



LA PORCELAINE FROIDE (NATASEL)



NATHALIE QUIQUEMPOIS :

de la magie dans les mains...



Parmi tous les loisirs découverts au cours de ces dernières années, il en est un qui, depuis peu, suscite un véritable engouement : la porcelaine froide. «L'Atelier des Loisirs Créatifs» vous emmène chez Nathalie Quiquempois, véritable passionnée, apprendre la recette pour créer ces magnifiques décorations.



Elle nous parle de cette activité née il y a près de quarante ans au Brésil, avec ce petit brin de magie dans les mains...

Atelier des Loisirs Créatifs : *«Que signifie le mot «Natasel» ?*

Nathalie Quiquempois : «Il s'agit de la contraction de mon prénom «Nathalie» et de l'expression «pâte à sel». Depuis l'âge de 18 ans, ma passion était la pâte à sel et, d'une manière plus générale le modelage (j'ai commencé enfant avec la terre glaise au fond du jardin et, aujourd'hui je suis tout à fait dans la porcelaine froide !). Plus tard, j'ai conservé sur mon site Internet, le nom sous lequel on me connaissait depuis toujours : «Natasel».

A.L.C. : *«Avant la porcelaine froide, vous aviez donc un autre hobby ?*

N.Q. : «J'ai pratiqué de nombreuses activités

manuelles... J'ai vécu, petite fille, à la campagne où on réalisait énormément de choses par soi-même. J'ai grandi dans un univers créatif bien avant le succès des loisirs créatifs... J'ai visité les «Baux de Provence» à l'âge de 18 ans, où j'ai été complètement séduite par des créations en pâte à sel ; ça a été le «déclencheur». En rentrant, le hasard m'a fait tomber sur la recette, proposée dans mon «programme télé». On y proposait aux enfants, de concevoir leur dinette. J'ai donc pu commencer à m'essayer à cette technique : j'ai tâtonné et petit à petit, la qualité de mes productions s'est améliorée.

A.L.C. : *«Avez-vous suivi des cours ?*



N.Q. : «Non, jamais : je suis autodidacte à 100%. Je me suis documentée, j'ai surtout manipulé : en 1986 le loisir créatif n'était pas encore entré dans les habitudes des gens donc à part un beau livre que je me suis acheté, le reste, je l'ai appris seule.

A.L.C. : *«Comment avez-vous connu la porcelaine froide ?*

N.Q. : «Via un site Internet de modelage... Nous étions plusieurs à communiquer ainsi

en nous échangeant nos idées, nous astuces... Un jour, une personne a évoqué sur le site une découverte : la porcelaine froide, originaire du Brésil apparemment... Nous avons été étonnées des résultats photographiés et, quelques habituées du site ont commencé à préparer la fameuse pâte. Au départ, les échecs ont été nombreux car il fallait trouver dans nos pays une colle équivalente à celle utilisée au Brésil : de jolies décorations finissaient tristement fissurées

après séchage. Devant leurs difficultés, j'étais un peu sceptique : pourquoi se compliquaient-elles la tâche alors qu'il y avait la pâte à sel qui nous procurait déjà tant de plaisir ? Ses essais ont continué et, j'ai finalement cédé à ma curiosité, je me suis lancée également ! Pour progresser plus

vite, une amie m'a rapporté de la colle vinylique directement achetée au Brésil. J'ai observé les composants et, ai obtenu des objets plus satisfaisants. A force d'essais et de recherches, j'ai appris l'existence d'une colle contenant des plastifiants et ayant les mêmes propriétés : la Cléocol. Cette trouvaille nous a permis à toutes d'éviter les fissures et, d'avoir de plus jolies finitions qu'auparavant. J'ai ainsi mis au point la recette idéale et, ai découvert toutes les



qualités de la porcelaine froide. Je n'ai plus cessé de l'utiliser depuis!

A.L.C. : *«Justement, quelles propriétés, quels avantages voyez-vous par rapport à d'autres pâtes polymères courantes ?*

N.Q. : «Le premier avantage pour moi, c'est la beauté du résultat obtenu mais, cela peut sembler subjectif... Je crois qu'il y a un facteur non négligeable qui entre en ligne de compte : le prix. Vous pouvez faire de plus grandes quantités de pâte : elle revient nettement moins chère au kilo. Parmi les propriétés intéressantes, il y a aussi l'aspect blanc agréable de la pâte légèrement translucide (qui rappelle la véritable porcelaine d'ailleurs), sa conservation longue et facile (6 mois au moins, dans du simple film étirable), l'éventuelle coloration de la pâte exactement comme souhaité, les possibilités de concevoir des objets tantôt volumineux, tantôt minuscules... Par ailleurs, les créations seront d'une extrême solidité.

Eviter les fissures avec l'utilisation d'une colle adéquate...



>>>> > Suite page suivante

NATHALIE QUINQUENPOIS

LA PORCELAINE FROIDE



A.L.C. : -Avez-vous trouvé d'autres applications, pour compléter d'autres loisirs ?
 N.Q. : -Oui, je crois qu'on n'a pas fini d'en découvrir! Par exemple, la technique du «Punch'Art» peut aussi être appliquée à la porcelaine froide. Il suffit d'aplatir assez fort la pâte (au rouleau) et d'y découper des petits sujets grâce à des emporte-pièces. Ces petits motifs durcissent et peuvent agrémenter une carte à offrir, une page de scrapbooking etc. Une multitude de compositions peuvent être imaginées : des bijoux (petits et grands), des ornements floraux (à piquer) ...
 A.L.C. : -Ce hobby, la porcelaine froide, est-il à la portée de tous ? Ne faut-il pas des compétences artistiques pour réaliser de tels objets décoratifs?
 N.Q. : -Non, absolument pas ! Le modelage, ce sont des boules et des boudins !

Par exemple, ma fille de 9 ans réussit déjà de très jolis modèles...Il suffit de suivre au début un «pas à pas» puis l'imagination prend le relais...

A.L.C. : -Votre activité professionnelle a-t-elle un lien avec votre passion ?
 N.Q. : -Non, je suis animatrice sportive... J'ai aussi été secrétaire médicale, mais vous voyez, ça n'a pas non plus de rapport avec la porcelaine froide! Je n'ai pas suivi de formation artistique.

> Vous souhaitez en savoir plus sur Nathalie et la porcelaine froide ?
 Rendez-vous page 59



Une pâte à tout faire, qui se prête aux caprices de son imagination...



La pâte à sel un jeu d'enfant !

Pour ceux et celles qui ont oublié la recette, la voici :
 Ce qu'il vous faut : 2 verres de farine, 1 verre de sel, les 3/4 d'un verre d'eau.
 Ensuite : bien malaxer les ingrédients jusqu'à former une belle pâte homogène. Façonner le sujet et faire cuire au four, thermostat 100° jusqu'à durcissement.

La meilleure recette pour réussir la porcelaine froide



LE TRAVAIL DE LA PÂTE : LES OUTILS NÉCESSAIRES...

- un petit rouleau (soit un morceau de tuyau en PVC, soit un rouleau pour jeux d'enfants)
- des ébauchoirs en plastique
- film alimentaire transparent (étirable) pour conserver la pâte (minimum 6 mois)
- des outils divers surtout en plastique détournés de leur objectif premiers donnent de jolis dessins, des formes amusantes, des bords festonnés (jouets, emporte-pièces, moules...)
- A SAVOIR, si les outils ne sont pas en plastique, la pâte risque d'adhérer au matériel... Il est donc conseillé d'enduire préalablement l'outil (bois, métal etc.) avec de la crème pour les mains.
- A NOTER : prochainement, une petite chauffeuse pratique pourra remplacer la casserole ou le saladier. Elle est prévue pour préparer 250 g de pâte environ et, à thermostat constant, réduit les échecs liés à la gestion de la cuisson (la température ne variant pas du tout, la pâte est toujours réussie au bout de 50 minutes !)

INGRÉDIENTS ET MATÉRIEL

- un saladier adapté au four à micro-ondes (850 W) ou, une casserole antiadhésive.
- 500g de «Maïzena» (farine de maïs)
- 1kg de colle vinylique «Cléocol» (disponible chez Cléopâtre)
- 2 cuillères à soupe d'huile (Nathalie utilise l'huile de colza mais celle de cuisine convient aussi)
- une cuillère à soupe de vinaigre et quelques gouttes de jus de citron pour la conservation
- un pot de crème pour les mains (non grasse)
- prévoir un plan de travail plastifié (type «set de table»)
- songer à des couleurs: pigments, peintures...



Pétrir et découper



ETAPES DE LA RECETTE À SUIVRE :

- bien mélanger tous les ingrédients dans le saladier (sauf la crème pour les mains)
- régler la minuterie du four (850W) sur 1 minute 30 sec. et, faire cuire en arrêtant la cuisson pour mélanger la pâte, toutes les 20 secondes au cours de la première minute.
- redoubler de prudence dans les 30 dernières secondes en arrêtant le four toutes les 20 secondes pour mélanger. (La difficulté est de ne pas trop cuire la pâte!)
- étendre environ une cuillère à soupe de crème pour les mains, sur le plan de travail et s'en appliquer sur les mains
- commencer à pétrir (attention, la pâte est chaude!) ; on peut d'ailleurs attendre 1 ou 2 minutes si on estime que la pâte est trop collante...Travailler la pâte au moins 5 minutes : elle va former une «boule» légèrement souple (posée, elle ne doit pas s'affaisser!)
- ajouter un ou plusieurs pigments dans la pâte pour la colorer «dans la masse», si on le souhaite.



La chauffeuse est une création réalisée avec les emporte-pièces

