

## BCD - Propositions d'activités autour de l'écrit

Atelier Inter-degrés animé par P. Gossin - IUFM Colmar

### Vocabulaire :

**Album :** Ouvrage dans lequel il y a plus d'images que de texte

**Page de garde :** Page qui se situe immédiatement derrière la couverture

### 1. Jeux pour apprendre à se connaître

#### a - Le point commun

Les enfants aiment beaucoup cette activité. Ils sont en situation de recherche et se prennent pour des détectives ;

### Objectifs :

- Créer une rencontre entre l'élève et l'écrit pour donner l'envie de lire => incitation à la lecture
- Maîtrise de la langue (notamment, introduction du vocabulaire bibliothéconomique chez les enfants)
- Prise de parole en public
- Construction d'une argumentation

### Déroulement de l'activité :

On prépare, avant l'activité, X piles de livres (autant de piles qu'il y aura de groupes d'élèves). Dans chaque piles, tous les livres ont un point commun, sauf un intrus.

Chaque groupe d'enfants se place devant une pile de livres et doit découvrir le point commun et l'intrus. Les groupes circulent de pile en pile (au signal de l'enseignant). Lorsque les groupes ont fait le tour de toutes les piles de livres, une mise en commun se fait avec le groupe classe

### Niveau :

Cette activité peut être réalisée à tous les niveaux, de la maternelle au CM2, en compliquant plus ou moins les points communs.

### Exemple de points communs que l'on peut utiliser :

- des documentaires ou des albums avec un roman au milieu, ou l'inverse
- livres d'un même éditeur
- livres en couleurs avec un livre en sépia au milieu
- livres d'un même auteur ou d'un même illustrateur

- livres traduits, sauf un en édition originale
- pour les plus jeunes, livres dont le personnage principal est un ours, sauf un où on a une souris
- livre dont la couleur dominante de couverture est rouge, avec une couverture bleue comme intrus
- Présence d'un résumé sur la quatrième de couverture
- Page de garde unie ou exploitée
- ...etc...

### Fin de séance :

Organisation du prêt en demandant à chaque enfant de choisir un livre parmi ceux qu'il a manipulés, tout en justifiant son choix (« pourquoi aimes-tu ce livre ? » => travail de l'expression orale).

On peut également demander aux élèves de créer des piles de points communs pour la classe suivante (avec les cycles 3).

### Attention !

- Il est bon, pendant cette activité, de prévoir une activité annexe permettant de temporiser. Certains groupes vont trouver plus vite que d'autres et cela peut engendrer du désordre s'ils n'ont rien à faire.
- Dans certains cas, les enfants vont découvrir des points communs qui ne sont pas ceux auxquels on avait pensé au départ, mais qui peuvent tout de même être corrects => toujours demander aux enfants de justifier

### b - Le portrait chinois

Cette activité va aider les enfants à se créer un imaginaire. Elle peut aider les enfants qui ont du mal à trouver des idées et à s'exprimer.

### Objectifs :

- Créer une rencontre entre l'élève et l'écrit pour donner l'envie de lire => incitation à la lecture
- Maîtrise de la langue
- Prise de parole en public
- Construction d'une argumentation

### Déroulement de l'activité :

L'enseignant donne plusieurs phrases « Si j'étais ..., je serais ... ». L'enfant choisit celle qu'il préfère et part dans la BCD rechercher ce qui lui correspond. Pour les plus jeunes, on laisse les enfants naviguer au hasard dans la BCD. Pour les plus grands (cycle 3), on peut rajouter un objectif : savoir s'orienter dans la BCD. Dans ce cas, l'enfant écrit d'abord ce qu'il va chercher, puis il part dans la BCD. Il faut alors que les enfants aient une bonne maîtrise de la classification.

Il y a ensuite une phase de mise en commun en groupe classe, durant laquelle chaque enfant est amené à exprimer son choix et à l'expliquer.

### Niveau :

Cycles 2 et 3 sans problèmes. Un peu difficile avec des PS et MS, mais faisable avec des GS

### Exemples :

- Si j'étais un animal, je serais ...
- Si j'étais un végétal, je serais ...
- Si j'étais un héros, je serais ...
- Si j'étais un personnage célèbre, je serais ...
- Si j'étais un personnage de BD, je serais ...
- Si j'étais un objet utile à un conte, je serais ...
- Si j'étais une recette de cuisine, je serais ...
- Si j'étais un lieu géographique, je serais ...
- Si j'étais une œuvre d'art, je serais ...
- Si j'étais un phénomène météorologique, je serais ...
- Si j'étais une technique, je serais ...
- Si j'étais un moyen de communication, je serais ...
- ... etc...

### c - Le domino

### Objectifs :

- Incitation à la lecture
- Maîtrise de la langue (notamment, introduction du vocabulaire bibliothéconomique chez les enfants)
- Prise de parole en public
- Apprendre à regarder un livre
- Travail de la mémoire

### Déroulement :

Chaque élève prend un livre au hasard dans la BCD. Un premier élève commence à décrire son livre. Quand quelqu'un reconnaît une caractéristique de son livre, il stoppe le premier élève. Celui-ci pose alors son livre sur la table et le second commence à décrire son livre jusqu'à ce qu'un nouvel élève reconnaisse une caractéristique de son livre, et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les livres soient posés sur la table, à la manière des dominos.

Le but du jeu est de se débarrasser le plus vite possible de son livre en trouvant un point commun dans la description faite par les autres.

A la fin, un petit jeu de mémorisation consiste à retracer tout le cheminement des points communs.

On organise ensuite le prêt comme pour le jeu du point commun.

## Niveau :

Tous les niveaux. On peut restreindre le jeu, chez les plus grands, en s'attachant uniquement au contenu ou à la couverture, par exemple.

## 2. Repérage dans une BCD

### a - Organisation d'une bibliothèque pour enfants de type BCD

On distingue essentiellement 2 grands types d'ouvrages :

- les livres de fiction
- les livres documentaires

On peut également y trouver un troisième type d'ouvrage : la presse. On s'en sert essentiellement en cycle 3. C'est un mélange de fiction et de documentaire.

### Exemple d'application avec les élèves :

En cycle 1/2, mettre plusieurs ouvrages à la disposition des élèves et leur demander de faire 2 piles en trouvant un critère de classement. Chacun doit ensuite expliquer son classement.

Il n'est pas nécessaire de faire la distinction fiction/documentaire avant le cycle 3. En effet, avant le CE2/CM1, les enfants ne font pas la différence entre fictif et réel. En revanche, il faut que cette distinction soit acquise en CM2.

Pour les **livres de fiction**, la cote est alphabétique. On distingue différents types littéraires :

- les romans R (1R = premiers romans)
- les nouvelles N
- le théâtre T
- les albums A (1A = premiers albums = albums cartonnés)
- la poésie P
- les contes C
- la bande dessinée BD

Le classement en types peut se faire sans savoir lire.

La cote est constituée du type, suivi des 3 premières lettres du nom de l'auteur.

Pour les **livres documentaires**, la cote est numérique. Elle suit la classification de Dewey.

Dans les écoles, cette représentation est représentée sous forme d'une marguerite avec des pétales de couleurs différentes.

## b - S'approprier un lieu tel qu'une BCD

Cet exercice n'a pas de réel intérêt avant le cycle 3.

On distribue un plan muet à faire remplir par les élèves. Afin d'aider les enfants à se repérer dans l'espace, on peut poser 2 ou 3 cerceaux de couleurs différentes au sol, et matérialiser ces cerceaux sur le plan à l'aide de gommettes.

Une fois les différents rayonnages et bacs identifiés par les élèves, on peut distribuer un plan « 3D » avec les différentes étagères des meubles. Pour aider au repérage, on peut poser des objets sur certaines étagères et replacer ces objets sur le plan muet.

**Attention !** Au plans que l'on distribue aux élèves ... Ils ne sont pas toujours très explicites ! Eviter de représenter les portes et les fenêtres sur un plan en 2D par exemple.

## c - Activité de recherche

### Compétences nécessaires pour cette activité :

- Savoir ranger par ordre alphabétique
- Connaître le principe de cotation
- Connaître l'organisation de la BCD
- Savoir lire une référence biblio

### Mise en œuvre :

Chaque élève reçoit un papier sur lequel est inscrit le titre et la référence d'un ouvrage. Il doit alors rechercher cet ouvrage et mettre à la place de l'ouvrage un post-it. Puis les élèves échangent leur livre avec celui d'un autre élève et doivent remettre le nouvel ouvrage à sa place. Si le livre est correctement rangé, l'élève doit retrouver le post-it laissé par son camarade.

## 3. Missions de la BCD ? Qu'est-ce qu'un projet annuel de BCD ?

Généralement, dans l'apprentissage de la lecture, c'est le goût de lire qui manque aux enfants. Les BCD ont été créées conjointement par le ministère de l'éducation nationale et le ministère de la culture afin de donner le goût et l'envie de lire aux enfants.

Ce lieu est plus un lieu de culture qu'une simple bibliothèque.

### Une BCD doit vivre :

- Panneau d'affichage mis à jour régulièrement avec la vie de l'école, des petites annonces pour les enfants ... etc ... Cette fonction peut être prise en charge par une classe.
- Revue de presse hebdomadaire
- Exposition, d'œuvres, d'objets sur un thème précis
- ...etc...

Le projet annuel de BCD doit apparaître au niveau du projet d'école. Toutes les classes doivent y prendre part d'une manière ou d'une autre.

La BCD est un centre de vie, un centre culturel. Elle doit permettre de fédérer un projet, de souder une équipe.

### Exemple de projet :

1 - Première période : travail sur les continents. Chaque classe est chargée de faire la carte d'identité d'un continent

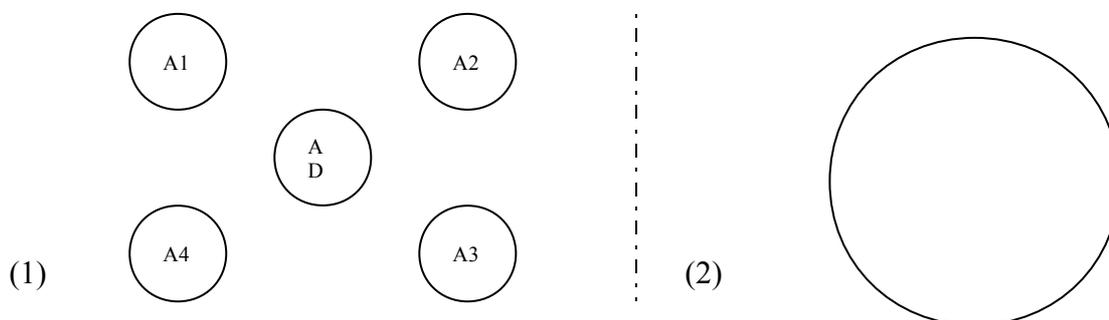
2 - Deuxième période : travail autour de l'habitat à travers le monde. Les différents travaux en cours restent exposés à la BCD afin que chaque classe puisse suivre l'évolution du travail réalisé par les autres classes

3 - Troisième période : l'école ici et ailleurs.

## 4. Une séance en BCD

### a - Organisation :

- la moitié de la classe avec l'enseignant autour d'une activité groupée (2)
- la deuxième moitié de classe en autonomie : 4 activités (A1 à A4) avec une activité de délestage centrale (AD) ; les enfants tournent d'atelier en atelier au signal de l'enseignant. (1)



La séance se termine toujours par une histoire, plus ou moins longue en fonction du temps qu'il reste, puis par le prêt.

### b - Exemples d'activités :

#### Attention !

Pour toutes ces activités, les livres servant de support sont toujours laissés à la disposition des élèves, afin qu'ils puissent les manipuler tout en jouant. A la fin de la séance, ils peuvent être empruntés.

### Pour la fabrication des jeux

On peut utiliser des photocopies, mais également des impressions en couleurs de vignettes trouvées sur les sites de vente internet. Les catalogues distribués dans les écoles en début d'année (style Ecole des Loisirs) sont également très pratiques !

#### - Jeu du loto

Jeu réalisé à partir d'images de couvertures de livres.

On associe la vignette avec l'image à la case correspondante sur la carte ou au livre. A la fin du jeu, on laisse 10 minutes aux enfants pour feuilleter les livres avec lesquels ils viennent de jouer.

#### - Jeu des 7 familles

On crée des jeux de 7 familles par collection, par éditeur, par auteur, par thème ...etc ...

Sur chaque carte, on colle l'image de la page de couverture de l'album et on indique les autres titres appartenant à la même famille. Les règles sont celles d'un jeu de 7 familles classique.

#### - Jeu de la page envolée

L'enseignant montre 4 livres aux enfants. Puis il lit 4 extraits. Les élèves doivent retrouver à quel livre correspond quel extrait.

Avec les plus jeunes, on peut remplacer les extraits par des images tirées du livre.

Le but de cette activité est de susciter la curiosité chez les enfants. A la limite, on n'est pas obligé de « corriger » l'activité, le but n'étant pas de trouver la réponse.

Ce jeu peut se décliner en différentes versions orales ou cartes.

#### - Dominos

On peut construire un jeu de dominos avec les pages de couverture. Les règles sont celles des dominos classiques.

#### - Memory

Il y a plusieurs variantes possibles, plus ou moins complexes :

- Association de 2 cartes représentant la même couverture
- Association de la première et la dernière de couverture
- Association de 2 couvertures d'un même auteur ou d'une même collection
- Association de 2 couvertures d'albums avec un même héros
- ... etc ...

## - Puzzles

On peut créer des puzzles à partir de la page de couverture. Les élèves doivent ensuite reconstituer le puzzle, avec ou sans modèle, selon le niveau.

On peut faire la même chose avec du texte. Pour compliquer la tâche, on peut taper les textes en changeant la mise en page et la typographie qui peuvent beaucoup aider les élèves.

## - Associations

On crée différentes cartes à associer :

- Association de la 1<sup>ère</sup> et la 4<sup>ème</sup> de couverture
- Association 1<sup>ère</sup> de couverture et image tirée du livre ; avec les plus grands, on peut ensuite rechercher dans le livre l'extrait correspondant à l'illustration
- Association 1<sup>ère</sup> ou 4<sup>ème</sup> de couverture et extrait du texte
- Association entre la photocopie de la page de couverture et une image tirée du livre, en ne prenant que des livres sur un même thème (ex : que des albums parlant de chats)
- ... etc ...

## c - Lecture d'une histoire :

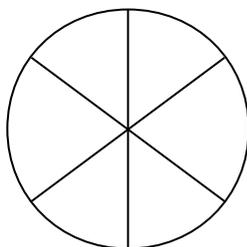
A la fin de la séance, on récupère la classe pour partager un moment culturel. Cela peut être une histoire si on a le temps, mais cela peut également être une photo, une image, un mot du dictionnaire ... etc .... C'est le plaisir d'un instant de partage collectif.

### La boîte à contes :

Lorsque l'on raconte une histoire, il est toujours intéressant d'y associer 2 ou 3 objets. A partir de ces objets, on peut créer une boîte à contes. Il s'agit d'une boîte à tiroirs. Dans chaque tiroirs, on place les objets correspondant à un conte. Les enfants peuvent ensuite ouvrir les tiroirs et essayer de retrouver à quel conte correspond chaque tiroir.

### La boîte à cases :

On prend une grande boîte (type boîte de brie) que l'on sépare en 6 cases avec des planchettes.



On raconte une première fois l'histoire sans aucun objet. Puis on remplit les cases avec des objets retraçant la progression de l'histoire. On peut laisser une case vide et demander aux enfants de ramener, pour la séance suivante, l'objet manquant.

### Le Kamishibai :

C'est une sorte de « télé manuelle », comme un petit théâtre : du côté des enfants, il y a l'image (en format A3 environ), et du côté de l'enseignant, il y a le texte et une petite reproduction de l'image. On fait défiler les images en racontant l'histoire. Il existe des Kamishibai que l'on peut acheter ou que l'on peut emprunter dans les médiathèques ou les bibliothèques municipales. C'est également très facile à créer soi-même.

### Utilisation d'un rétroprojecteur :

On projette une première image pour amorcer l'histoire, puis on fait la lecture de l'histoire. L'image peut être projetée jusqu'au bout ou on peut changer d'image en cours de lecture. Livre qui se prête bien à cela : Les malheurs d'Imogène

## 5. Littérature de jeunesse

### **J. et A. Ahlberg**

#### Le gentil facteur

Différents types de lettre à découvrir dans des enveloppes au fil des pages.  
Exploitable en cycle 2.

### **D'Allancé**

#### La grosse colère

Peut servir de « livre médicament », apaisant pour des enfants coléreux. Exploitable dès la TPS.

### **Banyai**

#### Zoom

Uniquement des images. On part d'une image et on élargit le champ de vision à chaque double page.

### **E. Battut**

Beaucoup de livres de cet auteur. Certains sont très bons, mais d'autres moins.

#### Le plus grand des rois

Assez philosophique, mais plus drôle que Heitz.  
Cycles 2/3

#### Petit Caillou

#### La barbe bleue

Cycles 2/3

### **G. Billout**

#### Il y a quelque chose qui cloche

Sans texte.

## Brami

Moi j'adore, maman déteste

Moi je déteste, maman adore

## Brisou-Pellen

Plusieurs ouvrages pour les cycles 2/3.

## A. Brouillard

3 chats

Sans texte. Cycle 1.

## Cahour

Adieu Benjamin

Belle histoire mais triste.

Fin CM2.

## Chabes

Le père tire-bras

Récit court et sympa à exploiter avec des CM.

## F. Clément

Magasin zinzin

Sorte de boîte à contes, répertoire commun.

Cycle 2/3.

## Roald Dahl

L'essentiel de son œuvre s'adresse plutôt au cycle 3.

Charlie et la chocolaterie

Les 2 gredins

Cycle 3.

Sale bête

Cycle 2.

## Douzou

Les petits bonhommes sur le carreau

Très peu de texte, mais très fort.

## Wolf Erlbruch

Auteur très intéressant pour aborder les albums en petite et moyenne section.

### De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

Très drôle ... les enfants adorent. Possibilité de prolongements possibles sur les animaux de la ferme. Avec des plus grands (CP, CE1), possibilité d'exploiter l'album pour étudier l'enquête policière et réécrire une nouvelle enquête.

### Fossette

L'arbre à grand-pères

### Bernard Friot

Histoires pressées

Nouvelles histoires pressées

Encore des histoires pressées

Pressé, pressée

Recueil de nouvelles. Très sympathiques. Beaucoup de choses à faire avec en cycle 3.

### Härtling

On l'appelait Filot

Histoire d'un enfant différent.

Assez difficile. Exploitable en cycle 3.

Et de six avec Clara

Cycle 3

Ben est amoureux d'Anna

Cycle 3

Oma

Cycle 3. Peut-être plus trop d'actualité.

### Heitz

Format A4

Relate le blues d'une feuille de papier. Assez philosophique

Fin cycle 3.

### T. Hoban

Exactement le contraire

Livre avec uniquement des images. Très intéressant à exploiter du cycle 1 au cycle 3. On peut notamment travailler dessus en fournissant des post-its avec des mots à replacer.

### Hoestland

Le virus de la rentrée

### Ben Kemon

Très drôle. Exploitable en CP/CE1/CE2.

## **Kerloc'h**

### L'histoire de toutes les histoires

Répétitions avec acélération. Travail sur la matière. Beaucoup d'évocations culturelles et de civilisations. Par contre, décevant au niveau des illustrations.

## **Thierry Lenain**

Ses livres traitent de sujets graves tels que le divorce, la violence, les SDF ...

### Une île mon ange

Traite du divorce. C'est un père qui écrit une lettre à sa fille pour lui expliquer qu'elle est le fruit d'un amour très fort, et que si cet amour est aujourd'hui terminé, son amour pour sa fille est lui bien présent.

Peut servir de « livre médicament ».

### L'amour hérisson

Traite également du divorce, mais sous un autre angle, celui des petits problèmes quotidiens : sac oublié chez l'autre parent, indigestions, arrivée de nouveaux compagnons dans la vie des parents ...

Peut également servir de « livre médicament ».

### Un marronnier sous les étoiles

Livre sur la mort. Très beau mais très dur.

### Menu fille, menu garçon

Beaucoup d'humour.

## **Mayer**

### Si j'avais un gorille

## **S. Morgenstern**

### Même les princesses doivent aller à l'école

Cycle 2.

## **Nadja**

### Le chien bleu

Très inspiré art pictural (Gauguin, Van Gogh, Renoir)

## **Nöstlinger**

### Jacob, Julia et Jericho

Belle histoire d'amitié avec beaucoup d'humour.

Fin cycle 2 - cycle 3.

## **Ponti**

### L'album d'Adèle

Pré-BD

### Okilélé

Et beaucoup d'autres ouvrages.

### Rascal

#### Cassandre

Ainsi que tous ses autres ouvrages.

### Peggy Rathmann

#### Au lit dans 10 minutes

Album avec des illustrations extraordinairement riches.

Cycles 1/2.

### David Small

#### Les malheurs d'Imogène

### L. Snicket

#### Les désastreuses aventures des orphelins Beaudelaire

A l'opposé des contes de fées. Généralement, beaucoup d'enfants adorent. Très en vogue en ce moment.

Cycle 3

### Solotareff

#### Album

A droite un mot, et à gauche, une photo l'illustrant.

### Gabrielle Vincent

Albums avec énormément de tendresse et d'émotion

#### Je t'offrirai des perles de pluie

Créé à partir de la chanson de Jacques Brel.

Album exploitable en CP, à condition de bien le « sentir ». Attention ! Assez difficile !

## Conclusion

Le livre doit rester avant tout un plaisir. Il ne faut pas en faire trop ni détourner systématiquement les livres pour travailler dessus. Il faut trouver un équilibre entre livre-outil et livre-plaisir.

La littérature de jeunesse peut être lue à n'importe quel âge. Les livres sans texte sont une bonne aide pour les personnes qui n'ont pas encore acquis le « déclic lecteur ».