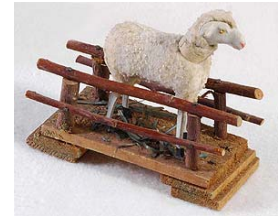


Origines

La tradition des villages décoratifs est enracinée dans les traditions de Noël amenées d'Europe par les *Pennsylvania Deitsch*, émigrants allemands originaires du *Palatina* et arrivés en Pennsylvanie à partir du milieu du 17ème siècle; en Europe leur origine remontait au bas moyen-âge. Dans les communautés *Mauravian*, la construction d'une scène de nativité ou *putz* à la base d'un arbre de Noël était une activité rituelle. Le terme *putz* est dérivé de l'allemand "putzen", dont les interprétations diffèrent: mettre, placer, décorer. Ces scènes de nativité sont bientôt devenues très raffinées avec des routes, des pierres et de la mousse fraîche pour représenter des grottes ou des cavernes, des bâtons et des branches pour représenter les arbres miniatures. Ces détails complétaient des figurines en bois découpées qui représentaient la famille sainte, des animaux, et d'autres figures traditionnels de la nativité.

Au milieu du 19th siècle, des figures et des éléments de scène plus séculaires ont été ajoutés aux *putz*. Dans beaucoup de maisons, le *putz* prenait plus de temps et d'énergie que la décoration de l'arbre de Noël. D'autres thèmes sont apparus autour de la nativité avec des scènes de fermes ou de village qui se développaient et se raffinaient chaque année. Par la suite, des trains de jouet ont été ajoutés à ces mondes miniatures.



Courtesy Dresden Star Ornaments



Après la deuxième guerre mondiale, plusieurs compagnies japonaises ont lancé la production en série de maisons, églises, et autres bâtiments en carton et papier. Ces petits bâtiments avaient des trous dans le dos ou le fond par lesquels des lampes étaient placées pour les illuminer. Les bâtiments avaient de minuscules fenêtres de cellophane colorée et les toits étaient saupoudrés de poussière de mica pour donner l'aspect de la neige. Ces bâtiments étaient faits de matériel peu coûteux et étaient largement disponibles dans l'ensemble des Etats-Unis, ils sont donc devenus une décoration très populaire de Noël.

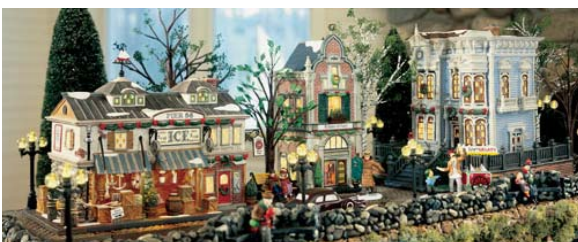
Dans les années 70, des villages de Noël en céramique ou de porcelaine ont été introduits et ont commencé à devenir populaires.

De nos jours, plusieurs compagnies produisent des maisons miniatures de collection, villages et modèles architecturaux. Les thèmes vont de Noël à Halloween, des maisons historiques aux grands bâtiments du monde.

Echelles

Il existe deux types, les mini villages avec des échelles allant de 1/45 à 1/64 et les micros villages avec des échelles de 1/90 à 1/120; dans une même collection une certaine variation (30%) est souvent observée en mesurant des détails comme les hauteurs de portes. Les personnages sont rarement à même échelle que les maisons: par exemple dans les mini villages, leur échelle va de 1/32 à 1/40 ; c'est un choix de conception pour éviter aux figurines d'être "écrasées" par les bâtiments, comme elles le seraient dans un environnement à même l'échelle.

Une liste partielle dans l'ordre alphabétique :



Department 56 villages

En 1976, *Department 56* créa la collection *Snow Village* avec six maisons. Il fait partie du groupe de *Lenox* et produit différentes collections : *Alpine Village*, *Original Snow Village*, *Dickens Village*, *New England Village*, *Christmas in the City*, *The North Pole*, *The Holy Land*, *Historical Landmarks*, *Disney Parks Village*, *Seasons Bay* et *Halloween villages*. L'échelle typique est 1/45.



Michel Dupuy

Passionné de détails, Michel Dupuy, sculpteur et céramiste, recrée en miniature les maisons alsaciennes; les bâtiments historiques la *Maison Kammerzel* et la *Maison des Tanneurs* à Strasbourg, la *Maison Pfister* à Colmar, l'église du *Mont Sainte-Odile*, la maison du docteur Schweitzer, mais également les maisons populaires *Winstub*, boulangerie, ferme..., et naturellement, la maison villageoise. L'échelle typique est 1/90.



Dominique Gault

Depuis plus de 20 années, les miniatures de Gault sont des maisons de collection représentant les bâtiments typiques de Paris, de Provence, de Toscane et d'Alsace. Des villages entiers peuvent être facilement créés avec ces maisons et leurs accessoires. Il y a également quelques bâtiments de Venise, Brussels et Londres. Les miniatures sont disponibles dans deux gammes distinctes, luxe en céramique et une ligne en résine (J. Carlton). L'échelle typique est 1/90.



Hawthorne Village

Hawthorne village (groupe Bradford) vend une large gamme de maisons miniatures et de village de Noël, qui comprend notamment la collection *Thomas Kincade's cottage* (*Christmas village, Seaside Winter Village, Lamplight Village, Victorian Christmas Village, Hometown Village, Mistletoe Mountain*) aussi bien que des sujets moins communs tels que la collection *Dale Earnhardt's Christmas Village* et *Tim Burton's Nightmare Before Christmas Village Town*. L'échelle typique est 1/45.



Heartland Valley Village Collection

Gamme similaire à celle de Department 56.

Pas de détails disponibles.

L'échelle typique est 1/45.



Lemax Village Collection

Depuis 1990, *Lemax* produit un gamme de maisons pour des villages de Noël et de Halloween; dans plusieurs collections on peut trouver: *Vail Village, Caddington Village, Plymouth Corners, Harvest Crossing, Santa's Wonderland, Sugar N Spice, Carnival and Spooky Town*.

L'échelle typique est 1/45.



Lilliput Lane

David Tate fonda *Lilliput Lane* (une division d'Enesco) en 1982. Un éventail de petites maisons britanniques, hollandaises et françaises sont produits comme la collection *British Heritage* qui inclut le palais de Buckingham. Il y a également des maisons américaines ainsi que des petites maisons illuminées. Il y a un centre de visiteur Lilliput Lane à Skirsgill, près de Penrith.

L'échelle typique est 1/90.



Luville collection

Luville offre une gamme de modèles européens différents et uniques, recréant l'atmosphère nostalgique du village anglais de *Bridbury*, du typique village de pêcheur français de *Chareauville sur Mer*, du village allemand de *Schneewald*, du village rural d'Alsace de la *Ville de Reidy* et du village hollandais authentique de *Molendam*. L'échelle typique est 1/45.



DickensVille collectible

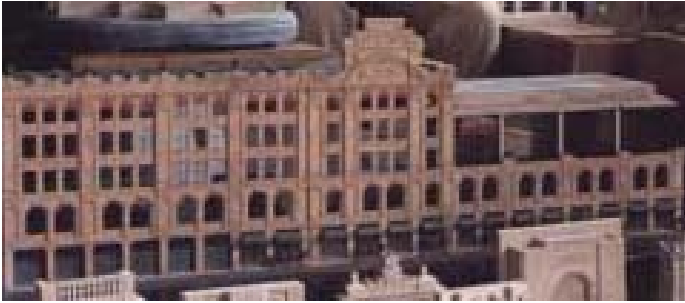
Distribué précédemment par NOMA et actuellement par PEHA, qui propose la gamme suivante: *Christmas Wonderland, The Market atop Mont Blanc, PEHA Village, Norwegian Village, Candy House*.

L'échelle typique est 1/45.



John Putnam Houses

Dans un endroit véritablement idyllique près du village de Blackawton du Devon, John Putnam produit cette gamme merveilleuse en céramique des maisons britanniques et américaines traditionnelles. L'échelle typique est 1/90.



Timothy Richards

Timothy Richards produit des modèles architecturaux en plâtre fin des bâtiments célèbres du monde entier, aussi simples que la traditionnelle boîte à la lettre britannique, que les bâtiments historiques les plus célèbres. Ses modèles sont disponibles comme serre-livres, modèles architecturaux et éditions limitées. Ils parlent de l'histoire de l'architecture au cours des siècles. L'échelle typique est 1/45.



David Winter Cottages

Les maisons miniatures de David Winter sont en production depuis 1979. Ces maisons sont des cottages britanniques traditionnels avec une collection de Noël inspirée de Dickens. L'échelle typique est 1/90.

Sources: miniatures.about.com/od/collectibleminiature1/tp/colbuildings.htm
[www.dj-inabox.com/Mvgrs/Tracks/TRACKS 1104.pdf](http://www.dj-inabox.com/Mvgrs/Tracks/TRACKS%201104.pdf)
www.victorianornaments.com/
www.department56.com
www.michel-dupuy.com/uk/index.htm
www.planetgault.com
www.thebradfordgroup.com/ct/chicagojobs/hawthornevillagejobs.jsp
lemaxcollection.com
www.lilliputlane.co.uk
www.luville.nl
www.peha.com/en/dickensville.asp?menu=menu603
www.abitofbritain.com/john-putnam.htm
www.timothyrichards.co.uk
www.davidwinter.info