troisième et ultime couche (le balsa...ça absorbe). J'ai continué par un rehaut généreux de *Taupset Ochre*. J'ai traité le plancher avec une attention particulière en insistant sur certaines zones et pas d'autres afin de donner un aspect bois usé et éviter l'ignoble résultat que peut donner un brossage sur une surface plane. J'ai terminé par un brossage à sec de *Bleached Bone*. Le plancher a, la encore, bénéficié d'une attention particulière.



Il est temps de s'attaquer au socle. La technique est simple. J'ai d'abord peint plusieurs couches diluées de *Bestial Brown* sur le mélange sable/liège. Ensuite j'ai appliqué un rehaut très généreux de *Snakebite Leather* avant de terminer par un brossage à sec de *Bleached Bone*. J'ai ensuite peint les bords du socle en *Camo Green* puis appliqué du flochage vert GW sur les parties restées nues, sporadiquement sur le sable peint et sur quelques endroits de la structure pour représenter la mousse.

Et bien voilà. Y'a plus qu'à rajouter les décorations pour lui donner un peu plus de vie et la tour sera terminée.



Finitions

Pour ma part j'ai choisi quelques éléments très simples des grappes des bretonniens et un hiboux de la grappe des dryades par ce que je le trouvais rigolo. J'ai également réalisé un oriflamme en papier pour donner plus de corps et de couleur à la structure. Son support a été réalisé à l'aide de deux cube de balsa percés et reliés par une tige de laiton. Cet élément fut ensuite collé sur la structure.



Pour la peinture j'ai procédé comme pour mon armée, sous-couche blanche puis quelques couleurs simples. Les armoiries ont été réalisé avec du *Mordian Blue* et du *Iyanden Darksun*. Pour le brasero, j'utilise une technique simple mais très efficace : Base de *Golden Yellow*, brossage de *Blazing Orange*, brossage de *Blood Red* et enfin lavis noir. Le résultat est vraiment probant. Ne restait plus qu'à coller le tout sur la tour et enfin à la mettre, dès demain, sur le champ de bataille.

Note : Sur les dernières photos, les éléments de déco ne sont pas encore collés ni tout à fait terminés.

Je remercie les membres du *Forum Bretonnie* et du *Warfo* pour leurs conseils et leur aide ! (Si vous voulez jouer, essayez de trouver le hibou...)

