

## **Résumé :**

Ce travail de recherche a pour but d'étudier *O Concerto dos Flamengos* (1994), roman faisant partie de la vaste œuvre romanesque de Agustina Bessa-Luís (1922-), écrivaine contemporaine portugaise. Ce roman met en évidence un travail original de réécriture de l'Histoire des Açores et surtout de l'Histoire de la nation portugaise. Nous nous proposerons alors d'examiner des thèmes tels que l'émergence de la subjectivité et du doute dans la narration de l'Histoire portugaise aboutissant à la révision du genre traditionnel du roman historique pour lui préférer le terme de roman historique post-moderne (ou de métafiction historiographique). L'idée de post-modernité souligne un désir parodique (au sens post-moderne) favorisant la remise en question des images survalorisées de la Nation portugaise, mais aussi de l'identité nationale et du discours de l'Histoire qui la sous-tend. Cette subversion des images fondatrices et viriles de l'Histoire problématise chez l'auteur une volonté claire de nous conter une Histoire au féminin. Ainsi, plutôt que de nous conter l'Histoire dans une perspective masculine : *His-story* (liée fondamentalement à la place dominante de l'homme) l'auteur préfère laisser émerger une histoire cachée, *Herstory*, laissant émerger le féminin comme agent à part entière de l'Histoire.

**Note :** 18

**Mention :** Très Bien