

« **LES VISIONS BLEUES** »

ISABELLE LÉVÉNEZ

28 JUIN – 7 SEPTEMBRE 2008

**VISIONS BLEUES
ISABELLE LÉVÉNEZ**

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	3
2. BIOGRAPHIE.....	5
3. EXTRAITS DE PUBLICATIONS.....	9
4. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....	10
5. LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN..	11

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

« LES VISIONS BLEUES »

ISABELLE LÉVÉNEZ

28 JUIN – 7 SEPTEMBRE 2008

Cette exposition d'été présente les dernières créations de l'artiste Isabelle Lévénez réalisées spécialement pour le centre d'art contemporain de Pontmain. En dialogue avec le village, lieu de pèlerinage et d'apparition mariale, l'artiste a conçu ces œuvres autour de visions bleues.



Extrait vidéo, Isabelle Lévénez, 2007.

Entre réalité et fiction, le travail d'Isabelle Lévénez ne cesse d'interroger l'individu, ce qui le met en question et l'affecte dans sa relation au monde. Le corps occupe alors une place centrale, il est tout à la fois : le vecteur, le motif et le sujet de ses vidéos, dessins, écritures, installations et photographies qui composent ses formulations plastiques.

En écho au contexte religieux de Pontmain, lieu d'apparition mariale, Isabelle Lévénez propose de mettre en scène l'espace physique d'une vision.

La phrase « **Préparons nous cet espace va hurler** » est la région centrale de l'œuvre.

« *Le point de départ de mon installation est le bleu. Je souhaite dans cette exposition créer un environnement, une installation utilisant un temps circulaire, une répétition perpétuelle avec de la lumière, du son et des images vidéos.* » Isabelle Lévénez

INFORMATIONS PRATIQUES/

Centre d'Art Contemporain de Pontmain
8 Bis rue de la Grange
53220 PONTMAIN
Tel / Fax : 02 43 05 08 29

Horaires/

Ouvert en période d'exposition
Du mercredi au dimanche
De 14h à 18h

Tarif/

Entrée libre et gratuite

Contacts/

Annaïk Besnier / Programmation, coordination
Stéphanie Miserey / Médiation, communication

Pour plus d'informations/ www.centredartpontmain.fr

2. BIOGRAPHIE

ISABELLE LÉVÉNEZ

Né en 1970 à Nantes, vit et travaille à Angers et Paris

Elle est représentée par la Galerie Anton Weller,
Elle est aussi enseignante à l'école supérieure des Beaux Arts d'Angers.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2006** : Galerie Anton Weller, Paris. "Animaux domestiques".
LOOP Barcelone One Man Show Vidéo.
Galerie Olivier Houg, Lyon. "Jeux sérieux".
Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain d'Yvetot. "Bleu, blanc, rouge".
CCC Tours, "Noli me tangere", Tours.
- 2005** : Espace des Arts à Colomiers. "Ce que tu as à faire fais le vite".
- 2004** : Galerie Anton Weller. "Désir", Paris.
- 2003** : Ecole des Beaux Arts, "Mes 9 ans veulent te parler" Pau.
Galerie Anton Weller, "Je ne respire plus", Paris.
- 2002** : Centre d'art de St Fons. "Qui a peur du grand méchant loup?"
Nuit blanche 1, Paris.
Gallery South first, "Brooklyn, New York.
- 2001** : Centre National de la photographie, "Atelier", Paris.
Galerie de l'école des Beaux Arts de Brest. "Mes 9 ans veulent te parler".
Vidéo Cube, La FIAC Paris.
- 2000** : Galerie Anton Weller, Paris. "Mes 9 ans veulent te parler".
Institut Français, Budapest.
Eglise St Jacques/Galerie Anton Weller, "Chez l'un, L'AUTRE", Paris.
- 1999** Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, Nantes.
Galerie Anton Weller, "Chez l'un, L'AUTRE", rue St Gilles, Paris.
- 1998** : Nouvelle Galerie, Grenoble.
- 1997** : Galerie La Box, Bourges, "Le corps laisse des traces partout".
Galerie Anton Weller, "Trace de vie", Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2007 :** "Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid" Projection au Musée du Jeu de Paume, Paris
"In my solitude" Galerie Aeroplastics, Bruxelles.
"Sans titre" Galerie Anton Weller, Paris.
"Animal, Animal" Abbaye du Ronceray, Angers.
"Exposition de leur temps (2)" Musée de Grenoble. La DIAF, collections privées Française d'art contemporain.
"Je est -il, Je sont ils" au Centre d'art de Meymac.
"5é Evenement Place ST Sulpice", A3art, Paris.
"Premier salon du dessin contemporain", Galerie Anton Weller, Paris.
"ARCO", Galerie Olivier Houg.
"Fait en France" Musée National des Beaux Arts de Lettonie à Riga.
"Fait en France" National Art Gallery à Sofia.
- 2006 :** Institut Français à Barcelone.
Palais de Tokyo, "Ultra peau", Paris.
Galerie Anton Weller, Paris.
Musée Péra, Istanbul, "Profils" Oeuvres des collections du FNAC et des FRAC.
Musée Benaki, Athènes, "Profils" Oeuvres des collections du FNAC et des FRAC.
Orangerie du Sénat et Jardin du Luxembourg, "Taille humaine", Paris.
Arthothèque de Caen, "Traits pour traits". Caen.
Miss China Lunch Box, "Cinq cent milliards de filles Et moi, et moi, et moi", Paris.
Galerie Christine Phal, "Comme un mur", Paris.
- 2005 :** Espace Paul Ricard, Paris. "Corps-Ecran".
Galerie Anton Weller, Paris. "Entre là".
- 2004 :** Galerie 101, Toronto, Canada. "In between".
Musée des Beaux arts de Tourcoing, "De leur temps" Collections privées Françaises".
Maison des Arts à Malakoff. "Vidéos séquence 1".
Lieu unique, Nantes. "Où sont les femmes?" Art vidéo.
Arthothèque galerie de prêt d'Angers, "Dessiner". Collections.
- 2003 :** L'Entrepôt, Paris.
Biennale d'art Contemporain de la ville de Melle.
Galerie municipale de Besançon.
- 2002 :** Frac Haute Normandie, "Collection".
Palais de Tokyo, Paris. "Synestésie".
- 2001 :** Galerie Anton Weller, Paris. "Vidéo".
Centre d'art Trafo, Budapest. "Visite".
Centre d'art Huis Marseille, Stichting Voor Fotografie, Amsterdam.
Musée d'art contemporain, Milan. "Milano europa 2000".
- 2000 :** Espace Paul Ricard, Paris. "Prodige".
L'Imagerie, Lannion, "Le dessin autrement".
Frac Alsace, Sélestat. "Collection".
Le Grand Réservoir, Paris1.
- 1999 :** The Living Art Museum, Reykjavik, Islande.
Palais Palfy, Galerie Municipale de Bratislava. "Confrontations".
Zauberhaft, Dresde.
Fondation Guerlain, Les Mesnuls. "L'écrit, le mot, le texte".

Institut Français, Budapest.
Institut Français, Cologne.
Galerie Française Vigna, Nice.
T.V. Galerie, Moscou."Total Reveal"
Espace Cerise, Paris."Hors circuit"
Musée Zadkine, Paris."Demeures"
La collection du Fonds Départemental d'art Contemporain de Seine StDenis"

- 1998** : Galerie Anton Weller, Paris.Tribeka, Paris. "Déplacements".
Institut Français, Berlin.
Galerie Carousel, Paris."Persona".
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris."Biennale de l'image".
- 1997** : Centre d'art contemporain, Hérouville St Clair. 3rencontres vidéos"
Espace Huit Novembre, Paris.
- 1996** : Gandy Galerie, Prague.
Espace Huit Novembre, Paris.
Centre d'art le Credac, Ivry sur Seine.
- 1995** : Galerie Natkin Bertha, Paris.
Centre d'Art Contemporain de La Ferme du Buisson, Noisiel.
- 1994** : Galerie Shimin, Nagoya Japon.

ACQUISITIONS

- 2007** / Arthothèque d'Angers,"Sérigraphie".
2007 / FRAC Haute Normandie, "Dessins".
2006 / FNAC Ile de France,"Vidéo".
2005 / Maison européenne de la photographie, Paris,"Vidéo".
2003 / Arthothèque d'Angers,"Dessins".
2002 / FRAC Haute Normandie,"Dessins".
2001 / FRAC Haute Normandie, "Photo".
2001 / FRAC Alsace, "Vidéo".
1999 / Fond Municipale d'art contemporain de la ville de Paris. "Dessins".
1999 / FRAC Alsace. "Dessins".
1999 / La SACEM. "Photo".
1998 / FNAC Ile de France. "Vidéo".
1996 / FDAC Seine St Denis. "Dessins".

PUBLICATIONS

- "Ce que tu as a faire fais le vite"** Colomiers, Centre d'art "espace des arts", 2007.
"Bleu, blanc, rouge" Galerie Duchamp, Yvetot, 2007.
"Où est Isabelle Lévénez?" MAP, 2004.
"Où sont les femmes?" Lieu unique, 2004.
"Sélest'art" journal, Biennale d'art contemporain de Séléstat, 2003.
"Art à la pointe", exposition chapelles en Cap-Sizun, 2003.
"Carnet Sagace, Isabelle Lévénez" Exposition Ecole des Beaux Arts de Pau, 2003.
"Qui a peur du grand méchant loup?" Exposition centre d'art de St Fons, 2002.
"Ateliers, Centre national de la photographie" 2002.

- "Une collection pour une région, 1982-2002"** Frac Haute-Normandie, 2002.
"Acquisitions" Frac Alsace 1996/2002"
"ART 2000" Milan, 2000.
"Je promets de ne plus effacer de ma mémoire des petits morceaux de mon enfance",
TRAFO 2001.
"Video cube" FIAC 2001.
"Douceurs d'automne" Exposition Drouot montaigne, 2000.
"Le dessin autrement", Exposition à l'Imagerie, avril 2000.
"L'écrit, le mot, le geste", Exposition à la Fondation Guerlain, Sept 1999.
"Exposition organisée par Culture Kontakt", Bratislava, sept 99.
"Zauberhaft", Exposition Dresde, oct 1999.
"Demeures", exposition au Musée Zadkine, Juin 1999.
"Arrache toutes les images", Pierre Merite, Nouvelle galerie, Grenoble, 1998.
"Acquisitions1994/97" Fonds départemental d'art contemporain Seine st denis, 1998.
"Biennale de l'image" ENSBA, Juin 1998.
"1é rencontre vidéo d'Hérouville St Clair", Centre d'art de Basse Normandie, Dec 1997.
"Le corps laisse des traces partout", La Box , Bourges, Mai 1997.
"Ma Bohème", Prague, 1996.
"Traits révélateurs", CREDAC, Ivry, 1996.
"Interlope la curieuse", Ecole des Beaux arts de Nantes, 1996.
"Pensées du dehors", Ferme du Buisson, Noisiel 1995.

3. EXTRAITS DE PUBLICATIONS - D'ENTRETIENS

Texte Pierre Denan, MAPIsabelle Lévénéz?, 2004
"Excès de présence".

« Pas de meta discours dans le travail d'isabelle Lévénéz. L'artiste ne questionne pas les moyens de la représentation mais plutôt ce qui ferait qu'une représentation a lieu: identité, relation à l'autre. Un travail sur la différence mais aussi sur l'appartenance (culture, religion). L'enfance, l'adolescence, les secrets de famille sont convoqués. La question de l'androgynie est largement traitée. Des protagonistes rejouent leur propre histoire face caméra: homme armé mimant son suicide en boucle (pistolet sur la tempe); mouvements lents d'une femme debout (elle a été malade, elle a perdu ses cheveux) ; homme en position de fœtus dont l'image est projetée sous une table renversée; etc.

Ces petits tableaux paroxystiques, ces "panoramas intimistes", ces portraits d'émotions" interrogent le corps comme espace à découvrir. Ce que voit l'artiste devient une modélisation du réel (rendu type images de synthèse de certaines vidéos, silhouettes filmées sur fon noir, décontextualisées), ses micro-récits sont mus par des mouvements de balancier qui vont d'un pôle à l'autre (jour et nuit, d'un genre à l'autre (masculin féminin): l'être au monde comme un signe entre deux. Les installations d'Isabelle Lévénéz (dessins, phrases écrites d'une main malhabile, vidéos) témoignent de ce qu'écrivait Artaud dans Artaud le momo: vous vous croyez le maitre de votre corps, non , il appartient à d'autres, à un autre, à l'autre, cet autre.[...]

Les poèmes visuels d'Isabelle Lévénéz, la tendance lyrique de son art témoignent de la conflictuelle entre l'innocence présumée de l'enfance et une féminité érotisée, questionnent de ce que la société fait de nous, attend de nous, rendent visible l'extrême fragilité des positions. [...]

Lévénéz ne fuit pas. Si elle se bande les yeux (noli me tangere, Map, 2004) c'est pour plonger dans la réalité sensible, "être éblouie par la violence du monde, se cacher pour mieux voir, s'isoler pour mieux témoigner". Lévénéz ne se retourne pass. Elle affronte l'indicible, réduit la grosse machine duelle (être homme être femme) en tralala lalère du devenir enfant, devenir homme ou femme, devenir l'autre. Les ritournelles qui émailent son travail, outre leur pouvoir apaisant, fixant, abolissent les genres, asexuisent les acteurs. Si la peinture devient sonore c'est pour mieux désigner le vertige, le trou (les petites filles ont un trou par où s'échappe la mémoire) comme zones picturales paradoxales. Là circulent les stéréotypes, les récurrents formels, les constantes psychologiques. De même que le public de l'installation Le corps laisse des traces partout 1997, peut tourner des heures dans l'étroite cage d'acier qui contraint l'espace expositionnel, Lévénéz trace des lignes vocales comme des fillettes qui, jouant à la marelle, en équilibre sur un pied, poussent de case en case des palets nécessairement rouges.

Voilà le protocole: ni avant après. Ni perspective ni profondeur. Un champ formel numéroté, daté, répertorié. Des silhouettes, des postures et des lignes. Une activation de la corporéité. Le rouge est omniprésent, la peinture encore fraîche des dessins coule sur les feuilles accrochées au mur de l'atelier, les silhouettes projetées à l'échelle un s'inscrivent nécessairement dans les éléments architecturaux, le mobilier des lieux d'exposition. Les gestes sont répétés à l'infini, les phrases sont écrites d'une main hésitante, le je est un dispositif syntaxique, les auto-injonctions ne programment rien sinon le corps blessé dans son devenir même: "je promets de ne plus manger le corps de notre père", "je prendrai du plaisir lorsque je suis un autre", "je promets de ne plus combattre le monde au nom de dieu". »

4. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Isabelle Lévénez, Extrait vidéo, 2007.



Isabelle Lévénez, Maison Arbre, 2008.

5. LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE PONTMAIN



Exposition Véronique Ellena, 2007.

La programmation:

Depuis sa création en 1999, le Centre d'Art Contemporain de Pontmain met en place une programmation diversifiée, autour d'expositions personnelles ou collectives, d'œuvres réalisées pour le lieu ou issues de collections privées et publiques.

La programmation s'articule alors autour de trois expositions suivant le rythme des saisons : printemps, été, automne.

Chaque printemps, le centre d'art accueille plusieurs jeunes artistes en résidences sur une période d'un mois. Ce dispositif, qui constitue l'un des moments forts de sa programmation, permet à de jeunes artistes de disposer d'un lieu pour travailler, d'une bourse de travail nécessaire à la production d'œuvres et de l'édition d'un catalogue d'exposition. Les artistes réalisent ainsi une ou plusieurs créations présentées au sein de l'exposition qui clôture leur résidence.

Les missions :

Le Centre d'Art mène une politique de soutien à la création contemporaine en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes en résidence, et de diffusion de l'art contemporain grâce à ses expositions personnelles ou collectives et ses publications.

Soucieux de favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art contemporain, le médiateur se tient à la disposition des visiteurs pour dialoguer autour des œuvres. Ces visites (gratuites, sans réservation et accessibles à tous) visent à faciliter l'approche des œuvres par une phase d'observation et de questionnements.

De plus, le centre d'art attache une importance toute particulière au jeune public et met ainsi en place des visites pédagogiques et des ateliers de pratiques artistiques en dialogue avec l'exposition.

Un positionnement atypique :

En venant découvrir le centre d'art vous ne pourriez que vous étonner. En effet, situé sur une commune de moins de 900 habitants, au Nord Ouest la Région Pays de la Loire, vous croirez au détour d'une ruelle une immense basilique. Et oui, Pontmain est un lieu de pèlerinage, puisque la vierge serait apparue en 1871 !

Ainsi se croisent dans le centre d'art des publics très variés, pèlerins, scolaires, amateurs et passionnés d'art contemporain.

Bien que situé en milieu rural, le centre d'art entretient des partenariats sur le grand ouest et accueille ainsi des publics de Rennes, Nantes, Caen...et au-delà.

Ses partenaires :

Le Centre d'Art Contemporain de Pontmain a débuté son activité en juillet 1999 sous l'impulsion de la Communauté de Communes du Bocage Mayennais et de ses partenaires, le Conseil Général de la Mayenne, la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et la Région Pays de Loire.

Pour plus d'informations :

www.centredartpontmain.fr

Annaïk Besnier / Programmation Coordination

Stéphanie Miserey / Communication Médiation