



**A l'âge de huit ans, je découvre un filon d'argile** et sans bien connaître cette matière, j'essaye de la modeler. L'argile s'installe tranquillement en moi, pour toujours.

**Après 18 années d'activité dans le secteur informatique, je décide de me consacrer totalement à la céramique. Autodidacte, je mène une multitude d'expérimentations** au niveau des émaux et au niveau des types de cuisson.

**En Avril 2007, je crée l'atelier du Filon d'Argile.** Un début d'activité marqué par l'admission **à la fédération des métiers d'art d'Alsace.**

**La porcelaine est mon support préféré. J'aime garder intacte sa blancheur, sa douceur et privilégie ainsi la cuisson de type raku nu** (cuisson rapide et pièce dépourvu d'émail) **ou la cuisson haute température.**

**Je m'appuie sur des combinaisons de contrastes :** Porcelaine, verre et grès enfumé - Surfaces poudreuses, déchirées, lamellées, mousseuses et surfaces polies - Mat et satin - Opacité et transparence.

**Mon inspiration vient principalement de l'ambiance très particulière et douce d'un moulin. Une atmosphère vaporeuse où la farine règne et occupe l'espace. Les traces de pas sur le sol poudreux. Les visages et les corps dissimulés par un voile de blancheur. La force du velours blanc qui se répand à l'extérieur sur la végétation environnante.** L'ensemble qui perd de sa précision et n'est plus qu'ébauche. La douceur et la fraîcheur de la matière. Les surfaces boisées extrêmement polies par le glissement de la farine.

**Mon souhait : transporter le « spectateur » de mes pièces dans un lieu apaisant.**

Pour l'inviter à pénétrer dans cet univers, je crée des panneaux muraux en rapport avec l'immensité, j'invente de nouvelles empreintes, de nouvelles textures pour des végétaux inédits. Des visages de sérénité et de paix apportent la dimension humaine.

Je l'incite parfois à établir un lien physique, **un lien rassurant avec ce monde intérieur et à percevoir une autre sensation : L'envie de toucher. Des pièces doucement polies** qui semblent appeler à la caresse. **Des pièces texturées** qui intriguent, suscitent le questionnement et poussent à entrer en contact physique.  
« Prière de toucher »

Ma démarche artistique a pour support la passion. La passion des découvertes, la volonté d'innover, le plaisir de créer, la joie de travailler avec l'argile et le feu.

Suzanne Capdevielle