

Par un visionnage d'extraits de films et des exercices/jeux de création, mettre en évidence les notions qui permettent l'exploitation et l'interprétation des images :

- Sensibilisation à la lecture d'images
- identifier sur des images fixes ou animées, la valeur des plans, les angles de prise de vues, les mouvements de caméra
- Approche de la notion de cadre, de composition de l'image
- Notion du point de vue, de champ et de hors champ, de raccord ou faux raccord

EXEMPLES D'EXERCICES :

Le cadre, axe de prise de vue :

Raccorder une caméra sur la télévision et faire s'exercer les élèves à tour de rôle à cadrer selon des consignes claires. Avec l'image en direct sur la télévision toute la classe peut profiter de l'expérience et émettre des critiques, des élèves peuvent montrer comment eux auraient fait la même image.

En faisant d'étranges cadrages, (couper le sujet de façon inhabituelle, flou etc...), je déclenche des réactions, débat de partis pris artistiques, de codes de lecture d'images...

Le cadre, axe de prise de vue :

A l'aide de cadres divers (en carton, rouleaux de sopalin, grosse boîte d'allumettes...) choisir un personnage ou un décors et chaque élève regarde à travers son «cadre» et dessine ou raconte les divers cadrages qu'il voit, remarques, comparaisons entre les différentes façons de regarder les choses et leur effets visuels, émotionnels et artistiques.

Regarder autrement, se rapprocher des objets qui paraissent anodins, trouver de la magie, de la beauté dans le quotidien...

Classer les images :

Mettre des images à disposition des élèves.

Leur faire classer par groupe de style ou de valeur de plan, axes de prise de vues, composition dynamique, légère, forte...

Les raccords :

En mimant des situations et en indiquant la position de la caméra, je demande aux élèves de dessiner au tableau le cadre et la direction de mes déplacements.

A l'aide d'une caméra raccordée sur la télévision on peut confirmer ces faux raccords et même en faire d'autres pour démontrer l'importance de la façon dont 2 images s'enchaînent.

Exemple de «l'effet Koulechov».

Persistance rétinienne :

Fabrication d'objets optiques comme le thaumatrope, le folioscope pour illustrer le phénomène de persistance rétinienne et les débuts du cinéma avec la photo qui s'anime.