

#### 1/PRESENTATION DU FILM

Réalisateur : Danny Boyle

Date : 2008

Pays : Film Américain-Britannique tourné en Inde

Résumé de l'histoire : Jamal Malik, 18 ans, orphelin vivant dans les taudis de Mumbai, est sur le point de remporter la somme colossale de 20 millions de roupies lors de l'émission *Qui veut gagner des millions ?* Il n'est plus qu'à une question de la victoire lorsque la police l'arrête sur un soupçon de tricherie.

Sommé de justifier ses bonnes réponses, Jamal explique d'où lui viennent ses connaissances et raconte sa vie dans la rue, ses histoires de famille et même celle de cette fille dont il est tombé amoureux et qu'il a perdue.

Dharavi est le nom que l'on donne au plus grand bidonville d'Asie. C'est le lieu de tournage du film « Slumdog millionnaire » Il est situé au cœur de la ville de Mumbai et abrite environ 1 million de personnes sur un territoire de 1.75 kilomètres carrés.



#### 2 /ANALYSE DE LA SEQUENCE INITIALE:

**-Analyse des images :** (Décrire non seulement ce que l'on voit mais aussi la façon dont c'est filmé)

Cette **séquence** décrit une course poursuite entre un groupe de policiers et des enfants. Elle se démarre dans un aéroport et se déroule à l'intérieur d'un bidonville. Les **plans** filmés sont très courts donc le **rythme** est très rapide. Dès les premières images on a une grande sensation d'agitation et de vitesse car il y a des changements très rapides de position de la caméra, de **point de vue** et d'**angle**. On passe par exemple des **angles normaux** à des **angles serrés** (détails) ou à des **grands angles** (vues panoramiques). La caméra est tantôt face aux personnages, tantôt derrière ou sur le côté. Les personnages sous différentes angulations (en **plongé**, **parallèle au sol** ou **contreplongé**) et les changements s'opèrent très vite. La caméra bouge beaucoup et les images sont parfois floues ce qui ajoute une sensation de confusion. Parmi tout ce mouvement 4 scènes très stables viennent casser le rythme : Le rammasseur de déchets, le chien, le barbier et les derniers 3 plans sur les toits du bidonville qui s'éloignent.

**-Analyse de la musique :** Il s'agit d'une musique de caractère entraînant et dynamique qui peut se découper en plusieurs parties :

--Introduction : On entend un ensemble de tambours jouer un rythme rapide qui sera répété en **ostinato** tout le long de la musique (sauf à la coda)

--Une 1<sup>ère</sup> partie : On entend un voix d'homme chanter en une langue Hindi une mélodie très orientale car elle est composée sur une **gamme pentatonique**. Les notes sont longues et conjointes. Cette partie peut se diviser en 3 phrases suivant la forme aba.

--Un pont : On entend un chœur d'enfants scander un texte en anglais/ « Don't touch me » Une ---

--2<sup>ème</sup> partie : On entend deux voix de femme scander un texte en anglais dans un style RAP. Cette partie a des allures plus occidentales et est musicalement totalement différente de la première : sons courts, en anglais, des femmes, pas de mélodie mais du **parlé rythmé**, plus courte.

--Coda : L'accompagnement rythmique s'arrête et les voix de femmes s'éloignent en un decrescendo.

**-Analyse des sons :** Il y a plusieurs types de sons : des **sons in** lorsqu'on voit la source (exemple voix des enfants lorsqu'ils sont sur l'écran, ou le bruit de la tondeuse du barbier) et des sons **hors champ** (voix des policiers au début car ils n'apparaissent pas sur l'image).

### 3/Conclusion : Quel peut être l'apport de la musique dans cette séquence ? Justifier la réponse.




Dans cette séquence la musique vien apporter une touche d'exotisme qui nous permet de situer l'histoire dans une zone géographique mais surtout elle amplifie la sensation de vitesse et du dynamisme de la scène décrite. Le rythme rapide des tambours en ostinato crée une sorte de battement rapide qui nous plonge au coeur de l'accion et qui (avec la prise des vues) nous emporte à l'intérieur du bidonville comme si le spectateur faisait partie du groupe d'enfants. On comprend très vite l'insouciance des enfants et des habitants qui semblent habitués à ce genre de scènes

Vocabulaire :

**Plan** : Portion de film comprise entre le début et la fin d'une prise de vue. C'est une unité de temps .

**Séquence** : Ensemble de plans successifs qui ont une unité.

**Angle** : *Serré* (image plus petite que la vision humaine-détails-) ; *normal* (image proche de la vision humaine) ; *grand angle* ( image plus élargie que la vision humaine)

**Prise de vue**(angulation) 1/Parallèle au sol :  2/ en contreplongée:  3/ en plongée 

**Rythme** : Vitesse de l'enchaînement de plans (plans courts=rythme rapide et viceversa)

**Son in** : son dont l'origine est visualisée.

**Son hors-champ** : seulement celui dont la source n'est pas visible dans l'image, mais qui reste et dans un espace proche à celui que montre l'image

**Son off** : seulement celui qui émane d'une source invisible située dans un autre temps et/ou un autre lieu que l'action montrée dans l'image.

Compétences évaluées	note élève	note professeur
J'ai trouvé les informations demandées :	/2	/2
J'ai rédigé de façon personnelle et sans fautes :	/2	/2
J'ai décrit les images avec précision :	/2	/2
J'ai utilisé un vocabulaire précis pour analyser la musique :	/2	/2
J'ai établi le lien existant entre la musique et les images :	/2	/2
TOTAL :	/10	/10