

1911 2011

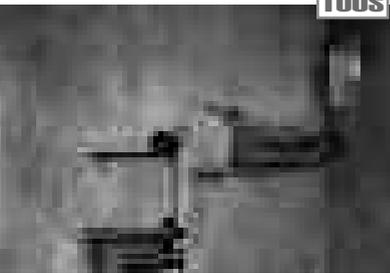
La **Ligue de l'Enseignement** (dont nous fêtons le centenaire en Lot-et-Garonne) et **Les Montreurs d'images** ont souhaité s'associer cette année pour organiser à Agen le **Festival du Film Social**. Complices depuis plus de 15 ans, nos deux associations ont cherché à vous présenter des films de cinéastes, des films "de cinéma". Certains sont des documentaires, d'autres des fictions. Mais tous ont en commun de tisser du lien entre réalisateur, sujet filmé et spectateurs parce que, si le cinéma social existe, il l'est autant dans sa forme que dans son contenu. Venez le vérifier avec nous !

MER 16 mars 17h

À L'OCCASION DE LA PRÉSENTATION DU SPECTACLE DE DANSE **MURMURES** PAR LA COMPAGNIE **MALKA** AU THÉÂTRE MUNICIPAL DUCOURNEAU VEN 18 MARS À 20H30, NOUS VOUS PROPOSONS LA PROJECTION D'UN FILM AVEC SON CHORÉGRAPHE BOUBA LANDRILLE TCHOUDA :

Murmures

France 2009. Un documentaire de Marine Billet avec Boubou Landrille Tchouda... **Durée : 22mn.** Le corps d'un homme se tend, se détend, explore toutes les possibilités des murs qui le contraignent. Les murmures l'assaillent. Ses états d'âme carcéraux sont exprimés par la danse. Cet homme est enfin relâché. Mais est-il libre pour autant ? Et peut-il se réinsérer ?...



3€ POUR TOUS

SAM 19 mars 10h

LEÇON DE CINÉMA DE PATRICK LEBOUTTE

Patrick Leboutte est spécialiste du film documentaire, critique de cinéma, essayiste, et enseigne l'Histoire du cinéma à Bruxelles. Il dirige la collection **Le geste cinématographique** aux Éditions Montparnasse. Il conçoit ou programme régulièrement des manifestations cinématographiques et anime de nombreux séminaires, en Belgique comme en France, dans l'esprit de la revue **L'image, le monde** qu'il cofonda en 1999 et dont il fut le rédacteur en chef. Il est auteur de l'ouvrage devenu une référence **Ces films qui nous regardent, Une approche du cinéma documentaire**. De 1986 à 1996, il fut directeur littéraire aux éditions **Yellow now** où il dirigea notamment les collections **Long métrage** (centrée sur l'analyse de films) et **De parti pris**. La pensée de Patrick Leboutte, qui s'élabore sur un parcours de recherche riche de plus de vingt ans dans le milieu du cinéma, consiste à reprendre les réflexions françaises des **Cahiers du cinéma** des années 1960 en montrant que le cinéma ne devrait pas être ce qu'il a pris l'habitude d'être dans une époque de standardisation des images où même le cinéma d'auteur est formaté...

JEUNE PUBLIC les mains en l'air

France 06/10. Un film de et avec Romain Goupil, et Valeria Bruni Tedeschi, Hippolyte Girardot, Linda Doudeva... **Durée : 1h30.**



TOUT PUBLIC
DÈS 7 ANS

22 mars 2007, Milana se souvient de ce qui lui est arrivé, il y a soixante ans... En 2009, Milana, d'origine tchétchène, est élève en classe de CM2 à Paris. Ses copains, sa bande, ce sont Blaise, Alice, Claudio, Ali et Youssef. Mais un jour Youssef, qui n'a pas de papiers, est expulsé. Puis, c'est au tour de Milana d'être menacée. Se sentant alors en danger, les enfants décident de réagir. Ils prêtent serment de toujours rester ensemble et organisent un complot pour sauver Milana...

SAM 19 mars 15h



Projection suivie d'une discussion pour toute la famille et d'un goûter équitable (EN PARTENARIAT AVEC RESF)

3€ POUR TOUS

Cleveland contre Wall Street

France/Suisse 08/10. Un documentaire de Jean-Stephane Bron. **Durée : 1h38.**

Le 11 janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. Mais les banques de Wall Street qu'ils attaquent s'opposent par tous les moyens à l'ouverture d'une procédure. Ce film raconte l'histoire d'un procès qui aurait dû avoir lieu. Un procès de cinéma, dont l'histoire, les protagonistes et leurs témoignages sont bien réels...



VO

SAM 19 mars 20h30

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR **YVES JEULAND**

le président

France 12/11. Un documentaire d'Yves Jeuland. **Durée : 1h35.**

21 mars 2010. Georges Frêche est réélu dans son fauteuil. En Languedoc, il est le Président. Six mois durant, au fil d'une campagne ébouriffante et captivante, la caméra d'Yves Jeuland ne l'a pas quitté. Partout, hors champs et contrechamps, son oeil était là, dans le secret des conciliabules et les fins de banquet, face aux ténors des médias, dans son bureau, dans sa voiture, au saut du lit comme au bord de sa piscine...



MARS	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
Du silence et des ombres VO						21:00	
Le président EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR				20:30			
Nosotros del Bauen VO EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR					15:00		
Entre nos mains					11:00		
Mon oncle de Kabylie EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE		21:00					
Cleveland contre Wall Street VO + DÉBAT	15:00			18:15	+ DÉBAT		
La vie au ranch EN PRÉSENCE D'UN RÉALISATEUR					18:15		
La classe ouvrière va au paradis VO		18:15			21:00		
Armadillo VO	18:30						21:00
93 : la belle rebelle EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR			21:00				
Inside job VO			18:15			18:15	
Les mains en l'air				15:00	+ GOÛTER		18:15
Murmures	17:00						
LEÇON DE CINÉMA				10:00			

PASS FESTIVAL valable pour toutes les séances de la semaine : 30 €
PASS 5 FILMS (une entrée par séance) : 15 €
OU TARIFS HABITUELS DES MONTEURS D'IMAGES
TARIF RÉDUIT POUR LES ADHÉRENTS À LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT (SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE)



TARIFS		LUNDI		FILMS JEUNE PUBLIC 3 € POUR TOUS
PLEIN		6,50 €	5 €	
RÉSIDU	ABONNÉS	4,50 €	4 €	
	- ÉTUDIANTS ET - DE 25 ANS NON ABONNÉS			
	- ÉTUDIANTS ET - DE 25 ANS ABONNÉS	3,50 €		
U	COMITÉ D'ENTREPRISES, GROUPES	5 €		
	DEMANDEURS D'EMPLOI			2 €
S	FILM COMMISSION JEUNES - DE 25 ANS		4 €	
	ABONNEMENTS 2010 2011 : 18 € (et + si soutien) ÉTUDIANTS ET - 25 ANS : 10 € - DEMANDEURS D'EMPLOI : 4 €			

Art & Essai 2010

- Recherche & découverte
- Jeune public
- Patrimoine & Répertoire

festival du film social



DU 16 AU 22 MARS 2011



Les Montreurs
d'images

la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

EN PARTENARIAT AVEC LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT
À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA FÉDÉRATION DU LOT ET GARONNE

Cinéma Art & Essai - Salle Luigi Comencini
Centre culturel, 6 rue Ledru-Rollin 47000 AGEN
Programme / répondeur : 05 53 48 23 51
Administration : 05 53 48 04 54
www.lesmontreursdimages.com
courriel : montreurs@wanadoo.fr

création SAGEC 05 55 93 97 90 - Ne pas jeter sur la voie publique

JEU
17 mars
21h

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE **CHLOÉ HUNZINGER**

mon oncle de Kabylie

France 2009. Un documentaire de Chloé Hunzinger. Durée : 52mn.

En 1948, venus de Kabylie, quatre garçons de huit ans, tous cousins, débarquent à Marseille pour mener leurs études en internat. Pendant quatorze ans, et durant toute la guerre d'Algérie, ils grandissent et s'instruisent en Métropole. Séparés de leurs familles. Soudés, inséparables. Tout bascule lors de l'Indépendance, en 1962. Tandis que trois d'entre eux retournent vivre dans l'Algérie nouvelle, le quatrième, après un mariage avec une Alsacienne et quelques douloureuses



SOIRÉE EN PARTENARIAT AVEC LE COLLECTIF DÉPARTEMENTAL D'ÉDUCATION CONTRE LE RACISME

tergiversations, finit par choisir les valeurs de la République. Au fil des ans, il deviendra un « modèle d'intégration »... Mais que se cache-t-il, derrière une intégration dite « réussie » ? A quel prix paye-t-on cette « assimilation » dans le pays d'accueil ? Est-il possible de faire le deuil de son pays natal ?...

VÉN
18 mars
21h

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR **JEAN-PIERRE THORN**

93 : la belle rebelle

France 01/11. Un documentaire de Jean-pierre Thorn. Durée : 1h13.

A travers terrains vagues et friches industrielles (dans les intervalles de la ville en jachère) un voyage initiatique à la rencontre des musiques amplifiées, qui - du rock au slam en passant par le hip hop - incarnent un demi-siècle de résistance flamboyante aux mutations industrielles et aux agressions des pouvoirs successifs fabriquant ces « ghettos urbains » sur lesquels notre paix sociale est assise comme sur un volcan...

À l'opposé des clichés traditionnels, ce film révèle une banlieue en souffrance, mais portée par le métissage et les échanges. (Brazil)



DIM
20 mars
15h

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR **DIDIER ZYSERMAN**

nosotros del Bauen

Argentine 2010. Un documentaire de Didier Zyserman avec la collaboration de Jérémie Reichenbach. Durée : 1h35.



Dans le cœur de Buenos Aires, l'hôtel Bauen, fut construit sous la dictature militaire, pour accueillir la coupe du monde de football. Durant 25 ans, ses employés ont servi l'élite argentine et accueilli les touristes venus du monde entier. Depuis mars 2003, ils travaillent en autogestion, se partageant les tâches et les salaires, votant lors des assemblées générales toutes les décisions les concernant. Elena, Osvaldo, Santiago, Marcello, sont quelques-uns des employés de la coopérative. Ils luttent aujourd'hui contre leurs anciens patrons, désireux de récupérer l'immeuble à leur profit. Droit au travail contre droit à la propriété, quelle légitimité l'emportera ? À partir de ce lieu unique, le film se propose de plonger au cœur de l'autogestion et de rendre compte de l'Argentine d'aujourd'hui...



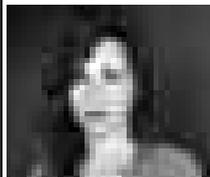
DIM
20 mars
18h15

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE **SOPHIE LETOURNEUR**

(SOUS RÉSERVE : REMPLACÉE ÉVENTUELLEMENT PAR UN RÉALISATEUR DE L'ACID)

la vie au ranch

France 10/10. Un film de Sophie Letourneur avec Sarah-Jane Sauvegrain, Mahault Molaret, Eulalie Juster... Durée : 1h32.



Pam a 20 ans. Sa bande de copines se retrouve toujours sur le canapé du Ranch, l'appart qu'elle partage avec Manon. Discuter, boire, fumer, danser : c'est de leur âge, mais arrive le moment où l'on a besoin de s'échapper du groupe pour tracer son chemin...

Il y a de l'amour, de la tendresse et de la cruauté dans ce premier film qui révèle

une cinéaste sensible et mordante. (20 Minutes)



Prix du Public & Prix du Film Français Belfort 2010

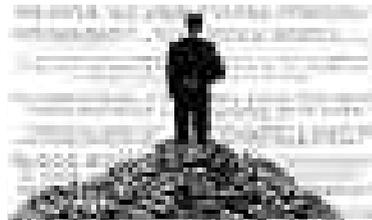
inside job

VO

États-Unis 11/10. Un documentaire de Charles Ferguson... Durée : 2h.

La dépression mondiale, dont le coût s'élève à plus de 20 000 milliards de dollars, a engendré pour des millions de personnes la perte de leur emploi et leur maison. Au travers d'enquêtes approfondies et d'entretiens avec des acteurs majeurs de la finance, des hommes politiques et des journalistes, le film retrace l'émergence d'une industrie scélérate et dévoile les relations nocives qui ont corrompu la politique, les autorités de régulation et le monde universitaire. Narré par l'acteur oscarisé Matt Damon, le film a été tourné entre les États-Unis, l'Islande, l'Angleterre, la France, Singapour et la Chine...

Un documentaire édifiant dont on rêve qu'il puisse un jour faire bouger les choses. (Figaroscope)



entre nos mains

France 10/10. Un documentaire de Mariana Otero. Durée : 1h28.



Confrontés à la faillite de leur entreprise de lingerie, des salariés - majoritairement des femmes - tentent de la reprendre sous forme de coopérative. Au fur et à mesure que leur projet prend forme, ils se heurtent à leur patron et à la réalité du « marché ». L'entreprise devient alors un petit théâtre où se jouent sur un ton espiègle, entre soutiens-gorge et culottes, des questions fondamentales économiques et sociales. Les salariés découvrent dans cette aventure collective une nouvelle liberté...

Un docu dans la dentelle, révolte douce qui finit sur un espoir : d'autres, un jour, réussiront là où certains ont échoué. Un pur moment mélancolique et magnifique. (Télérama)

du silence et des ombres

VO

États-Unis 1963. Un drame de Robert Mulligan avec Gregory Peck, Mary Badham, Phillip Alford... Durée : 2h09.

Dans une petite ville d'Alabama, au moment de la Grande Dépression, Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Avocat intègre et rigoureux, il est commis d'office pour défendre un homme noir injustement accusé de viol...

D'après le roman de Harper Lee, Prix Pulitzer 1960, ce film est un plaidoyer contre le racisme.



Armadillo

VO

Danemark 12/10. Un documentaire de Janus Metz. Durée : 1h40.

Mads et Daniel sont partis comme soldats pour leur première mission en Afghanistan ; leur section est positionnée à Camp Armadillo. Les soldats sont là pour aider les Afghans, mais les combats s'intensifient, les sentiments de méfiance et de paranoïa s'imposent, causant aliénation et désillusion. Armadillo est un voyage dans l'esprit du soldat, un film d'exception qui plonge dans l'histoire mythique de l'homme en guerre...

Janus Metz signe ici un documentaire à la force rare, un film à méditer, initiatique et passionnant, d'une violence d'autant plus insoutenable qu'elle est réelle. (Brazil)

Grand prix de la Semaine de la Critique Cannes 2010



LES DEUX SÉANCES SERONT PRÉSENTES PAR **MAURICE COTTENCAU**

la classe ouvrière va au paradis

Italie 1972. Une comédie dramatique d'Elio Petri avec Gian Maria Volonte, Mariangela Melato, Salvo Randone... Durée : 2h05.

Lulù Massa, véritable stakhanoviste du travail, est ouvrier modèle dans une usine métallurgique : grâce à son extrême rapidité, son rendement est cité en exemple par son patron. Les autres travailleurs ne voient pas d'un bon œil ces cadences infernales, et il est détesté de ses collègues dont il méprise les revendications sur les conditions de sécurité au travail. bercé par les rêves de la société de consommation entre son amie, son fils Arturo resté avec sa mère après le divorce de ses parents, sa voiture et sa télévision, Lulù réalise parfois la vanité de la vie qu'il s'impose...

Palme d'or Cannes 1972

